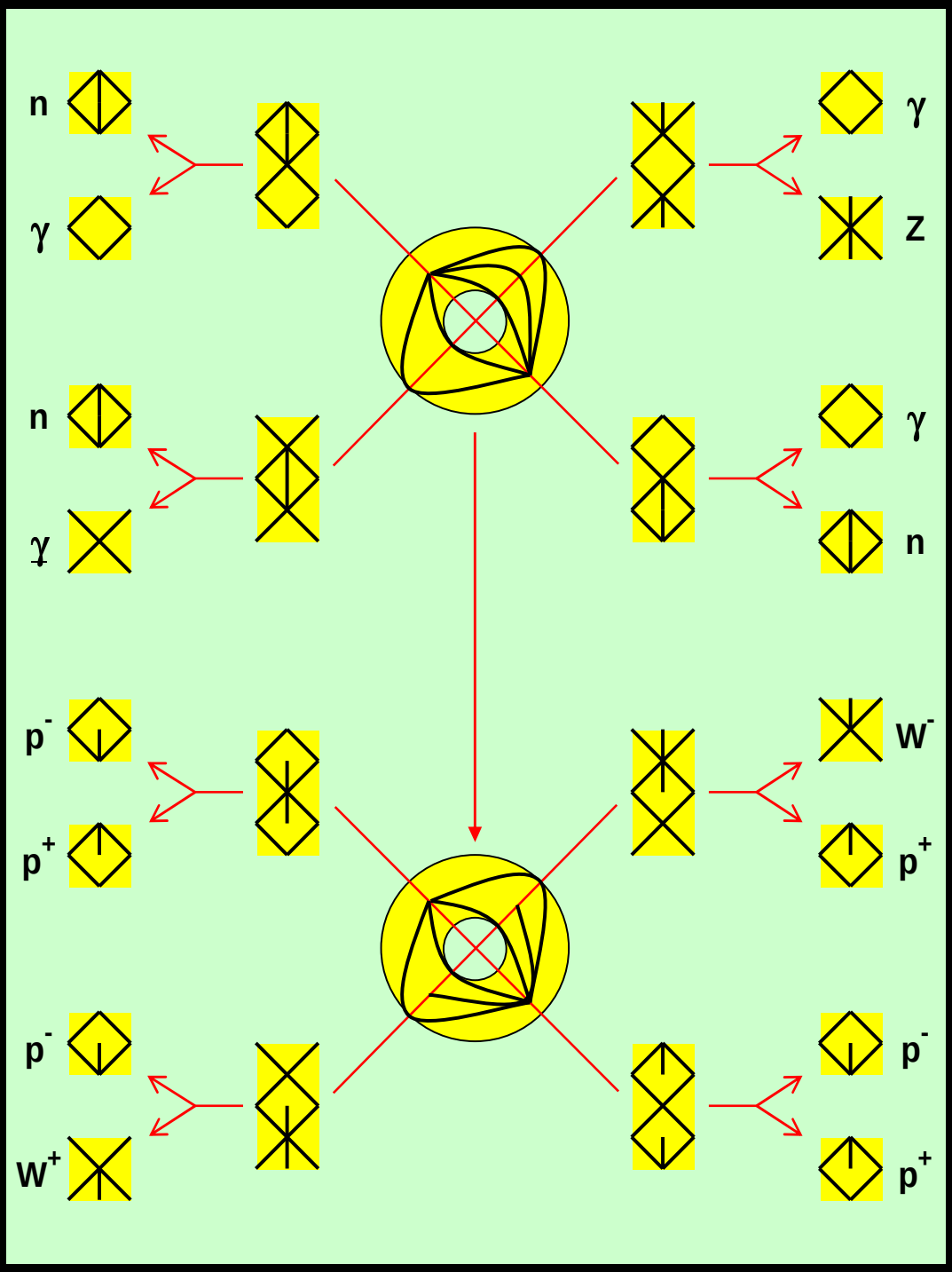
Anillos Gemelos

el Murmullo 61 <1761/1780>



$_{0}$Su/n .	Manuel Susarte .	62,3%
$_{75}$Nt/Re .	Pedro Manuel Moreno	12,8%
$_{23}$Es/V .	Javier Puig .	11,5%
$_{83}$Os/Bi .	José María Piñeiro .	8,1%
$_{30}$Fu/Zn	José Luis Zerón	4,2%
$_{62}$Le/Sm	Pepe Aledo	0,5%
$_{59}$Ko/Pr	Pedro Muga	0,5%

http://es.scribd.com/collections/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com

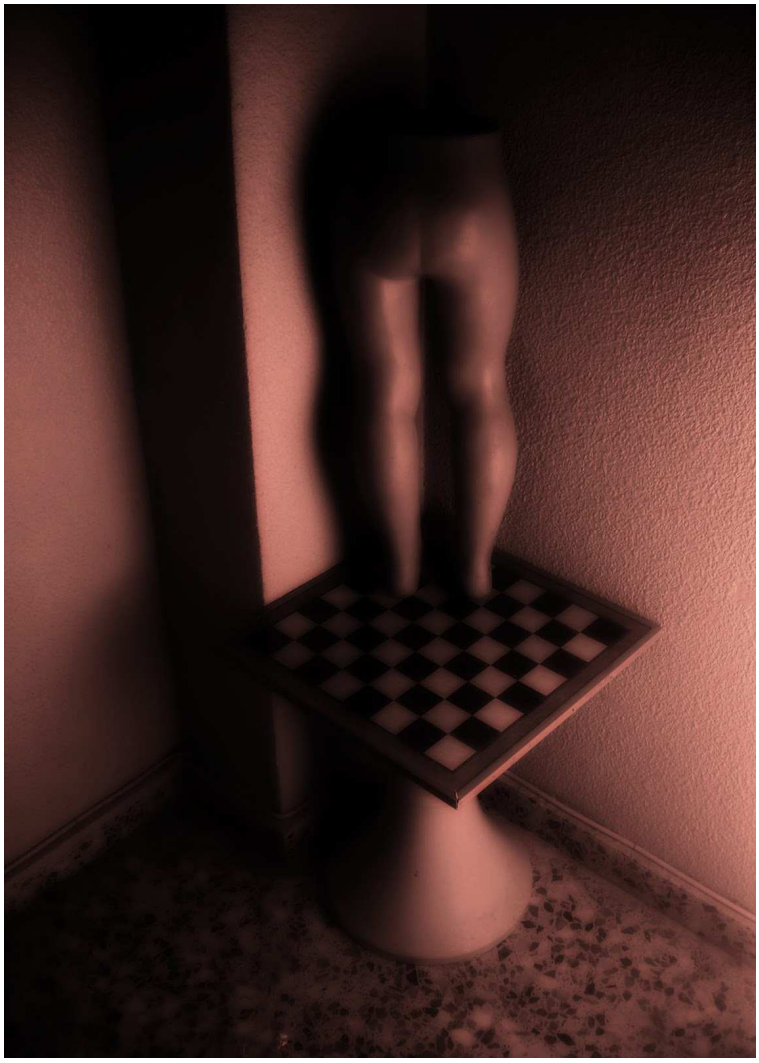
<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1761 . $_{83}$Os/Bi 19.087 *<22-6-15>*

Diario

http://empireuma.blogspot.com.es/2015/06/diario.html

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

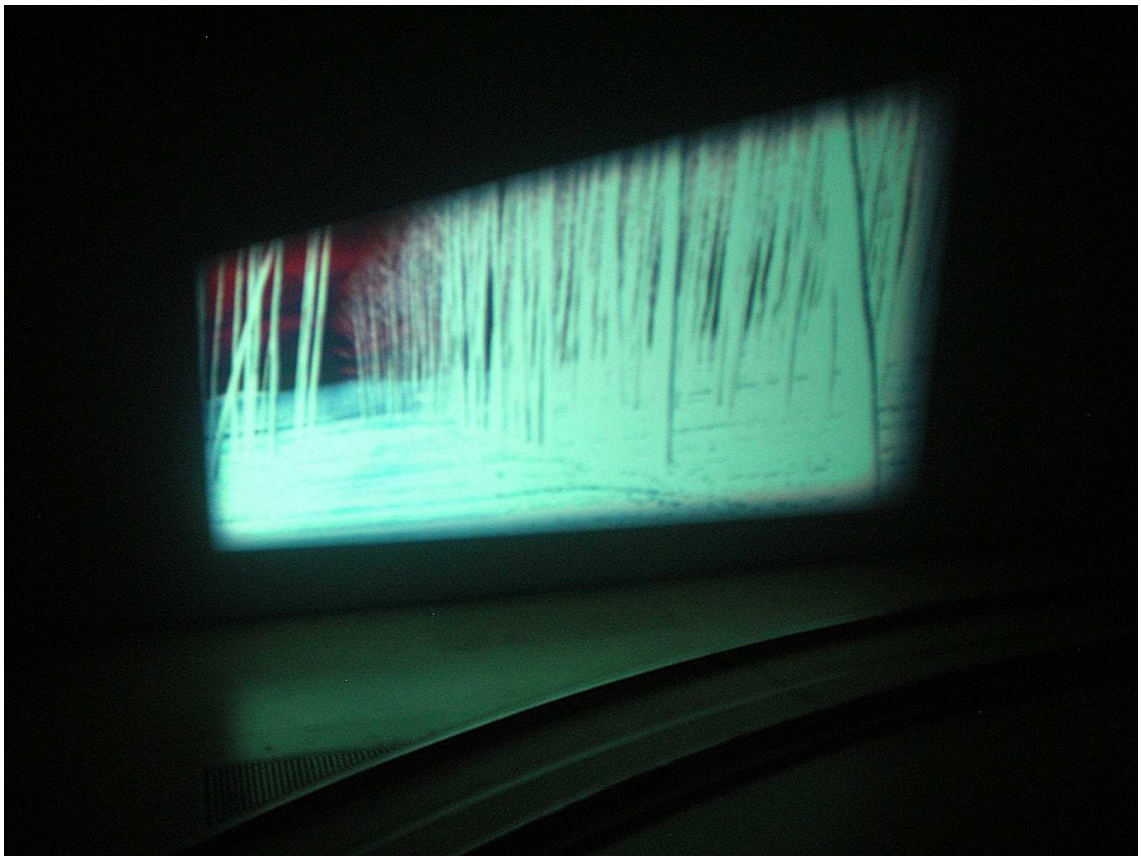


Si no escribo, desaparezco.

No recuerdo exactamente si fue Cortázar o Carlos Fuentes, quien dijo que para leer o abordar la obra de Lezama Lima se necesitaba de cierta ingenuidad. Supongo que se referirían a esa ingenuidad de índole poética que nos hace permeables a una percepción nueva, fantástica de las cosas. Una ingenuidad que supusiera esa capacidad de asombro para poder ver en el trazado de un relámpago las eras culturales que se han

sucedido en Europa y que Lezama Lima sabía tan exquisitamente describir. La ingenuidad necesaria para observar el fenómeno de la cultura como un acontecer cósmico.

La oscuridad no tiene lados.



Ya se sabe que es posible provocar los sueños. Estimulado por ello, hago un experimento. Antes de acostarme, me pongo la película *2001 Una Odisea en el Espacio*. Me fijo, particularmente, en el famoso monolito, que, en la ficción fílmica, es el perturbador elemento que trasciende el tiempo histórico. La significación temporal de ese objeto, influye en el sueño que esa noche, efectivamente, tengo.

Sueño que estoy en Santa Ana del Monte, convento de la ciudad de Jumilla, en el que ingresé en 1981 como postulante. En el sueño, me encuentro, efectivamente, en 1981. Entro en el convento junto con otras personas que han venido para visitarlo. Hay turistas que andan de un lado para el otro. Hace un sol esplendente. Yo observo con alucinación todo lo que me rodea. 1981 es como una forma más de presente. El dinamismo

y la contundente luz, alejan toda flatulencia melancólica y me convencen de que no me estoy diluyendo en ningún triste pasado. Pero a pesar de ello, sé que estoy visitando algo que fue y que no puedo ya modificar, que hay una barrera leve entre mi persona y la gente que se mueve conmigo. Descubro una playa cerca del convento, entre los pinares. Hay mucha gente que ha acampado allí y se está bañando. Miro fascinado a la gente. Se mueven, ríen, hablan, se meten en el agua, delante de mí, pero esto es algo que ocurre en ese pasado que de, pronto, visito. Yo ignoraba la existencia de esta playa, y lo interpreto como una novedad del pasado que aleja una imagen cerrada, conclusa, triste, de lo que fue. En el sueño, me veo en la incómoda y algo angustiante circunstancia de encontrarme y convivir con los religiosos como si todo el futuro que ya se cumplió en mí, no hubiera tenido lugar.

Los chistes del tal Guillermo Zapata, por fortuna ya ex - concejal, no tienen nada que ver con el humor, ni siquiera con el humor negro. Son meras reacciones en la logosfera internética, saturada, podrida de moda periodística que olvida a los protagonistas verdaderos, de carne y hueso, de su hemorrágica industria de noticias. Revelan esa decadencia amarga del postmodernismo más deleznable y penoso. La frivolidad insostenible de hacer chistes sobre el genocidio nazi o el terrorismo, no obedece sino a la provocación que la enormidad de tales hechos produce en un supuesto foro que precisa llenarse no de exposición de razones sino de enunciados continuos. Nada más gratuito e imbécil que ensañarte con los tuyos porque sí, es decir, por puro hastío, por confusión en los destinatarios de los mensajes, por el autismo de la escritura.

Por el delicado velo discurren las pronunciadas arrugas.

Hago abstracción del mundo para poder comprenderlo

Creía que el agua se cansaba de ondularse, pero no: era otra ola.

La fruición se lamenta de las lenguas secas

[83]Os/Bi 19.087 . 23:14:02 ***<22-6-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1762 . $_0$Su/n 22.715 *<22-6-15>*

el Centinela

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Josemaría, a propósito del Monolito de 2001 Una odisea en el espacio, que mencionas en tu última murmullación <m-1761>, te adjunto una nueva versión del murmullo-1154, que escribí hace 680-días, en el que se relaciona la gestación de la idea del monolito con el Lingam de Shiva. Salud. Su…

****

m-1154<v2> . $_0$Su/n 22.036 *<12-8-13>* el Centinela

****

Arthur Clarke ***<1917(91)2008>*** **viajó a Ceylan con su amigo Mike Wilson** ***<1934(61)1995>,*** **en 1956. Clarke tenía entonces 39 años y Wilson 22, ambos eran homosexuales y en aquella remota isla paradisíaca esperaban encontrar una libertad sexual prácticamente inexistente en la entonces encorsetada Inglaterrra.**

Los dos amigos se instalaron en Trincomale, cerca de magníficas playas donde practicaban buceo para observar la vida submarina y surf para tener la experiencia de cabalgar sobre el agua. Allí se les ocurrió la idea de rodar ***Ranmuthu Duwa (la Isla de los Tesoros),*** **una película documental sobre la vida submarina de aquel paraíso subacuático.**

Fotogramas de la película Ranmuthu Duwa

En el curso del rodaje de la película encontraron un objeto de gran poder espiritual, el Lingam Swayambhu, un obelisco natural que el Rey Ravana llevó desde el Tibet a Ceylán en el siglo V aec ***(antes de la era común)*****. El hallazgo tuvo lugar en las aguas que rodean la Roca Swami, cerca de Trincomale.**

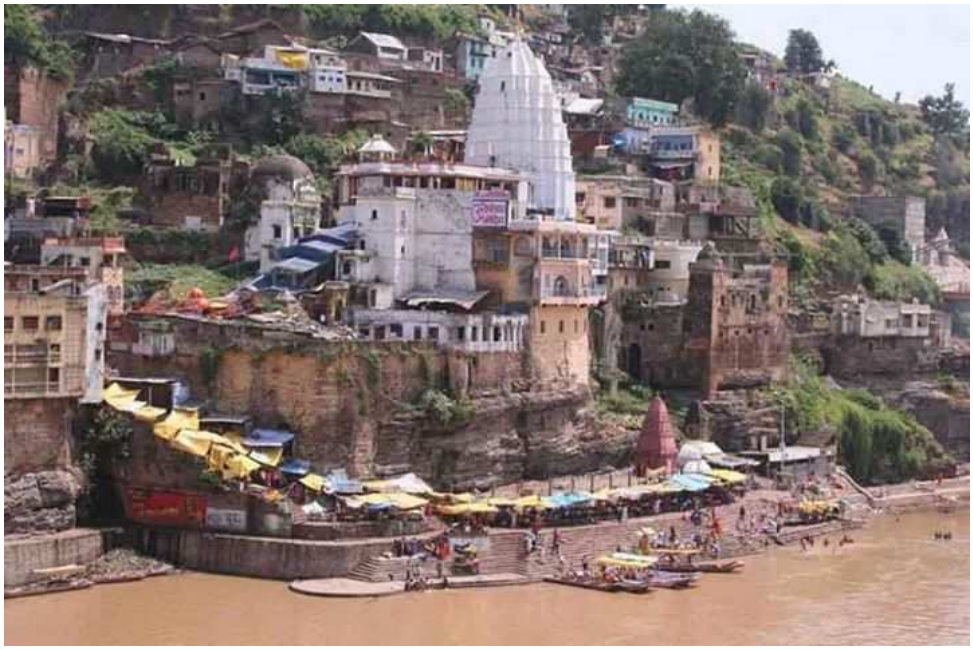
Bird's eye view of Swami Rock, Trincomalee.

En el siglo XVII el Lingam se encontraba en el templo de Koneswarar, en Kataragama, pero los portugueses, que por entonces habían invadido toda la zona costera de la isla, sabedores de su significado religioso, lo arrojaron al fondo del mar.

Mike Wilson y Arthur Clarke con el Lingam Swayambhu

Mike Wilson tras convertirse en Swami Siva Kalki, junto al Lingam

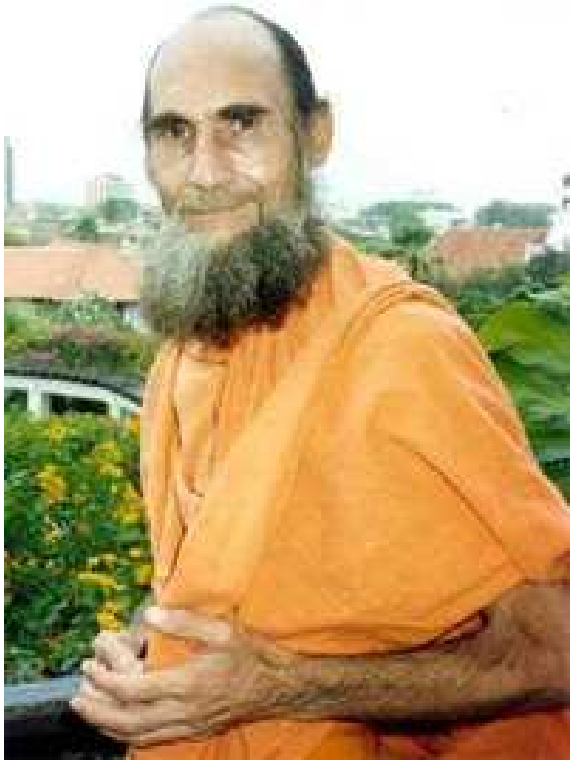
El Lingam es considerado el emblema de Shiva, *"El que se hizo a sí mismo"*, la divinidad del panteón hindú a la que se rinde culto en el templo de Koneswarar, en Kataragama.



Templo de Koneswarar, en Kataragama

El Lingam Swayambhu, emblema de Shiva.

El encuentro del Lingam de Shiva tuvo consecuencias para los dos amigos:



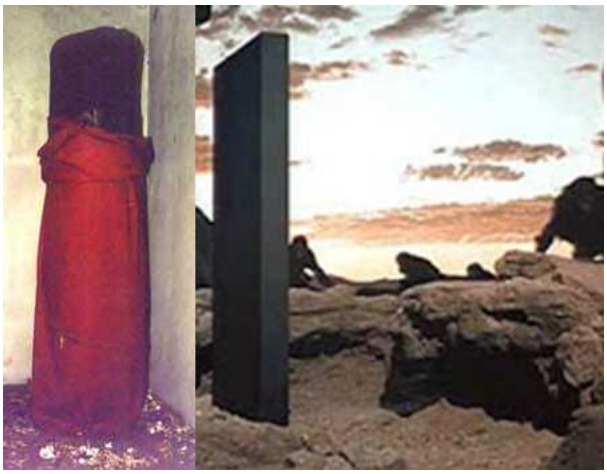
Swami Siva Kalki (Mike Wilson)

Mike Wilson se hizo monje hinduista y cambió su nombre por el de Swami Siva Kalki, siguen diversas declaraciones suyas acerca de su iluminación:

El Lingam Swayambhu transformó por completo mi vida, y me infundió sentimientos casi celestiales que yo ni siquiera sabía que era posible experimentar.

El Lingam llenó en mí un gran vacío y me dio la fuerza necesaria para estar en paz conmigo mismo y con mis hermanos, él abrió en mí nuevos horizontes.

El Lingam me cambió completamente, fue para mí una visión divina (darshan) y una iniciación (diksha). Supe que había vivido en Sri Lanka una serie de vidas anteriores, de modo que esta no es la primera. Decidí quedarme a vivir en Kataragama, uno necesita un lugar donde asentarse y reflexionar y meditar, ese lugar para mí es Kataragama.



El Lingam Swayambhu y el Monolito de 2001

Arthur Clark decidió quedarse a vivir en Ceylan, primero en Unawatuna, y luego en Colombo, y ya nunca volvió a vivir en Inglaterra. El Monolito de *2001 una Odisea en el Espacio*, una especie de baliza colocada por una civilización extraterrestre, está inspirado en el Lingam Swayambhu.

Clark escribió su relato *El Centinela (The Sentinel)* en 1948, y lo publicó en 1951, cinco años antes de llegar a Ceylan. El director de cine norteamericano Stanley Kubrick leyó *El Centinela* en 1964, y le propuso a Clarke tomarlo como punto de partida para escribir juntos el guión de una película de cine.

En *El Centinela*, no aparece todavía el Monolito, en su lugar figura *"una estructura translúcida, burdamente piramidal, de dos veces la altura de un hombre, encajada en la roca como una gigantesca gema facetada",* a la que más adelante se denomina: *"la resplandeciente pirámide".*

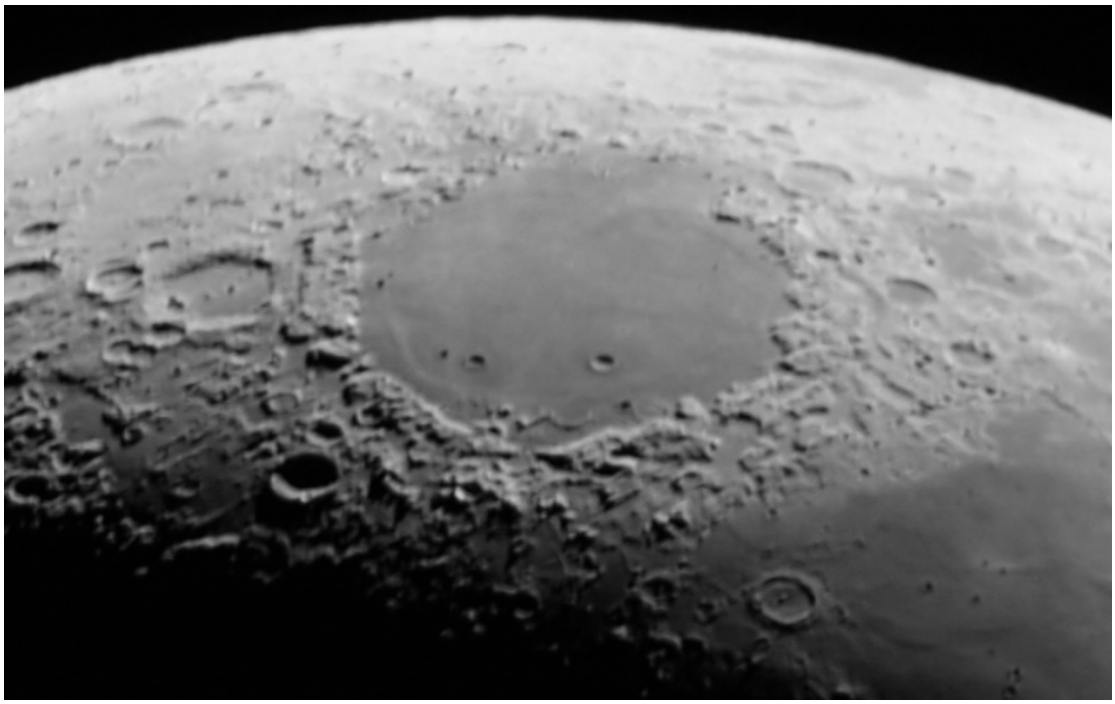
Clarke le contó a Kubrick todo lo relativo al hallazgo del Lingam y le propuso que la pirámide del relato se transformase en el Monolito de la película, en la cual debía cumplir un papel esencial. Del mismo modo que el Lingam de Shiva había obrado la iluminación de su amigo Wilson, el Monolito en la película había de obrar la transformación del mono en ser humano, y la del ser humano en inteligencia celeste.

Kubrick estrenó la película *2001 una Odisea en el Espacio* en febrero de 1968. Tomando como punto de partida el guión de la película. Clarke escribió la novela del mismo título, que publicó en diciembre de 1968, a la que siguieron las novelas "*2010 Odisea Dos*" en 1982, "*2061 Odisea Tres*" en 1987, y "*3001 Odisea Final*" en 1996.

Sigue a continuación el relato *El Vigilante*, que fue el germen de la película de Kubrik y de las cuatro odiseas de Clark *(2001, 2010, 2061, 3001)*.

EL CENTINELA

Arthur C. Clarke



Mare Crisium

La próxima vez que vean ustedes la luna llena brillar alta en el sur, examinen atentamente el borde derecho y dejen resbalar la mirada a lo largo de la curva del disco. Allá donde serian las dos si nuestro satélite fuera un reloj, observaran un minúsculo óvalo oscuro: cualquiera que posea una vista normal puede descubrirlo. En una gran llanura rodeada de montañas, una de las más hermosas de la Luna, conocida con el nombre de *Mare Crisium (el Mar de las Crisis).* Casi quinientos kilómetros de diámetro, rodeada por un anillo de magníficas montañas, no había sido explorada nunca hasta que nosotros penetramos en ella a finales del verano de 1996.

Mare Serenitatis

Nuestra expedición había sido cuidadosamente planeada. Dos grandes cargos habían transportado nuestras provisiones y nuestro equipo desde la base lunar del *Mare Serenitatis (el Mar de la Serenidad),* a ochocientos kilómetros. Disponíamos además de tres pequeños cohetes destinados al transporte a cortas distancias en regiones en las que era imposible servirse de los vehículos de superficie. Afortunadamente, la mayor parte del *Mare Crisium* es llana. No existen allí esas enormes grietas tan frecuentes y tan peligrosas en otras partes, y los cráteres o elevaciones de una cierta altura son bastante raros. A primera vista, nuestros potentes tractores oruga no tendrían la menor dificultad en conducirnos hasta donde quisiéramos ir.

Yo era el geólogo, o selenólogo, si quieren ser ustedes pedantes, jefe del grupo destinado a la exploración de la zona sur del *Mare Crisium.* Habíamos recorrido un centenar y medio de kilómetros en una semana, bordeando los contrafuertes de las montañas que dominaban la playa de lo qué, muchos millones de años atrás, había sido un antiguo mar. Cuando la vida se había iniciado en la Tierra, aquel mar estaba ya moribundo. El agua retiraba de los flancos de aquellas maravillosas escolleras para fluir hacia el vacío corazón de la Luna. Sobre el suelo que estábamos recorriendo, el océano que no conocía mareas había alcanzado en su tiempo una profundidad de ochocientos metros, y ahora la única huella de

humedad que podía hallarse era la escarcha que descubrimos a veces en las profundidades de las cavernas, donde jamás penetra la luz del sol.

Habíamos comenzado nuestro viaje al despuntar el alba lunar, y nos quedaba aún casi una semana de tiempo terrestre antes de que la noche cayera de nuevo. Descendíamos de nuestros vehículos cinco o seis veces al día, vestidos con nuestros trajes espaciales, y nos dedicábamos a la búsqueda de minerales interesantes, o plantábamos señales indicadoras para guiar a futuros viajeros. Era una rutina monótona y carente de excitación. Podíamos vivir confortablemente al menos durante un mes en el interior de nuestros tractores presurizados, y si nos ocurría algún percance siempre nos quedaba la radio para pedir ayuda, tras lo cual no teníamos otra cosa que hacer más que aguardar la llegada de la nave que acudiría a rescatarnos.

Acabo de decir que la exploración lunar es una rutina carente de excitación, y no es cierto. Uno nunca se cansa de contemplar aquellas increíbles montañas, tan distintas de las suaves colinas de la Tierra. Al doblar un cabo o un promontorio, uno nunca sabía qué nuevos esplendores nos iban a ser revelados. Toda la parte meridional del *Mare Crisium* es un vasto delta donde, hace mucho tiempo, algunos desembarcaban en el océano, quizás alimentados por las torrenciales lluvias que habían erosionado las montañas durante el corto período de la era volcánica, cuando la Luna era aún joven. Cada uno de aquellos antiguos valles era una tentación, un desafío a trepar hasta las desconocidas mesetas que había más allá. Pero teníamos aún un centenar y medio de kilómetros que cubrir, y todo lo que podíamos hacer era contemplar con envidia aquellas cimas que otros escalarían.

A bordo del tractor vivíamos según el tiempo terrestre, y a las 22 horas exactamente enviábamos el último mensaje por radio a la Base y terminábamos nuestro trabajo. Afuera, las rocas seguían ardiendo bajo un sol casi vertical; para nosotros era de noche hasta que nos despertábamos de nuevo, tras ocho horas de sueño. Entonces uno de nosotros preparaba el desayuno, se oía un gran zumbido de máquinas de afeitar eléctricas, y alguien conectaba la radio que nos unía a la Tierra. Realmente, cuando el olor de las salchichas cociéndose comenzaba a

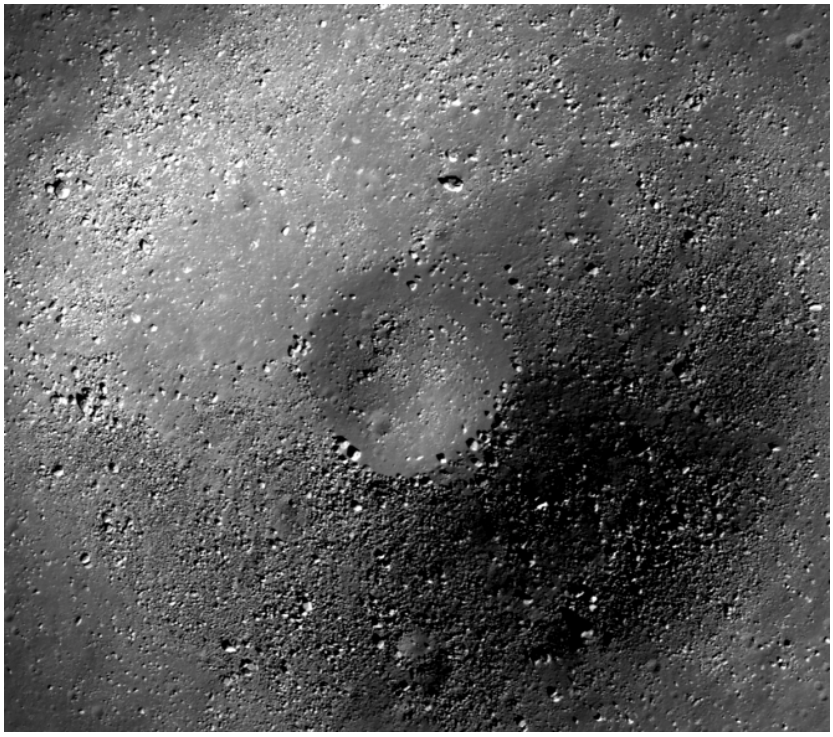
llenar la cabina, a uno le resultaba difícil creer que no habíamos regresado a nuestro planeta: Todo era tan normal, tan familiar, excepto la disminución de nuestro peso y la lentitud con que caían todos los objetos.

Era mi turno de preparar el desayuno en el ángulo de la cabina principal que servía como cocina. Pese a los años transcurridos, recuerdo con extrema claridad aquel momento, porque la radio acababa de transmitir una de mis canciones preferidas, la vieja tonada gala *David de las Rocas Blancas*. Nuestro conductor estaba ya fuera, embutido en su traje espacial, inspeccionando los vehículos oruga. Mi asistente, Louis Garnett, en la cabina de control, escribía algo relativo al trabajo del día anterior en el diario de a bordo.

Como cualquier ama de casa terrestre mientras esperaba a que las salchichas se cocieran en la sartén dejé que mi mirada vagase sobre las montañosas paredes que cercaban el horizonte por la parte sur, prolongándose hasta perderse de vista por el este y por el oeste. Parecían no estar a más de tres kilómetros del tractor, pero sabía que la más próxima estaba a treinta kilómetros. En la Luna, por supuesto, las imágenes no pierden nitidez con la distancia, no hay ninguna atmósfera que atenúe, difumine o incluso transfigure los objetos lejanos, como ocurre en la Tierra.

Aquellas montañas se elevaban hasta tres mil metros, surgiendo abruptas de la llanura como si alguna erupción subterránea las hubiera hecho emerger a través de la corteza en fusión. No se podía ver la base ni siquiera de la más próxima, debido a la acusada curvatura de la superficie, ya que la Luna es un mundo muy pequeño y el horizonte no estaba a más de tres kilómetros del lugar donde yo me hallaba.

Levanté los ojos hacia los picos que ningún hombre había escalado nunca, aquellos picos que, antes del nacimiento de la vida sobre la Tierra, habían contemplado cómo se retiraba el océano, llevándose hacia su tumba la esperanza y las promesas de un mundo. El sol golpeaba los farallones con un resplandor que cegaba los ojos, mientras que, un poco más arriba, las estrellas brillaban fijas en un cielo más negro que la más oscura medianoche de invierno en la Tierra.



Oceanus Procellarum

Iba a girarme, cuando mi mirada fue atraída por un destello metálico casi en la cima de uno de los grandes promontorios que avanzaba hacia el mar, cincuenta kilómetros al oeste. Era un punto de luz pequeñísimo carente de dimensiones, como si una estrella hubiera sido arrancada del cielo por alguno de aquellos crueles picos, e imaginé que una roca excepcionalmente lisa captaba la luz del sol y me la reflejaba directamente a los ojos. Era algo que sucedía a menudo. Cuando la Luna entra en el segundo cuarto, los observadores de la Tierra pueden ver a veces las grandes cadenas montañosas del *Oceanus Procellarum (el Océano de las Tormentas),* arder con una iridiscencia blancoazulada debida al reflejo del sol en sus laderas. Pero sentía la curiosidad de saber qué tipo de roca podía brillar allá arriba con tanta intensidad, de modo que subí a la torreta de observación y orienté nuestro telescopio hacia el oeste.

Lo que vi fue suficiente para despertar mi interés. Los picos montañosos, claros y nítidos en mi campo de visión, parecían no estar a más de ochocientos metros de distancia, pero el objeto que reflejaba la luz del sol era aún demasiado pequeño para poder ser identificado. Sin embargo, aunque no pudiera distinguirlo claramente, sí podía darme cuenta de que estaba provisto de una cierta simetría, y la base sobre la que se

hallaba parecía extrañamente plana. Estuve observando durante un buen rato aquel brillante enigma, aguzando mi vista en el espacio, hasta que un olor a quemado proveniente de la cocina me informó que las salchichas del desayuno habían hecho un viaje de casi cuatrocientos mil kilómetros para nada.

Mientras avanzábamos a través del *Mare Crisium*, aquella mañana, con las montañas irguiéndose a occidente, discutimos sobre el caso, y continuamos discutiendo a través de la radio cuando salimos a realizar nuestras prospecciones. Mis compañeros sostenían que había sido probado sin la menor sombra de duda que jamás había existido ninguna forma de vida inteligente en la Luna. Las únicas cosas vivas que habían llegado a existir eran algunas plantas primitivas, y sus antecesoras, tan sólo un poco menos degeneradas. Esto lo sabía yo tan bien como todos, pero hay ocasiones en las que un científico no debe temer al ridículo.

-Escuchad - dije firmemente -, *quiero subir hasta allí arriba, aunque sólo sea para tranquilizar mi conciencia. Esta montaña tiene menos de cuatro mil metros, lo que equivale a setecientos con gravedad terrestre, y puedo hacérmela en una veintena de horas. Siempre he deseado escalar una de esas colinas, y aquí tengo un buen pretexto para hacerlo.*

- Si no te partes el cuello - dijo Garnett -, *vas a ser el hazmerreír de la expedición cuando regresemos a la Base. De ahora en adelante, esta montaña se llamará seguramente la Locura de Wilson.*

- No me partiré el cuello - dije con firmeza -. *¿Quién fue el primero que escaló Pico y Helicon?*

- ¿Pero no eras un poco más joven por aquel entonces? - preguntó suavemente Louis.

- Una razón de más para ir - dije muy dignamente.

Aquella noche nos acostamos pronto, tras conducir el tractor hasta unos quinientos metros del promontorio. Garnett vendría conmigo al día siguiente; era un buen escalador y había participado conmigo en otras expediciones semejantes. Nuestro conductor se sintió muy feliz de quedarse guardando el vehículo.

A primera vista, aquellas paredes parecían prácticamente inescalables, pero cualquiera que tuviera un poco de

experiencia sabía que la escalada no presenta serias dificultades en un mundo donde el peso queda reducido a una sexta parte. El auténtico peligro del alpinismo lunar reside en el exceso de confianza: una caída desde cien metros en la Luna es tan mortal como una caída desde quince metros en la Tierra.

Hicimos nuestro primer alto en una cornisa a unos mil quinientos metros de la llanura. La escalada no había sido difícil, pero el esfuerzo al que no estaba acostumbrado había envarado mis miembros, y me sentía feliz de poder descansar un poco. Visto desde allí, el tractor parecía un minúsculo insecto metálico al pie de la pared. Por radio comunicamos nuestro avance al conductor antes de proseguir la escalada.

Dentro de nuestros trajes la temperatura era agradablemente fresca, puesto que el sistema de refrigeración anulaba los efectos del ardiente sol y eliminaba al exterior los desechos de nuestra transpiración. Hablábamos raramente, salvo que debiéramos intercambiar instrucciones o discutir acerca del mejor camino a seguir. No sabía lo que estaría pensando Garnett, seguramente que era la empresa más absurda en la que se había embarcado. Yo no podía dejar de darle la razón, al menos en parte, pero el placer de la escalada, la seguridad de que nunca ningún hombre había llegado antes hasta allí, y la exaltante visión del paisaje, eran para mí una recompensa suficiente.

No recuerdo haber experimentado ninguna excitación especial al hallarnos ante la pared rocosa que había examinado a través del telescopio el día antes, desde una distancia de cincuenta kilómetros. Se extendía hasta una veintena de metros por encima de nosotros y allá, en aquella explanada, se hallaba el objeto que me había atraído a través de toda aquella extensión desértica. Casi con toda seguridad no era más que un bloque de roca nacido en alguna época pasada a consecuencia del impacto de un meteorito, con los planos de estratificación pulidos y brillantes aún en la inmovilidad eterna e inmutable.

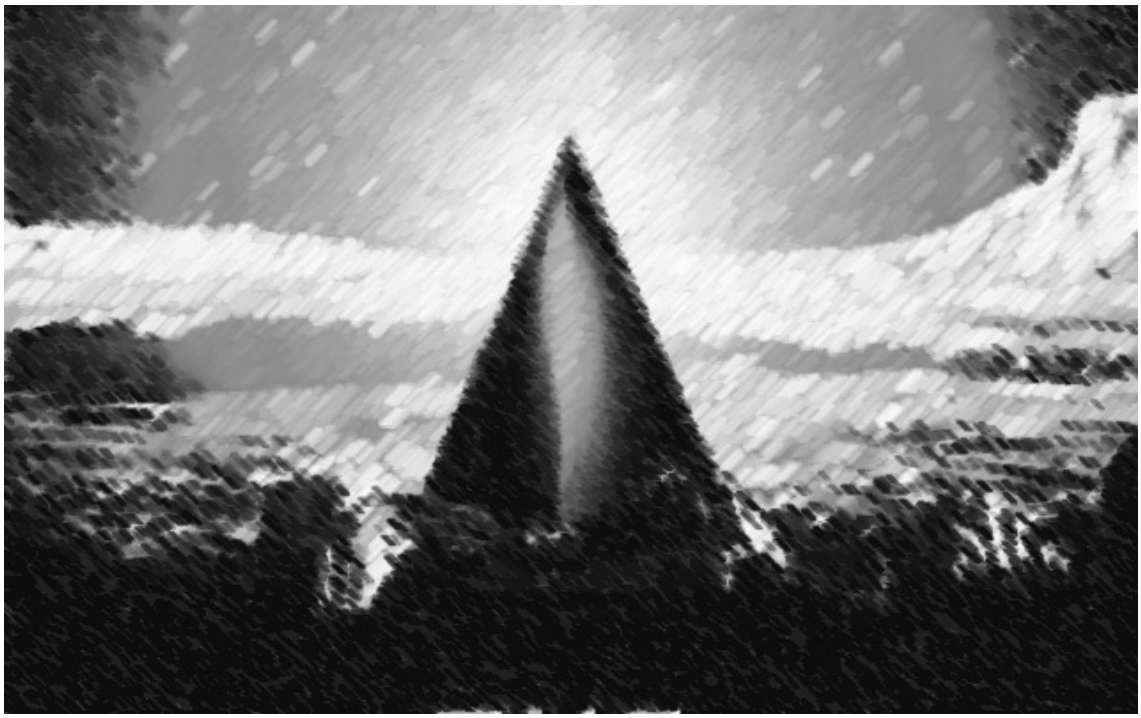
La roca no tenía apoyos, de modo que tuvimos que usar un garfio. Mis cansados brazos parecieron recuperar una nueva fuerza cuando lancé el anda de tres puntas haciéndola girar sobre mi cabeza. La primera vez falló su presa, y cayó

lentamente cuando tironeamos de ella para comprobar su solidez. Al tercer intento las púas se sujetaron sólidamente, y ni siquiera el peso combinado de nuestros dos cuerpos consiguió moverla.

Garnett me lanzó una mirada ansiosa. Hubiera podido decirle que deseaba subir yo primero, pero me limité a sonreír a través del cristal del casco y agité la cabeza. Luego, lentamente, sin prisas, inicié el último tramo de la ascensión.

Aún enfundado en el traje espacial, pesaba tan sólo veinte kilos, por lo que subí a pulso, sin enroscar la cuerda entre mis piernas ni ayudarme con los pies contra la pared. Cuando alcancé el borde me detuve un instante para saludar con la mano a mi compañero, luego di el último tirón, me icé de pie sobre la plataforma, y contemplé lo que había ante mí.

Hasta aquel momento estaba casi convencido de que no iba a descubrir nada extraño o insólito allí. Casi, pero no completamente, y era esa torturante duda la que me había empujado hasta allí. Bueno, la duda había sido disipada, pero la tortura apenas acababa de empezar.



Me encontraba en una explanada de unos treinta metros de profundidad. En alguna ocasión había sido lisa, demasiado lisa

para ser natural, pero los impactos de los meteoritos habían mordido y cribado su superficie a través de incontables eones. Y había sido nivelada para poder sostener una estructura translúcida, burdamente piramidal, de dos veces la altura de un hombre, encajada en la roca como una gigantesca gema facetada.

Probablemente no experimenté ninguna sensación durante los primeros segundos. Luego, inexplicablemente, sentí una extraña alegría. Porque yo amaba la Luna, y ahora sabía que el musgo que trepaba en *Aristarco y Eratóstenes* no era la única forma de vida que había producido cuando era joven. Los antiguos y desacreditados sueños de los primeros exploradores eran ciertos. Después de todo había existido una civilización lunar, y yo había sido el primero en descubrirla. El hecho de haber llegado con un millón de años de retraso no me preocupaba; tenía bastante con haber llegado.

Mi cerebro comenzaba a funcionar de nuevo normalmente, analizando, planteando preguntas. ¿Qué era aquella construcción? ¿Un santuario... o alguna otra cosa que en mi lengua no tenía nombre? Si era una construcción habitable, ¿por qué la habían edificado en aquel lugar casi inaccesible? Me pregunté si se trataría de un templo, e imaginé ver a los adeptos de alguna extraña región invocando a sus divinidades para que les salvaran la vida mientras la Luna declinaba con la muerte de sus océanos.

Avancé unos pasos para examinar más de cerca el objeto, pero la cautela me impidió acercarme demasiado. Entendía un poco de arqueología, e intenté establecer el nivel de la civilización que había aplanado aquella montaña y erigido aquellas superficies resplandecientes que me cegaban aún.

Pensé que los egipcios hubieran estado en condiciones de erigir una construcción como aquélla, siempre que sus operarios dispusieran del extraño material que aquellos arquitectos aún más antiguos habían utilizado. Debido a que el objeto era relativamente pequeño, no se me ocurrió pensar que probablemente estaba examinando el producto de una raza más avanzada que la nuestra. La idea de que en la Luna hubieran existido seres inteligentes era ya bastante difícil de

asimilar, y mi orgullo se negaba a dar el último y más humillante paso.

Y luego observé algo que hizo que los cabellos se me erizaran en la nuca, algo tan trivial e inocuo que quizá cualquier otro nunca lo hubiera visto. Ya he dicho que la explanada había sido torturada por la caída de los meteoritos, de tal modo que estaba recubierta de una espesa capa de polvo cósmico, ese polvo que se extiende como un manto por la superficie de todos los mundos en los que no existen vientos que puedan turbarlo. Sin embargo, tanto el polvo como las señales dejadas por los meteoritos terminaban bruscamente en el borde de un amplio círculo en el centro del cual se hallaba la pirámide, como si un muro invisible la protegiera de las inclemencias del tiempo y del lento pero incesante bombardeo del espacio.

Sentí que alguien estaba gritando en mis auriculares, y finalmente me di cuenta de que Garnett me estaba llamando desde hacía rato. Avancé con paso vacilante hacia el borde de la explanada y le hice señas de que subiera, porque no me sentía muy seguro de ser capaz de hablar. Luego me giré de nuevo hacia el círculo en el polvo. Me incliné y tomé un fragmento de roca, y lo lancé, sin excesiva fuerza, hacia el brillante enigma. Si la piedra hubiera desaparecido al chocar contra aquella invisible barrera no me hubiera sorprendido, pero se limitó a caer al suelo, como si hubiera chocado contra una superficie curva.

Ahora sabía que el objeto que tenía ante mí no podía ser comparado con ninguna obra de mis antepasados. No era una construcción sino una máquina, que se protegía a sí misma a través de unas fuerzas que habían desafiado la eternidad. Aquellas fuerzas, cualesquiera que fuesen, seguían funcionando aún, y quizás yo me había acercado demasiado a ellas. Pensé en todas las radiaciones que el hombre había capturado y dominado en el transcurso del último siglo. Por lo que sabía, podía hallarme incluso condenado para siempre, como si hubiera penetrado en la atmósfera silenciosa y letal de una pila atómica no aislada.

Recuerdo que me giré hacia Garnett, que se había reunido conmigo y permanecía inmóvil a mi lado. Me pareció tan absorto que no quise molestarle, y me dirigí hacia el borde de la explanada esforzándome en ordenar de nuevo mis pensamientos. Allí, delante de mí, se extendía el *Mare Crisium*, extraño y fascinante para casi toda la humanidad, pero conocido y tranquilizador para mí. Levanté la mirada hacia la hoz de la Tierra que yacía en su cuna de estrellas, y me pregunté qué habían ocultado sus nubes cuando aquellos desconocidos constructores habían terminado su trabajo. ¿Era la humeante jungla del Carbonífero, la desierta orilla de los océanos sobre la que reptaban los primeros anfibios para conquistar la tierra firme..., o un período más anterior aún, el periodo de la soledad, antes de que la vida iniciara su desarrollo?

No me pregunten por qué no intuí antes la verdad, que ahora parece tan obvia. En la excitación del descubrimiento, me había convencido a mí mismo de que la aparición cristalina debía de haber sido construida por una raza que había vivido en el remoto pasado lunar, pero de pronto, con una terrible fuerza, me traspasó la certeza de que aquella raza era tan extranjera a la Luna como lo era yo.

En el transcurso de veinte años de exploraciones no habíamos hallado ningún otro rastro de vida a excepción de algunas plantas degeneradas. Ninguna civilización lunar, aún moribunda, podía dejar tan sólo una única prueba de su existencia.

Volví a mirar la resplandeciente pirámide, y me pareció más extraña que nunca a cualquier cosa perteneciente a la Luna. Y entonces, de golpe fue sacudido por un estallido de risa histérica, provocado por la excitación y por la excesiva fatiga. Porque me había parecido que la pirámide me dirigía la palabra y me decía: *"Lo siento, pero yo tampoco soy de aquí".*

Hemos necesitado veinte años para conseguir romper aquel invisible escudo y alcanzar la máquina encerrada en aquellas paredes de cristal. Lo que no hemos podido comprender lo hemos destruido finalmente con la salvaje potencia de la energía atómica, y he podido ver los fragmentos de aquel hermoso y brillante objeto que descubriera allí, en la cima de la montaña.

No significaban absolutamente nada. Los mecanismos de la pirámide, suponiendo que lo sean, son fruto de una tecnología que se halla mucho más allá de nuestro horizonte, quizás una tecnología de fuerzas parafísicas.

El misterio continúa atormentándonos cada vez más, ahora que hemos alcanzado otros planetas y sabemos que sólo la Tierra ha sido cuna de vida inteligente en nuestro Sistema. Una civilización antiquísima y desconocida perteneciente a nuestro mundo no podría haberla construido, ya que el espesor del polvo meteórico en la explanada nos ha permitido calcular su edad. Aquel polvo comenzó a posarse antes de que la vida hiciera su aparición en la Tierra.

Cuando nuestro mundo alcanzó la mitad de su edad actual, algo que venía de las estrellas pasó a través del Sistema Solar, dejó aquella huella de su paso, y prosiguió su camino. Hasta que nosotros la destruimos, aquella máquina cumplió su cometido. Y empiezo a intuir cuál era.

Alrededor de cien mil millones de estrellas giran en el círculo de la Vía Láctea, y, hace mucho tiempo, otras razas de los mundos pertenecientes a otros soles deben de haber alcanzado y superado el estadio en el que ahora nos hallamos nosotros. Piensen en una tal civilización, muy lejana en el tiempo, cuando la Creación era aún tibia, dueña de un universo tan joven que la vida había surgido tan sólo en una infinitésima parte de mundos. La soledad de aquel mundo es algo imposible de imaginar, la soledad de los dioses que miran a través del infinito y no hallan a nadie con quien compartir sus pensamientos.

Deben de haber explorado las galaxias como nosotros exploramos los mundos. Por todos lados había mundos, pero estaban vacíos, o a lo sumo poblados de cosas que se arrastraban y eran incapaces de pensar. Así debía de ser nuestra Tierra, con el humo de los volcanes ofuscando aún el cielo, cuando la primera nave de los pueblos del alba surgió de los abismos más allá de Plutón. Rebasó los planetas exteriores apresados por el hielo, sabiendo que la vida no podía formar parte de sus destinos. Alcanzó y se detuvo en los planetas interiores, que se calentaban al fuego del Sol, esperando a que comenzara su historia.

Aquellos exploradores deben de haber observado la Tierra, sobrevolando la estrecha franja entre los hielos y el fuego, llegando a la conclusión de que aquél debía de ser el hijo predilecto del Sol. Allí, en un remoto futuro, surgiría la inteligencia; pero ante ellos quedaban aún innumerables estrellas, y nunca regresarían por aquel mismo camino.

Así pues, dejaron un centinela, uno de los millones que deben de existir esparcidos por todo el universo, vigilando los mundos en los cuales vibra la promesa de la vida. Era un faro que, a través de todas las edades, señalaba pacientemente que aún nadie lo había descubierto.

Quizás ahora comprendan por qué la pirámide de cristal fue instalada en la Luna y no en la Tierra. A sus creadores no les importaban las razas que luchaban aún por salir del salvajismo. Nuestra civilización les podía interesar tan sólo si dábamos prueba de nuestra capacidad de supervivencia, lanzándonos al espacio y escapando así de la Tierra, nuestra cuna. Este es el desafío que, antes o después, se plantea a todas las razas inteligentes. Es un desafío doble, porque depende de la conquista de la energía atómica y de la decisiva elección entre la vida y la muerte.

Una vez superado este punto crítico, era tan sólo cuestión de tiempo que descubriéramos la pirámide, y la forzásemos para ver lo que había dentro. Ahora ya no emite ninguna señal, y aquellos encargados de su escucha deben de haber vuelto su atención hacia la Tierra. Quizás acudan a ayudar a nuestra civilización, aún en su infancia. Pero deben de ser viejos, muy viejos, y a menudo los viejos son morbosamente celosos de los jóvenes.

Ahora ya no puedo mirar la Vía Láctea sin preguntarme de cuál de esas nebulosas estelares están acudiendo los emisarios. Si me permiten hacer una comparación bastante vulgar, hemos tirado del aparato de alarma, y ahora no podemos hacer otra cosa más que esperar. No creo que tengamos que esperar mucho.

$_0$Su/n 22.036 . 23:48:10 ***<12-8-13>***
$_0$Su/n 22.716 . 13:11:32 ***<23-6-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1763 . $_{23}$Es/V 20.747 *<22-6-15>*

la Cueva de los Sueños

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Manolo, esta mañana he iniciado la nueva decena cinematográfica con *El valle de las abejas*. Me ha encantado. Me ha recordado a Pasolini, en algunos retratos de una espontaneidad exultante, y al Bergman de *El séptimo sello o El manantial de la doncella*. Me ha gustado la utilización de la música, la penetrante sencillez de las imágenes, una historia que retrata perfectamente un tiempo en el que convivían la inocencia y un remedo de sabiduría que resultaba sangrante. Mientas la veía, sentía una apetencia extrema de habitar por unas horas esos conventos, esas sobrias estancias caseras, esos intactos paisajes. Pero, sin tener que viajar a ese tiempo oscuro, claro. En fin, una excelente forma de empezar este nuevo periplo para cinéfilos indesmayables.

Te paso mi murmullación sobre el espléndido documental de Herzog. Saludos. Javier.

La cueva de los sueños

La cueva de los sueños olvidados

En *La cueva de los sueños olvidados,* Werner Herzog nos conduce a un recodo del mundo desde al que acceder a la ilusión de un tiempo intacto. A través de un bellísimo paisaje, de un trozo de antigua tierra perpetuada, entramos en un interior frágil, en la plasmación de vidas remotamente extinguidas. La cámara - *una de las maravillas de nuestro tiempo* - nos ayuda a aproximarnos a esa experiencia que están teniendo unos pocos científicos privilegiados. En un momento de sus recorridos, el antiguo jefe de conservación de la cueva le propone a sus acompañantes: *"vamos a escuchar el silencio".* Consciente de la sacralidad de ese espacio, no se permite ignorar ninguna sensación que le sea propia. Están en *la Cueva de Chauvet,* en el sudeste francés, descubierta en 1.994, que atesora, con diferencia, las pinturas rupestres más antiguas que conocemos. Aunque, en aquellos tiempos del paleolítico medio o superior, unos cuantos miles de años apenas aportaban alguna novedad. *Las cuevas de Altamira*, más recientes, nos ofrecen pinturas muy similares.

Werner Herzog – ***hasta donde le dejan las enormes limitaciones que los preservadores de la cueva le han impuesto*** **– nos interna, con la ayuda de unos paneles de luz fría, en una cueva que quedó, a causa de unos desprendimientos, clausurada hace 20.000 años. Es por ello que ha llegado hasta nosotros intacta, permitiéndonos admirar una obra pictórica anterior a ese momento, que se calcula creada hace 32.000 años. Solo unas pocas paredes de la inmensa cueva fueron trabajadas. En ellas, observamos algunas de las típicas representaciones de los animales que menudeaban en la época: los caballos, los mamuts, los bisontes, los leones, los ciervos gigantes... ¿Por qué los pintaban? ¿Era una forma de controlar lo desconocido? ¿Era un recurso con el que se pretendía domeñar el espíritu de unos animales terribles y a la vez necesarios para su propia subsistencia? Son muchas las hipótesis que se barajan, desde las de cariz espiritual hasta las meramente artísticas; es decir, de necesidad de comunicación, de transmisión de lo sentido.**

Los hombres que frecuentaban aquellas cuevas apenas se pintaban a sí mismos. Cuando sucedía, lo hacían de un modo esquemático. Más que para representar su ser, lo hacían para expresar sus acciones, especialmente la de la caza, que era el cometido absolutamente preponderante. El hombre, entonces, era

una especie muy minoritaria. Solo unos miles poblaban el planeta, rodeados de animales salvajes y de fieras en mucha mayor abundancia. Es como si solo hubieran pretendido expresar lo exterior, lo que para ellos era misterioso y apremiante, olvidándose de sí mismos, que no se sentían como objetos de su curiosidad ni como sujetos de sus peligros. La única parte humana que sí les interesaba era aquella que se refería a la reproducción, a la fertilidad, tan importantes en unos momentos en que la mortandad era tan arrasadora. Esa es la explicación de que se hayan encontrado pinturas que reproducen grandes vulvas, o pequeñas esculturas de mujeres en las que comprobamos un desmedido agrandamiento de todas las partes de su anatomía relacionadas con el dar a luz o alimentar a vidas nuevas.

A los homo sapiens que pintaron la cueva no les podemos preguntar, pero sí sabemos que, hasta hace poco, aislados aborígenes de Australia han estado ejerciendo el arte rupestre. Uno de los científicos que trabajan en las cercanías de la cueva nos cuenta que, en los años setenta del pasado siglo, uno de esos pintores australianos se lamentaba de que sus pinturas se estuviesen borrando. La causa era que, por razones religiosas, acostumbraban a tocarlas a menudo. Cuando el aborigen se puso a repintarlas, el científico que estaba junto a él, le preguntó:

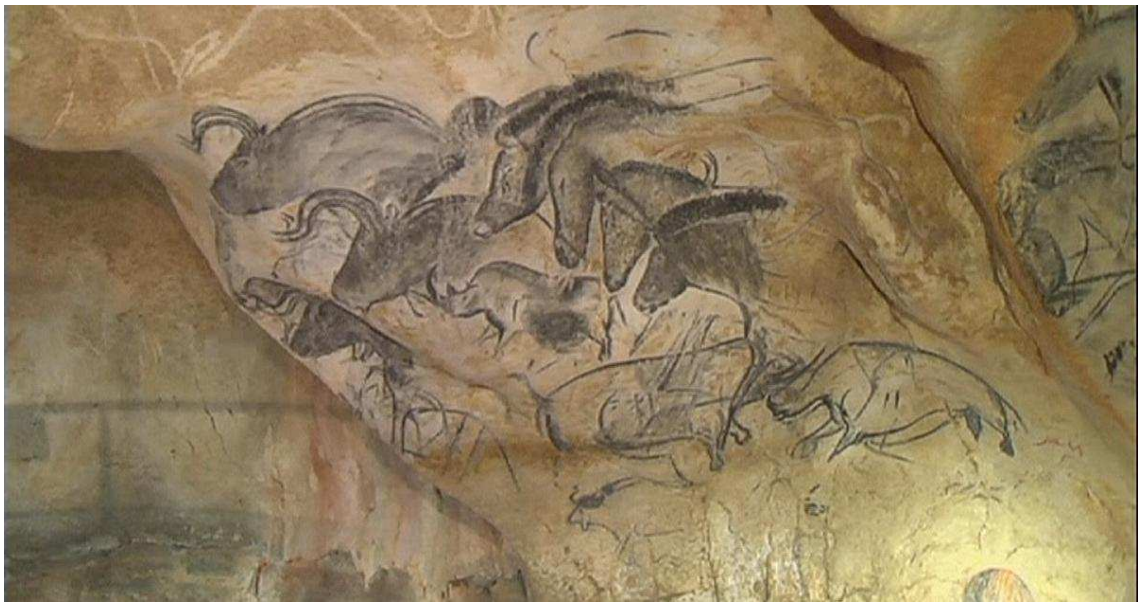
"¿Por qué pintas esto?" **La respuesta de ese hombre primitivo fue que no lo sabía, que era su mano la que pintaba, la que estaba conectada a un mundo espiritual misterioso.**

En la Cueva de Chauvet las únicas reproducciones de la anatomía humana las encontramos en una sola pared. Ahí permanecen las repetidas huellas pictóricas de las manos de un mismo hombre. Tal vez, el pintor no supiera reproducir sus manos de otra forma o quizá quisiera dejar constancia de esa parte de su cuerpo que lograba reproducir escenas tan mágicas. El hombre, ya entonces, iba detrás de acercarse a la explicación del mundo en el que se hallaba insertado. Necesitaba fijar y transmitir lo que le asombraba.

Hurgando en Internet me entero de que, en marzo, a menos de un kilómetro de la cueva original, se inauguró una réplica. Así pues, los turistas podrán admirar de cerca las formas de esas pinturas tan increíblemente logradas, pisar la amplia pasarela sin temor a malograr huellas producidas hace miles de años, a destrozar esqueletos de osos cavernarios; sin hacer daño, podrán respirar el frágil equilibrio de un aire imprescindible, manotear sin temor a cargarse alguna estalactita de pacientísima construcción. La reproducción del interior parece muy fiel; la

ambientación, oscura; las copias, esculturales y pictóricas. La misma irregularidad rocosa, en los suelos, en las paredes, en los techos. Masas ingentes de turistas se internarán en algo muy parecido a aquello que fue lugar de reunión de unos desbordados hombres prehistóricos.

Ellos quisieron trasladarnos su mundo. Fundaron lejanísimos antecedentes del cómic; y, con la multiplicación de las extremidades de los animales, con ese simulacro de movimiento, también del cine. Ahora, el hombre copia lo que aquellos precursores crearon en las húmedas oscuridades. Así no encontraremos lo primigenio, ni siquiera a través de una cámara. Tendremos que entrar a través de una fachada de un arte que es de ahora. Tal vez no sintamos nada más que el desustanciado reflejo que unos excelentes artesanos han logrado. No sé si me gustaría visitar un remedo como ese, ni tampoco sé de cuantos me sirvo inconscientemente cada día. De momento, la película de Herzog, al menos, me produce la sensación de adentrarme por vericuetos prohibidos, me acerca a doctos testimonios, a una atmósfera de perplejo conocimiento. Es un buen punto de partida para nuestra imaginación, para hacernos unas preguntas que pretenden hacernos sentir la magnitud del tiempo, una evolución hasta hace poco pausada, unas inquietudes haciéndose. Es vislumbrar los inicios de un hombre cada vez más atraído por lo complejo pero siempre inmerso en la definitiva ignorancia.



$_{23}$Es/V 20.747 . 20:27:19 ***<22-6-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1764 . $_0$Su/n 22.717 *<24-6-15>*

las Truchas

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

https://es.wikipedia.org/wiki/Las_truchas

Javier, **esta noche pasan *Las Truchas* en TV-2, le dieron el Oso de Oro en Berlín en 1979, oso áureo que una película española solo ha recibido en 6-ocasiones, hasta ahora.**

El lazarillo de Tormes	César Fernández Ardavin
Las Truchas Ascensor Las palabras de Max	José Luis García Sánchez Tomás Muñoz Emilio Martínez Lázaro
Deprisa, deprisa	Carlos Saura
La colmena	Mario Camus

https://es.wikipedia.org/wiki/Festival_Internacional_de_Cine_de_Berl%C3%ADn

$_0$Su/n 22.717 . 09:40:12 *<24-6-15>*

La grabaré. Parece ser que en el jurado estaban Angelopoulos y Patricia Highsmith entre otros....

$_{23}$Es/V 20.749 . 13:56:26 ***<24-6-15>***

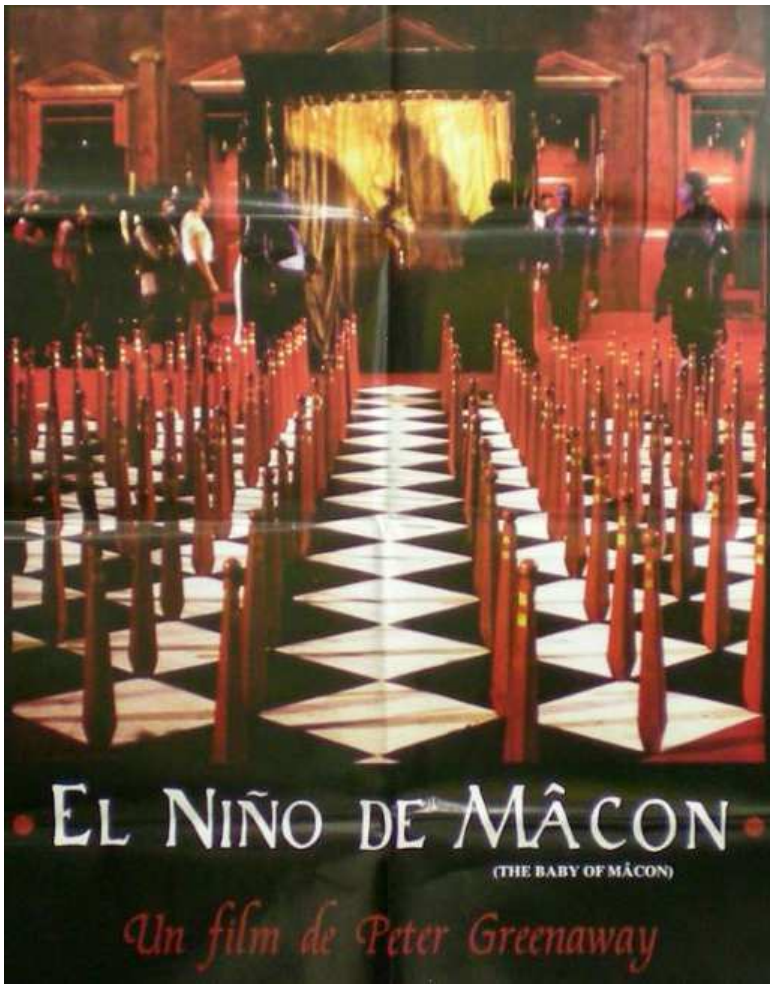
El Ángel Exterminador (1962) Luis Buñuel

Javier, anoche vi *Las Truchas,* una película casi subterránea que no había tenido ocasión de ver antes, me recordó a *El Ángel Exterminador,* de Buñuel, en los dos casos el tema es una grupo de personas que se reúnen en una kafkiana casa palaciega para una celebración y ya no saldrán con vida de ella. *Las Truchas* se rodó poco después de la muerte del dictador, y la descomposición de las truchas que comen los comensales evoca la descomposición del régimen franquista. Siguen unas cuantas instantáneas que captan el ambiente multitudinario y coral de la película.

$_0$Su/n 22.718 . 18:04:19 ***<25-6-15>***

Javier, anoche vi en el ciclo trianual de cine español que están pasando en TV2, *Eloisa está debajo de un almendro* (*1943*) de Rafael Gil *(¿la "cazaste" tu?)*, se trata de una magnífica película extemporánea, rodada al poco de acabar la guerra civil, en la que los personajes habitan un mundo surrealístico, como ese que lleva diez años sin levantarse de la cama, y al que su mayordomo organiza estáticos viajes a San Sebastián que realiza viendo el paisaje proyectado en la pantalla, y degustando en cada ilusoria estación productos típicos del lugar. La película dura apenas 74-minutos, y cuando terminó su emisión me puse a ver la parte final de *El Niño de Macon* (*1993*), de Peter Greenaway.

Ambas dos son películas teatrales, pero el disparatado humor surrealístico de Gil resulta un tanto desleído cuando a continuación se accede al barroquismo multifacético y antieclesial de Greenaway que culmina su espectáculo con una violación múltiple de la virgen y el descuartizamiento ritual del niño.



El caso es que debido al azar de las circunstancias he visionado consecutivamente *Eloisa en su almendro y el Niño de Macon,* películas separadas por exactamente 50-años *(1993-1943)* de historia cinematográfica pero unidas subterránea y consecutivamente en mi estocástica exploración del río sin orillas del universo cinematográfico de las imágenes en movimiento.

Saludos. Su…

$_0$Su/n 22.730 . 09:49:15 ***<7-7-15>***

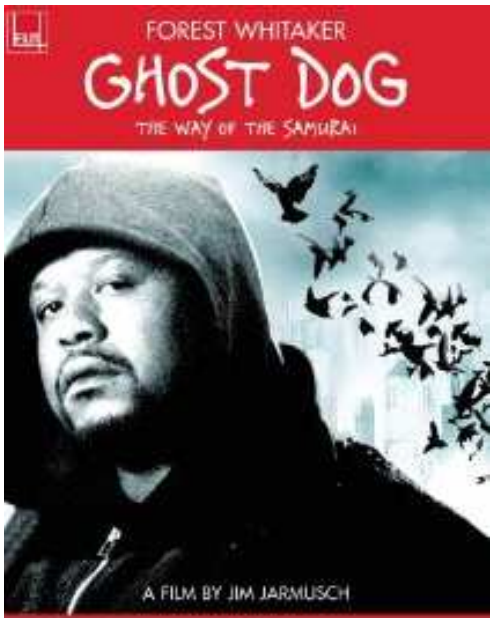
Manolo, no pude cazar Eloísa... Creo que la vi hace muchos años y, si no me equivoco, me sorprendió, pues me pareció más interesante que lo que algunos elementos rancios con los que se presentaba presagiaban.

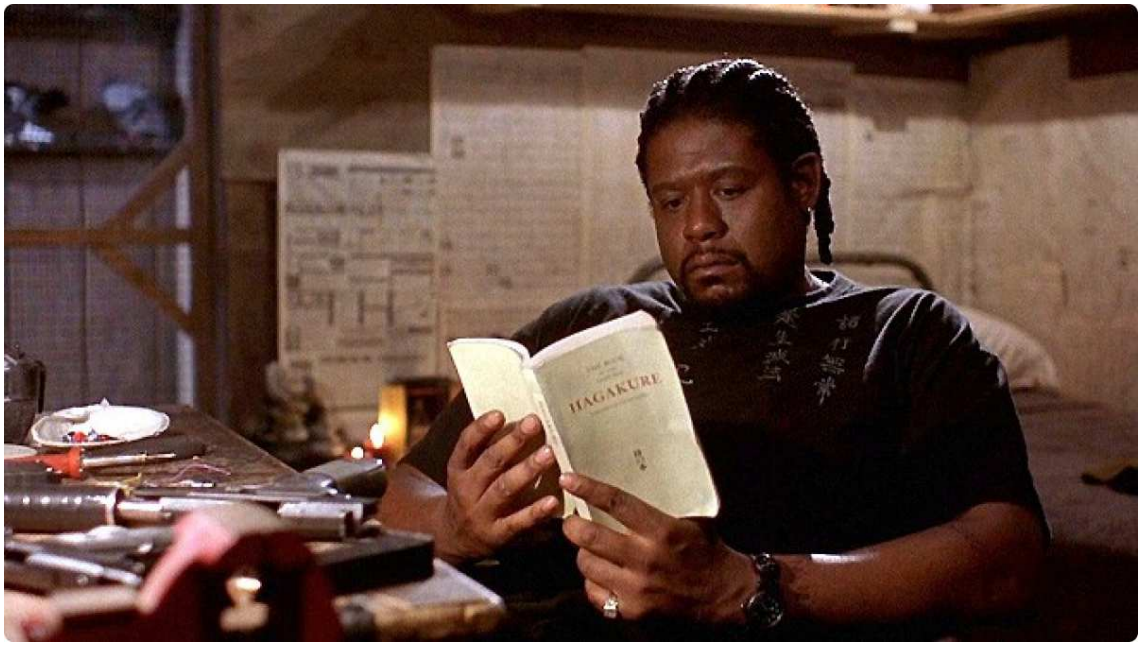
Terminé *El silencio de un hombre*, una película que seduce por su coherente simplicidad, por el personaje que, pese a su carácter asesino, nos induce a cierta compasión por su sufrimiento recubierto de impavidez y meticulosidad.

Ahora estoy viendo *Ghost Dog*, que tiene un ritmo más vigoroso, un sentido del humor muy libre, cierta extraña ternura muy sorprendente en su verosimilitud.

He estado unos días extraordinariamente ocupado y exhausto por una punta de trabajo, pero, por fin, he iniciado mis vacaciones. Aunque, por vía familiar, mis obligaciones y secuestros no desaparecen, espero recuperarme a mí mismo y dar debido cumplimiento a mis lecturas, mis escritos y las películas que tengo pendientes, junto con los específicos goces estivales a los que también me apego.

Saludos. Javier.





$_{23}$Es/V 20.765 . 13:44:39 ***<10-7-15>***

Frantisek Vlacil *<1924(75)1999>*	
1967	Marketa Lazarova
1967	el Valle de las Abejas *(Udoli Vcel)*

Amigo Puig, esta mañana, el camarada Pedro Trinidad, *el Conseguidor*, me ha facilitado *Marketa Lazarova*, la visionaré tranquilamente. Después de haber saboreado su magnífico *Valle de las Abejas* es bastante probable que *Marketa Lazarova* también resulte emocionantemente sugerente. Ya veremos.

El viernes 17-7-15 comeré en Orihuela/Ormira *(Or(mira)ihuela)*, si te viene bien un encuentro lunático, podríamos tenerlo, sino tendríamos que posponerlo hasta entrado agosto, porque el sábado 18-7-15 iniciamos un viaje que nos llevará a Guatemala y Honduras, tengo interés en ver alguna pirámide maya en medio de la selva y escuchar lo que ella *(la pirámide y/o la selva)* tenga que decirme. Salud Su…

$_0$Su/n 22.733 . 18:37:11 *<10-7-15>*

Manolo, voy a estar este verano básicamente en Campoamor, con esporádicas visitas a Orihuela y, a principios de agosto, un pequeño viaje a Barcelona. Estaré en Orihuela un rato en la mañana del 17, pero no el 18. Podemos posponer el encuentro para después de tu viaje. Incluso, excepcionalmente, podríamos cambiar la ubicación del encuentro y podrías acercarte por Campoamor, donde además veranea el excelente murmullador Josema Ferrández.

Espero no te defraude la prometedora película checa y obtengas emocionantes impresiones de tu viaje a Centroamérica. Saludos. Javier.

$_{23}$Es/V 20.765 . 22:08:51 *<10-7-15>*

$_{0}$Su/n 22.717 . 09:40:12 ***<24-6-15>***
$_{23}$Es/V 20.749 . 13:56:26 ***<24-6-15>***
$_{0}$Su/n 22.718 . 18:04:19 ***<25-6-15>***
$_{0}$Su/n 22.730 . 09:49:15 ***<7-7-15>***
$_{23}$Es/V 20.765 . 13:44:39 ***<10-7-15>***
$_{0}$Su/n 22.733 . 18:37:11 ***<10-7-15>***
$_{23}$Es/V 20.765 . 22:08:51 ***<10-7-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1765 . $_{23}$Es/V 20.757 *<30-6-15>*

Jim Jarmusch

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Una vez visionada su magnífica película vampírica, he compuesto un retrato del cine de este autor tan singular.

El mundo aparte de Jim Jarmusch

Pareciera que Jim Jarmusch hubiera estado buscando los personajes de *Solo los amantes sobreviven (2013)* desde sus primeros meritorios intentos; desde *Permanent Vacation (1980)*, su primera película, ese prodigio de consistencia en la pureza, su máxima expresión de esa capacidad suya de sacar partido a escenarios de abandono con recursos técnicos muy precarios. El

cine de Jarmusch se asienta en un mundo aparte, en unos personajes que decaen desde vidas oscuramente prorrogadas. Viven en la oscuridad de una redundante renuncia, en una noche en la que las cosas suceden despacio, en lugares desprendidos de la continuidad vigente; viven propensos a brotes de enormes reluctancias, como escondiéndose en un tiempo inútil en el que resarcirse de sus tozudas incoherencias.

En *Solo los amantes sobreviven,* Jarmusch vuelve a ser fiel a sí mismo, a encerrarse en los firmes límites de un decir único. Aquí se prolonga en el lirismo de un mundo soterrado. La pareja protagonista está formada por dos vampiros discretos que pernoctan en su vivificación sanguinolenta, que recuerdan remotos pasajes de sus vidas larguísimas, encuentros con insignes personajes históricos. Pero son vampiros que se adaptan a los tiempos sucesivos. Ahora, creen enormemente en las músicas modernas, en la capacidad que tienen para expresar sentimientos complejos, en su recóndita constitución hecha de un lenguaje encriptado. Los protagonistas se sobreviven sin cansancio, aunque nunca abandonan su característica languidez. Se reviven a pesar del tedio inevitable, reemprenden sus calladas pasiones con la periódica vuelta del amor. Jim Jarmusch por fin desemboca en un reconocimiento claro de lo fantasmal de sus personajes. Vemos en las caras de la pareja protagonista el carácter enormemente distintivo, sus características irresolutas, la transmigración de

unas almas de ruda vocación incipiente. Son seres cargados de eternidad que sobreviven en ámbitos clandestinos, corriendo el riesgo de una visibilidad excesiva, de mostrarse impúdicamente en su rareza.

El mundo derruido que aquí retrata Jarmusch es el de la decadente ciudad de Detroit. Nos muestra sus enormes fábricas de coches abandonadas, sus antiguos boyantes locales teatrales convertidos ahora en aparcamientos. Sin embargo, se le auguran a estas ruinas un ecológico renacimiento. La música que acompaña estos sombríos paisajes es igual de etérea y se extiende acogiendo las lentitudes, abarcando los contactos con una tierra extrañamente receptiva.

Jim Jarmusch no podría ser elegido precisamente como embajador turístico de los Estados Unidos *(aunque tampoco, cuando sale de su país, escoge escenarios esplendorosos)*. Se empeña en mostrar lo más sórdido, en describir unos ámbitos depauperados, unos habitantes embrutecidos. El país que refleja parte de un mundo antiguo maquillado por algunas destartaladas piezas de la modernidad. Sus personajes habituales reflejan una juventud desnortada. Algunos son chulos, seguros de su sucio poder; otros son ridículos, pusilánimes, inmaduros; y hay quienes son tendentes a una melancolía causada por una errónea esperanza. Abundan los extranjeros: los inmigrantes o los turistas.

Se acercan a ese país grande con la promesa de conocer las maravillas vendidas por las películas que han visto, pero pronto se ven inmersos en una zona inhóspita, en un entorno desalmado. Jarmusch es un amante de la música, del jazz, el rock, el country; un aficionado a las historias de los perdedores. Incluye en sus películas actores no profesionales que provienen de esos mundos, como John Lurie o Tom Waits. Música del propio Lurie o de Neil Young o de otros músicos creadores de atmósferas sutiles.

Con Jarmusch, empecé por ver, prácticamente seguidas, sus seis primeras películas. Me sumergí en su mundo asfixiante, en ese universo tan desesperanzado. Su primera película, su *Permanent Vacation,* no es la mejor pero me parece la más pura. Al verla, me sentí transportado a mi juventud. La encontré descaradamente poética, la sentí extremadamente libre. La carencia de medios marcaba el estilo. Las imágenes se alzaban sobre cualquier envoltura extraña y emergían en una pureza taciturna, en una pátina de desidia muy bien lograda. El retrato de Nueva York es único. Es como si nos llevase al trastero de la ciudad. No es el retrato de los barrios bajos que han hecho otros cineastas, para

situar sus historias violentas, sino la inmersión en las entretelas de su sutil disidencia. Los personajes, unidos por la proximidad o las circunstancias, se hunden en una interioridad que resulta impertinente. El joven de *Permanent Vacation,* que va de incógnito poeta divino, deambula por las míseras calles, sintiéndose el personaje de una película que no entiende. Avanza por caminos de penuria, con tímidos ademanes de libertad, atrapado en una apremiante juventud que condiciona el cariz de sus impulsos. Esta primera película resulta una nostalgia poético adolescente, la mostración de un rumbo desasido de la realidad, un funámbulo caminar por exploraciones líricas, la búsqueda ciega de los réditos de una soledad descontaminada de inercias, propensa a nutrirse de poéticas vanas. Y sus siguientes películas son una continuidad de ritmos parsimoniosos, de diálogos deslavazados, de ocios vacíos. Las palabras parecen caer abandonadas entre músicas apáticas. Los personajes no avanzan, deambulan; no desean, necesitan oscuramente. Proceden de lugares lejanos o se sienten irrecuperables de sus íntimas y extremas lejanías.

En *Solo los amantes sobreviven,* esos personajes persistentes se invisten de comprensible extrañeza, aunque esta vez tienen algo de verdadera superioridad, y no solo de esa inconsistente chulería o ridícula deficiencia. Su poder consiste en una visión extemporánea, en una sabiduría obtenida en cientos de años de

existencia. Han convivido con los poetas románticos; indemnes, siempre jóvenes, han recorrido los siglos. Aquí su palidez está justificada por su condición vampírica. Llevan gafas de sol en las discotecas, adoptan poses declinantes, miran con ignotas distancias. Se rodean de decoraciones oscuras, de un abigarramiento exquisito, de guitarras museísticas. Todo parece aludir a sus discretos entresijos del alma. El vampirismo parece casi solamente una médica anomalía. Les ofrecen drogas pero ellos necesitan otra cosa: sangre fresca que compran con unos increíbles fajos de billetes.

Jarmusch sigue encontrando el exotismo en cada lugar por el que se extravía, continúa virando hacia paisajes ocultos, incidiendo en las vidas apartadas del cauce de las suplantadoras confluencias. En su mirada no hay moralidad, deja que sus personajes se muevan bajo una borrosa compulsión natural que los acerca hacia una divergente visión de sí mismos.

$_{23}$Es/V 20.757 . 17:35:47 ***<30-6-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1766 . $_{83}$Os/Bi 19.096 *<1-7-15>*

la Enciclopedia

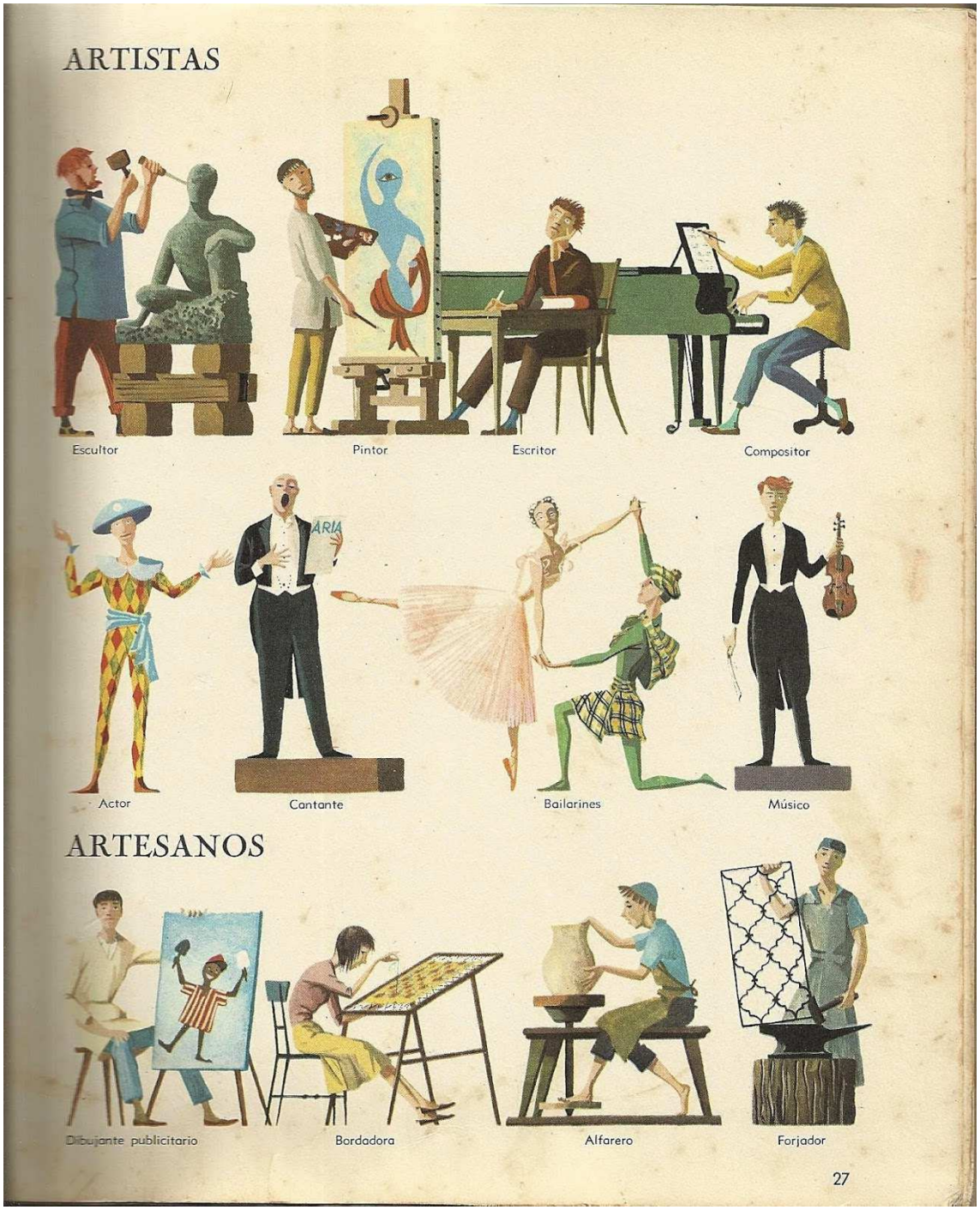
<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

MI PEQUEÑA GRAN ENCICLOPEDIA

http://empireuma.blogspot.com.es/2015/06/mi-pequena-gran-enciclopedia.html

De pequeño, yo descubrí el mundo con *Mi pequeña Enciclopedia,* obra escrita e ilustrada en 1961 por Herbert Pothorn, arquitecto y dibujante alemán. La obra constaba de un volumen introductorio, dividido temáticamente y otros diez, ordenados alfabéticamente, lo que convertía esta enciclopedia infantil en una suerte de infinito diccionario enciclopédico. Publicada por Plaza y Janés en 1965, esta obra, - *particularmente, el espléndido primer volumen* - , se convirtió en una fuente de fascinación continua a esa edad en que el mundo es siempre bueno, bello, enigmático e inabarcable. No sé si a aquella fascinación contribuyeron de modo específico las ilustraciones de Pothorn, o, si, en el caso de que las ilustraciones hubiesen sido otras, mi disfrute de las páginas de *la Pequeña enciclopedia*, hubiera variado. La cuestión es que

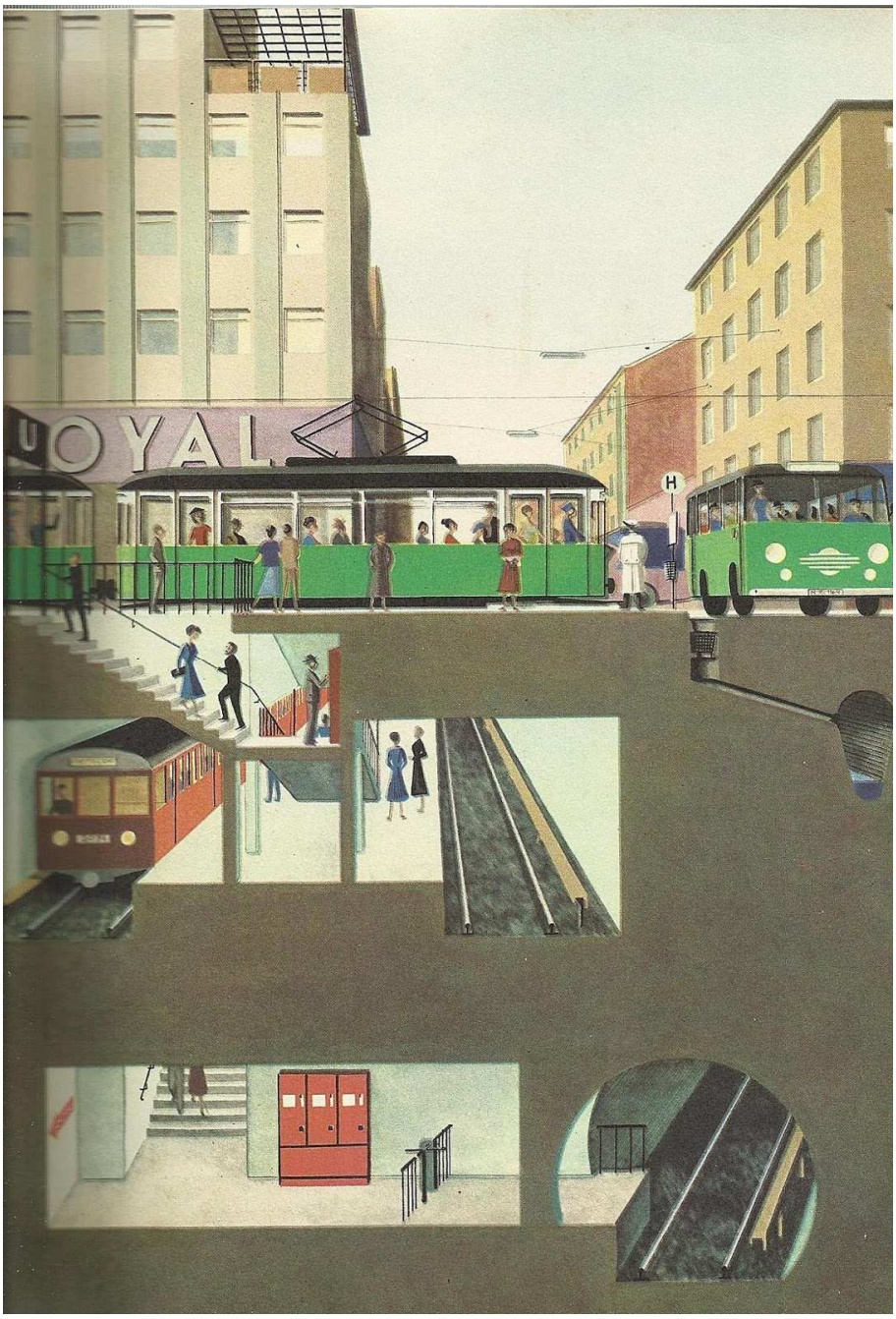
hoy asocio los primeros años de la década de los sesenta, los pantalones de pitillo y las zapatillas de los personajes dibujados por Pothorn a una suerte de Arcadia no ya meramente pictográfica, sino sentimental y mágica. El acierto del trabajo de Pothorn se debía a un dibujo sencillo pero efectivo y a un texto algo sorpresivo, con un ligero toque de humor que inducía al niño a percibir los contrastes de las cosas.



Las ilustraciones en las que me gustaba demorarme, tanto que incluso ahora me siguen gustando y estimulando, eran las referentes a las estructuras de las casas y a los diseños urbanísticos. Obras como *La poética del espacio* o *Especies de espacios,* por ejemplo, la primera de Gaston Bachelard y la segunda de George Perec, se convocarían aquí al son de este gusto infantil por los escondrijos, lo laberíntico, las estructuras, los entramados, las habitaciones, etc.. Es ya un tópico, pero a propósito de las obras citadas, no dejo de acordarme del pensamiento de Freud, para quien este gusto por deambular o esconderse por los mil y un escondites de una casa reproducen el placer intrauterino del niño fluctuando en el seno materno.

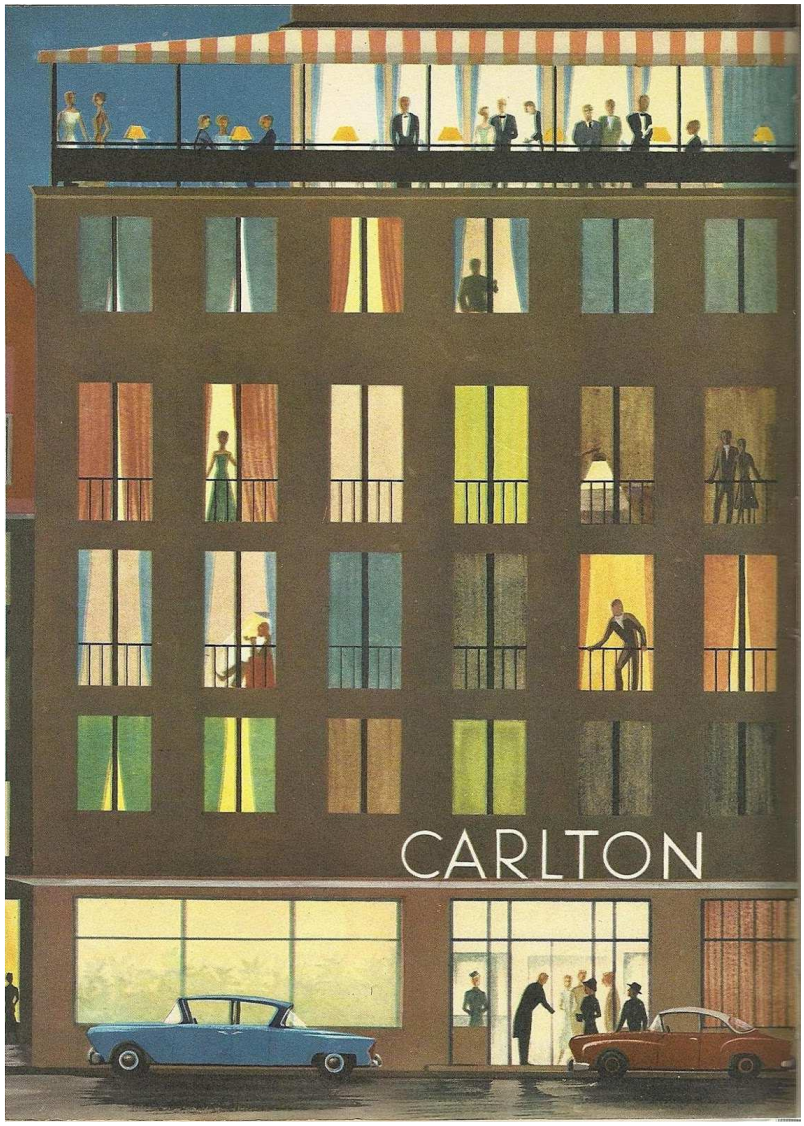
Viendo estas ilustraciones, imaginaba la vida de cada personaje, cómo eran sus destinos según sus profesiones, en un imaginario país que era cualquiera, un país universal.

La fascinación por la casa moderna: el laberinto doméstico. El gusto por perderse: desde el desván, donde se guarda el caballo de madera, hasta el sótano, donde casi nunca se baja. Fascinación por el orden, por la colocación de los objetos, por la ubicación de los espacios que van a habitarse. El mundo como un puzzle. Esta ilustración me gustaba, particularmente, al tiempo que me producía cierta leve desolación.



Festejar la vida de todos los días a través de secciones temáticas. La biblioteca como un pulcro espacio de fruición interior.

El mundo de la gran ciudad. Universo de pasadizos, pasajes subterráneos, puertas y compartimentos. El dinamismo del mundo exterior tenía terminaciones activas bajo tierra. La exactitud del dibujo subrayaba el orden de la distribución de estos espacios múltiples.



Esta era mi ilustración favorita. Mundo de ventanas, de interiores iluminados. Sobre el placer de pasear al crepúsculo y detenerse ante un edificio con ventanas iluminadas, imaginando quién vive y se mueve dentro, han escrito Strindberg y Leopardi.

83Os/Bi 19.096 . 23:51:47 ***<1-7-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1767 . $_0$Su/n 22.725 <2-7-15>

Peter Greenaway

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

	Jim Jarmusch <1953/…>	
1	1980	Permanent Vacation *(Vacaciones Permanentes)*
2	1984	Stranger than Paradise *(Extraños en el Paraíso)*
3	1986	Down by Law *(Bajo la Ley)*
4	1989	Mystery Train *(Tren Misterioso)*
5	1991	Night on Earth *(Noche en la Tierra)*
6	1995	Dead Man *(Hombre Muerto)*
7	1999	Ghost Dog: the Way of the Samurai *(el Perro Fantasma: el Camino del Samurai)*
8	2003	Coffee and Cigarettes (Café y Cigarrillos)
9	2005	Flores Rotas *(Broken Flowers)*
10	2009	los Límites del Control *(the Limits of Control)*
11	2013	Solo los amantes sobreviven *(Only Lovers Left Alive)*

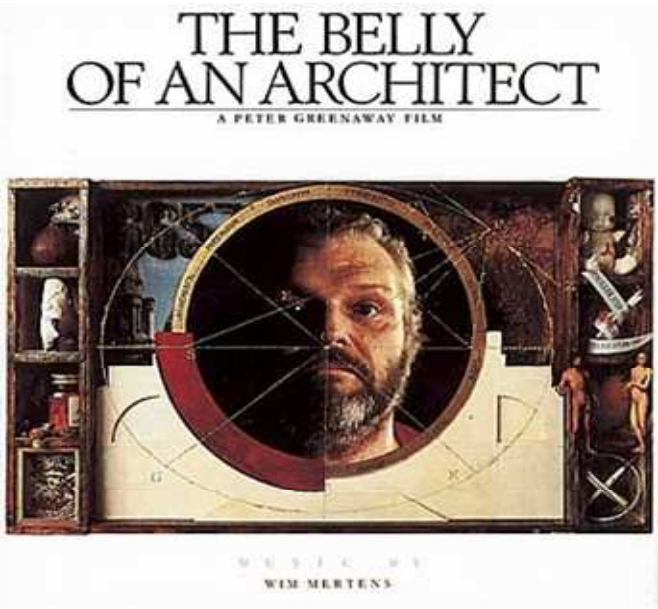
Javier, recientemente has visionado las 6-primeras películas de Jim Jarmusch, la vampírica, la onceava, que según dices has disfrutado: es fácil disfrutar de una historia entre personajes que sobrellevan la carga de haber vivido varios siglos y que tienen ante sí un futuro ilimitado. Tengo curiosidad por saber qué te parecen las dos películas jarmuschianas de solitarios asesinos a sueldo, por cierto, una está rodada en España (*los Límites del Control & el Camino del Samurai).*

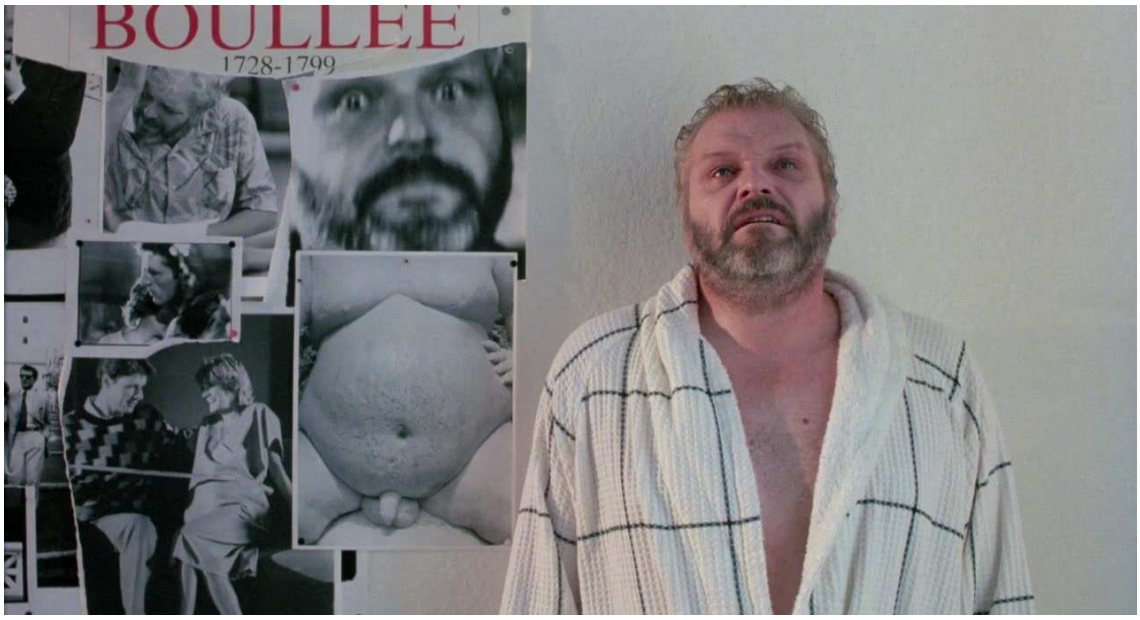
Yo por mi parte estoy dándole un repaso a las películas de Peter Greenaway, despidiéndome, por así decirlo, porque, desafortunadamente, yo no soy un vampiro, cosa que me gustaría ser, para disponer de una ración de tiempo ilimitada, así que estoy volviendo a ver, tranquilamente, todas las películas que he coleccionado, y releyendo los libros, y volviendo a escuchar los discos que he ido reuniendo, necesitaría unos 40-años para volver a ver, leer y escuchar las películas, los libros, y la música que he estado frecuentando los últimos 40-años, tengo 62, así que me llevará hasta los 102, claro que entonces me será difícil disponer

de tiempo para volver a dar otro repaso a mi colección, otros 40-años me llevarían a los 142, edad a la que me he propuesto firmemente no llegar, porque antes pasaré al otro lado del muro, y estaré por allí un cierto tiempo no predeterminado, hasta que decida volver por aquí, ya veremos bajo que forma.

	Peter Greenaway *<1942/…>*	
1	1982	el Contrato del Dibujante *(The Draughtsman's Contract)*
2	1987	el Vientre del Arquitecto *(The Belly of an Architect)*
3	1988	Conspiración de Mujeres *(Drowning by Numbers)*
4	1989	el Cocinero, el Ladrón, su Mujer y su Amante *(The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover)*
5	1991	Los Libros de Próspero *(Prospero's Books)*
6	1993	el Libro de Macon *(The Baby of Mâcon)*
7	1996	el Libro de la Almohada (The Pillow Book)
8	1999	8 Mujeres 1/2 *(8 1/2 Woman)*
9	2003	las Maletas de Tulse Luper *(The Tulse Luper Suitcases)*
10	2007	la Ronda de Noche *(Nightwatching)*

La primera película de Greenaway que tuve ocasión de ver, a finales de los años-80 del pasado siglo, fue *el Vientre de un Arquitecto*, recuerdo que la vi en un cine del Paseo de Gracia de Barcelona, y a la salida adquirí, en la taquilla del cine, el disco con la banda sonora de la película, de Wim Mertens.





Un arquitecto norteamericano, junto a su esposa, visitan Roma, para participar en la organización de una exposición dedicada al arquitecto francés Étienne-Louis Boullé *<1728(71)1799>*.

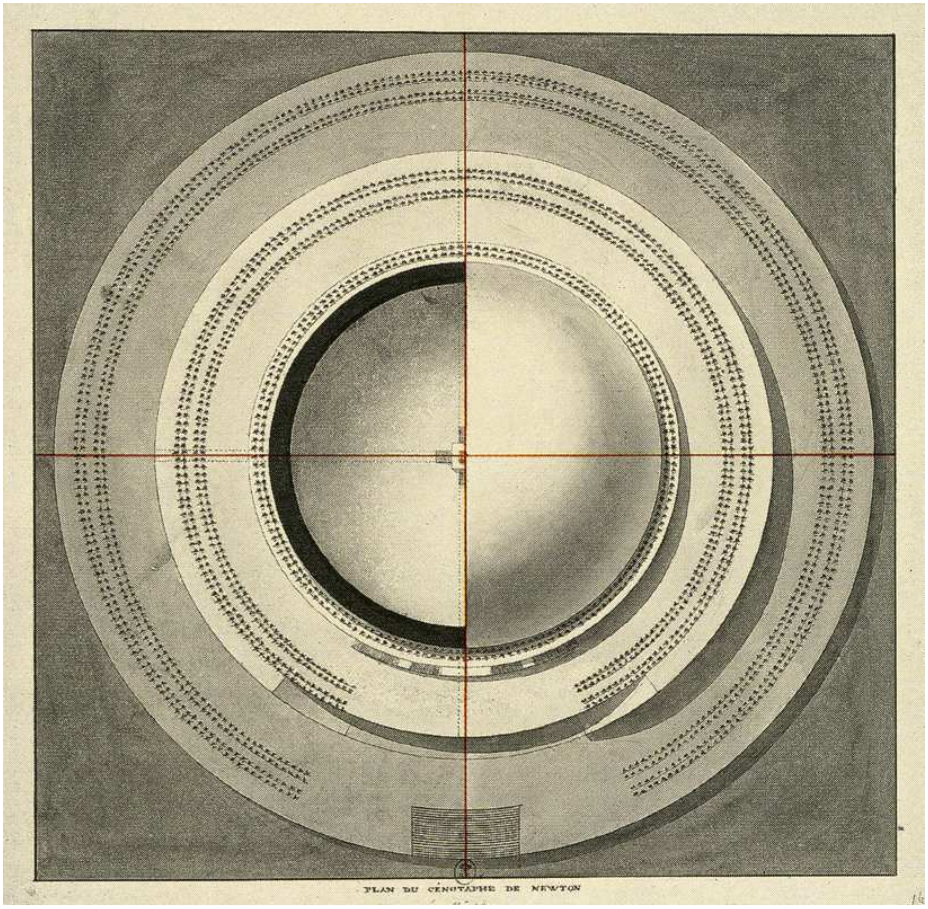
En este fotograma puede verse al arquitecto que se dispone a apagar las velas de una tarta que reproduce, a pequeña escala, de la que hubiera llegado a ser obra magna de Boulleé, *el Cenotafio de Newton*, que nunca llegó a realizar, de la que solo han quedado los estudios preliminares.

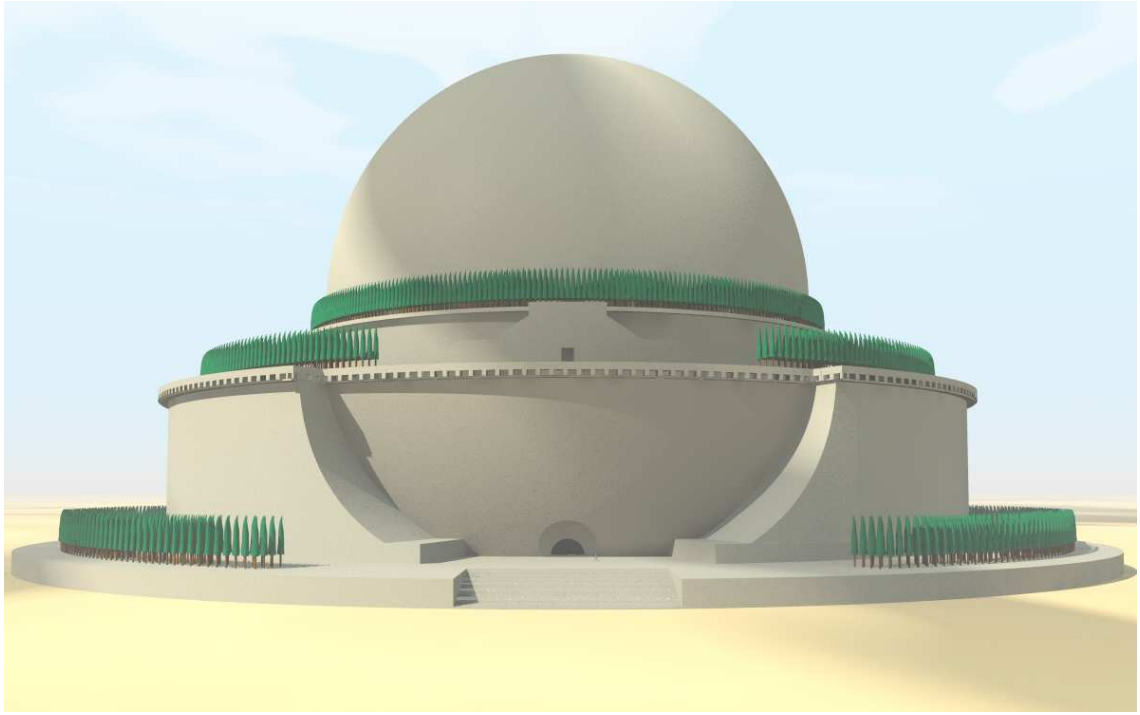
Para concebir su proyecto del cenotafio Boulleé se inspiró en el epitafio de Newton *<1642(85)1727>:* que hizo Alexander Pope *<1688(56)1744>:*

Nature and Nature's Laws
lay hid in Night.
God said, "Let Newton be!"
and All was Light.

"La naturaleza y las leyes de la naturaleza
se hallaban ocultas en la noche.
Dijo Dios, ¡Qué nazca Newton!
y Todo fue Luz.

Siguen el plano y una escenificación del sepulcro vacío *(cenotafio)* de Newton que no llegó a ser pero que ya forma parte de la imaginal conciencia colectiva:





En el curso de la película la esposa del arquitecto queda embarazada, y al arquitecto se le manifiesta un cáncer de estómago. Embarazo y vientre crecen simultáneamente y el arquitecto cae en la neurosis y en una especie de introspección suicida que le lleva a la autodestrucción.

Dentro de la filmografía de Greenaway, *el Vientre de un Arquitecto* es una película relativamente clásica, sin los barrocos alardes formales de obras posteriores. El acople entre la música de Wim Mertens y las imágenes es perfecto, de hecho Mertens compuso primero la música, y a partir de ella Greenaway fue construyendo el guión.

Sigue ha continuación una murmullación, *<m-1767>*, en dos partes, sobre otra película de Greenaway, *los Libros de Próspero,* adaptación libérrima, y tempestuosa, de *la Tempestad,* la última obra de Shakespeare:

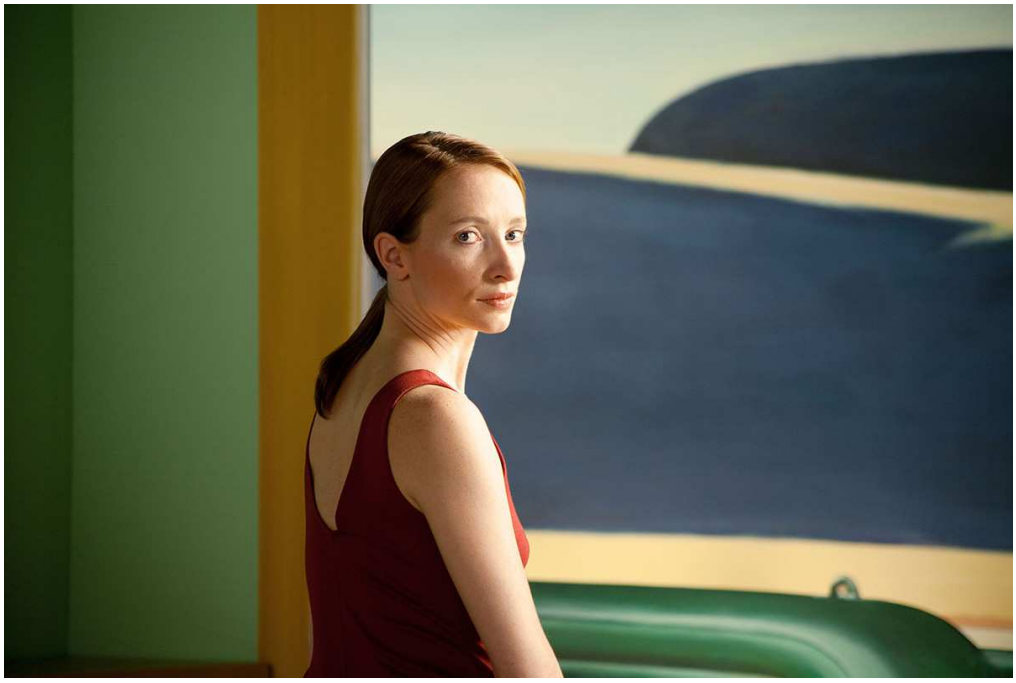
La primera parte es una relación de los 24-libros de Próspero, con los comentarios, en inglés, acerca de cada uno de ellos que figuran en la página web de Greenaway, que he traducido.

La segunda es un prolijo y sustancioso comentario hecho por Edgar Javier Mauricio Cerdán, un redícola crítico sudamericano que es un entusiasta de *los Libros de Próspero* .

A medida que vaya revisionando las películas de Greenaway de que dispongo iré murmullando mis impresiones.

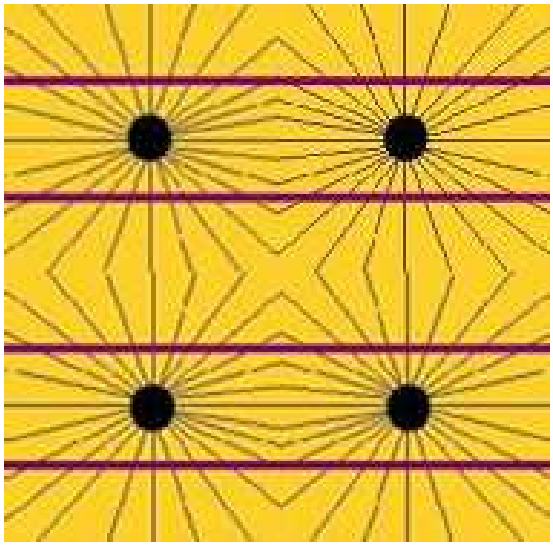
Saludos. Su…

$_0$Su/n 22.725 . 20:13:15 ***<2-7-15>***

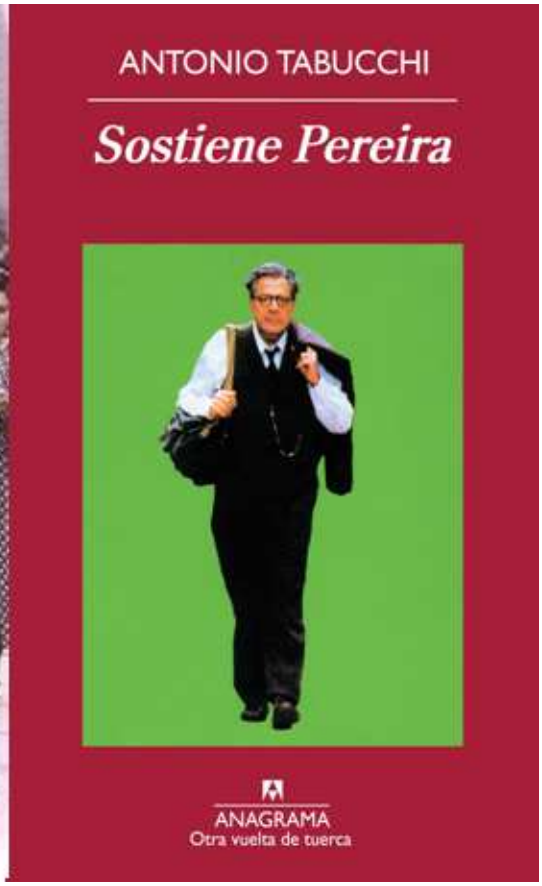


Manolo, de momento he podido *Shirley. Visiones de la realidad*. La reconstrucción estética de los escenarios de los cuadros está perfectamente conseguida. Quizá el problema de esta película es que tiene que habérselas con el clima melancólico que proponen esos cuadros de Hopper y el director, que ha sido muy fiel a su espíritu, ha propuesto un personaje en consonancia con esa atmósfera, lo que resulta a veces demasiado lánguido. Por otra parte, los personajes secundarios, cuando los hay, se mantienen silenciosamente al margen. Al personaje central le falta un poco de vida, aunque apunta muy buenas cosas en esos monólogos que me recuerdan a los de los personajes femeninos de Bergman o a la Gena Rowlans de *Otra Mujer* de Woody Allen. Un experimento original imprescindible y solo parcialmente logrado.

Por otra parte, estoy viendo a Alain Delon en su *El silencio de un hombre*, que en un principio me pareció demasiado simple, pero que luego me ha ido atrapando. Tuve que interrumpir su visión y ahora estoy deseando reemprenderla. Me he venido para este fin de semana a Campoamor y me he olvidado de coger las películas. A cambio, estoy revisando con mi mujer una película muy interesante, amable e inquisitiva a la vez: *Sostiene Pereira.* Espero ver la semana próxima esas dos películas jarmuschianas que nombras y que me has proporcionado. Saludos. Javier.



23Es/V 20.759 . 19:58:46 *<4-7-15>*



Javier, recuerdo haber visto *Sostiene Pereira* hace años, pero la tengo en ausencia en la memoria, es decir, un tanto borrosa y olvidada, me gustaría volver a verla, me la podrías transmitir en el próximo intercambio fílmico.

Como puedes ver he multiplicado por 4 el motivo geométrico que aparece, a modo de emblema, en tu correo-e, y el resultado es una especie de drama microcósmico en donde se escenifica la conversión de la materia oscura en fuego.

Te podría transmitir *Los Libros de Próspero* de Greenaway, yo estoy repasando *La Tempestad* de Shakespeare: la película es una magnífica adaptación del libro, visionaria, voluptuosa y libresca: acaso Shakespeare deguste con placer la variación cinematográfica de su última obra teatral, en el caso de que tenga ocasión de visionarla en el no-allí donde se encuentre.

Saludos. Su…

$_0$Su/n 22.728 . 19:31:17 ***<5-7-15>***

$_{0}$Su/n 22.725 . 20:13:15 ***<2-7-15>***
$_{23}$Es/V 20.759 . 19:58:46 ***<4-7-15>***
$_{0}$Su/n 22.728 . 19:31:17 ***<5-7-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1768 . $_0$Su/n 22.725 *<2-7-15>*

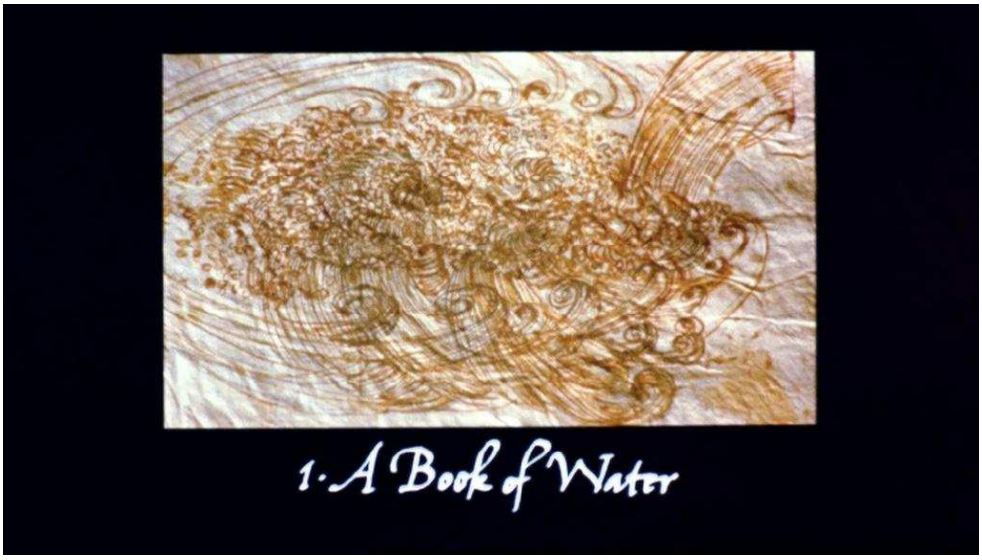
los Libros de Próspero

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Prospero's Books

http://petergreenaway.org.uk/prospero.htm
https://truebloodbuddhism.wordpress.com/2013/12/27/prosperos-books/

Los Libros de Próspero

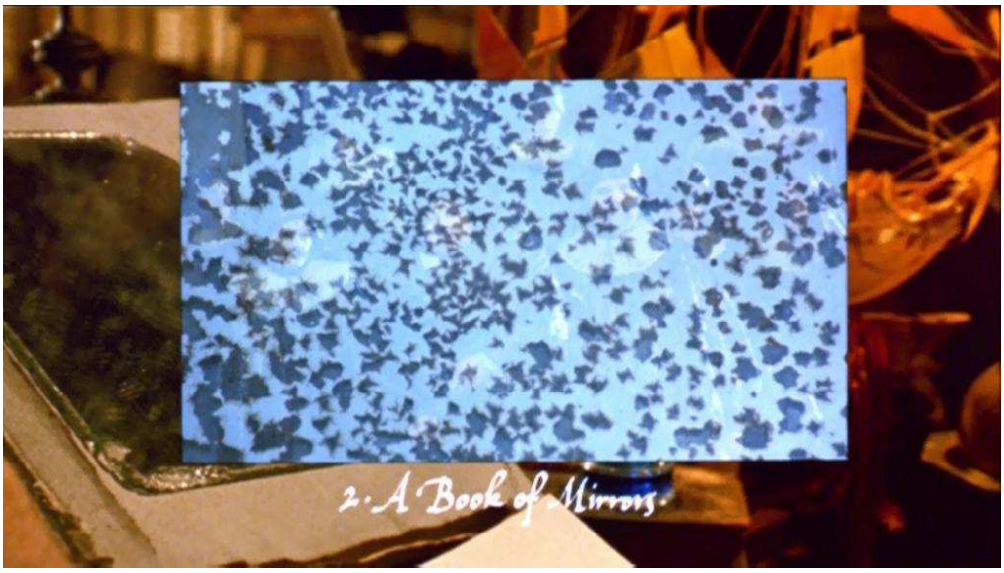


1. A Book of Water

This is a waterproof-covered book which has lost its colour by much contact with water. It is full of investigative drawings and exploratory text written on many different thicknesses of paper. There are drawings of every conceivable watery association: seas, tempests, rain, snow, clouds, lakes, waterfalls, streams, canals, water-mills, shipwrecks, floods and tears. As the pages are turned, the watery elements are often animated. There are rippling waves and slanting storms. Rivers and cataracts flow and bubble. Plans of hydraulic machinery and maps of weather-forecasting flicker with arrows, symbols and agitated diagrams. The drawings are all made by one hand. Perhaps this is a lost collection of drawings by da Vinci bound into a book by the King of France and bought by the Milanese Dukes to give to Prospero as a wedding present.

1 Un Libro de Agua

Se trata de un libro con una cubierta a prueba de agua, un tanto descolorida debido a su frecuente contacto con ella. Contiene dibujos de investigación y textos preliminares escritos sobre papel de distintos grosores. Hay dibujos de infinidad de cosas asociadas con el agua: mares, tormentas, lluvia, nieve, nubes, lagos, cascadas, arroyos, canales, molinos de agua, naufragios, inundaciones y lágrimas. Cuando se van pasando las páginas los elementos acuosos se animan y entran en movimiento. Hay olas ondulantes y tormentas oblicuas. Ríos y cataratas fluyen y burbujean. Planos de maquinaria hidráulica y mapas de previsión del clima con flechas, símbolos y agitados diagramas. Todos los dibujos están hechos por una misma mano. Tal vez sea una colección perdida de dibujos de da Vinci incluidos en el libro por el rey de Francia y comprado por los duques de Milán para dárselo a Próspero como regalo de bodas.



2 A Book of Mirrors

Bound in a gold cloth and very heavy, this book has some eighty shining mirrored pages; some opaque, some translucent, some manufactured with silvered papers, some coated in paint, some covered in a film of mercury that will roll off the page unless treated cautiously. Some mirrors simply reflect the reader, some reflect the reader as he was three minutes previously, some reflect the reader as he will be in a year's time, as he would be if he were a child, a woman, a monster, an idea, a text or an angel. One mirror constantly lies, one mirror sees the world backwards, another upside down. One mirror holds on to its reflections as frozen moments infinitely recalled. One mirror simply reflects another mirror across a page. There are ten mirrors whose purpose Prospero has yet to define.

2 Un libro de espejos

Encuadernado en una cubierta de oro muy pesada, este libro tiene unas ochenta páginas con espejos brillantes; algunas opacas, otras translúcidas, las hay fabricadas en papel de plata; algunas de ellas están recubiertas con pintura, otras por una película de mercurio que se desliza por la página, a menos que se le trate cuidadosamente.

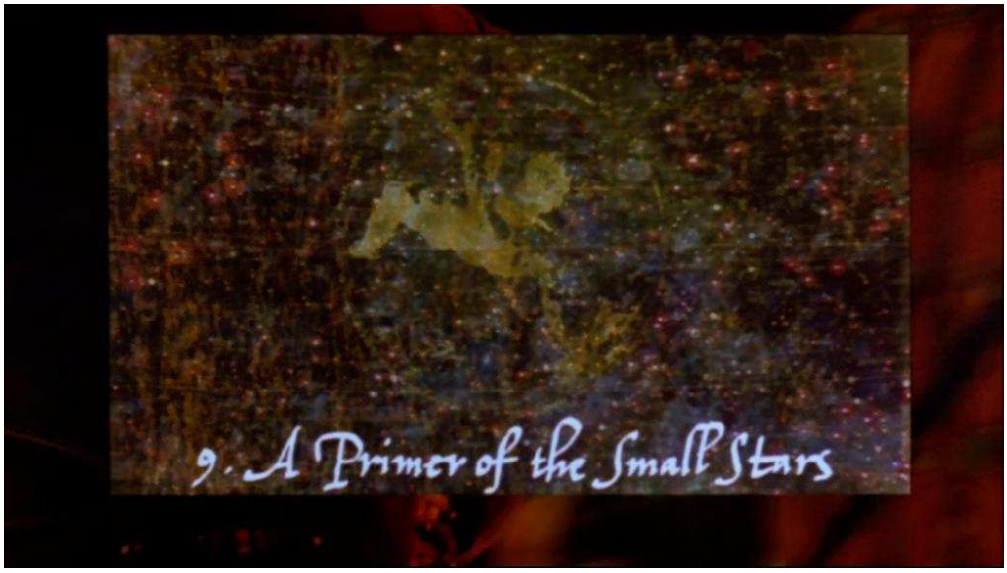
Algunos espejos reflejan simplemente el lector, otros reflejan el lector tal como era tres minutos antes, los hay reflejan el lector tal como será dentro de un año, como si fuera un niño, una mujer, un monstruo, una idea, un texto o un ángel. Un espejo constantemente miente, otro muestra el mundo al revés, otros cabeza abajo. Un espejo se aferra a sus reflexiones como momentos congelados infinitamente recordados. Hay espejo que simplemente refleja otro espejo a través de una página. Hay diez espejos cuyo propósito Próspero aún tiene que definir.

3 A Book of Mythologies

This is a large book. Prospero on some occasions has described it as being as much as four metres wide and three metres high. It is bound in a shining yellow cloth that, when polished, gleams like brass. It is a compendium, in text and illustration, of mythologies with all their variants and alternative tellings; cycle after cycle of interconnecting tales of gods and men from all the known world, from the icy North to the deserts of Africa, with explanatory readings and symbolic interpretations. Its authority and information is richest in the Eastern Mediterranean, in Greece and Rome, in Israel, in Athens and Rome, Bethlehem and Jerusalem, where it supplements its information with genealogies, natural and unnatural. To a modern eye, it is a combination of Ovid's Metamorphoses, Frazer's The Golden Bough and Foxe's Book of Martyrs. Every tale and anecdote has an illustration. With this book as a concordance, Prospero can collect together, if he so wishes, all those gods and men who have achieved fame or infamy through water, or through fire, through deceit, in association with horses or trees or pigs or swans or mirrors, pride, envy or stick-insects.

3 Un Libro de Mitologías

Se trata de un libro grande. Próspero lo ha descrito en ocasiones como un libro de cuatro metros de ancho por tres de altura. Está atado en un paño de color amarillo brillante que permite pulirlo y que brilla como el latón. Es un compendio, de textos e ilustraciones, de las mitologías con todas sus variantes y narraciones alternativas, ciclo tras ciclo de cuentos interconectados de dioses y hombres de todo el mundo conocido, desde el helado norte hasta los desiertos de África, con lecturas explicativas e interpretaciones simbólicas. En autoridad e información es más rico en el Mediterráneo oriental, en Grecia y en Roma, en Israel, en Atenas y Roma, Belén y Jerusalén, se complementa la información con genealogías, naturales y antinaturales. Para un ojo moderno, es una combinación de las Metamorfosis de Ovidio, de La rama dorada de Frazer y del libro de los mártires. Cada cuento la anécdota tiene una ilustración. Con este libro Próspero puede recolectar juntos, si así lo desea, todos los dioses y los hombres que han alcanzado la fama o la infamia a través del agua, o por medio de fuego, a través del engaño, en asociación con los caballos, árboles o cerdos o cisnes o espejos , el orgullo, la envidia o insectos de palo.

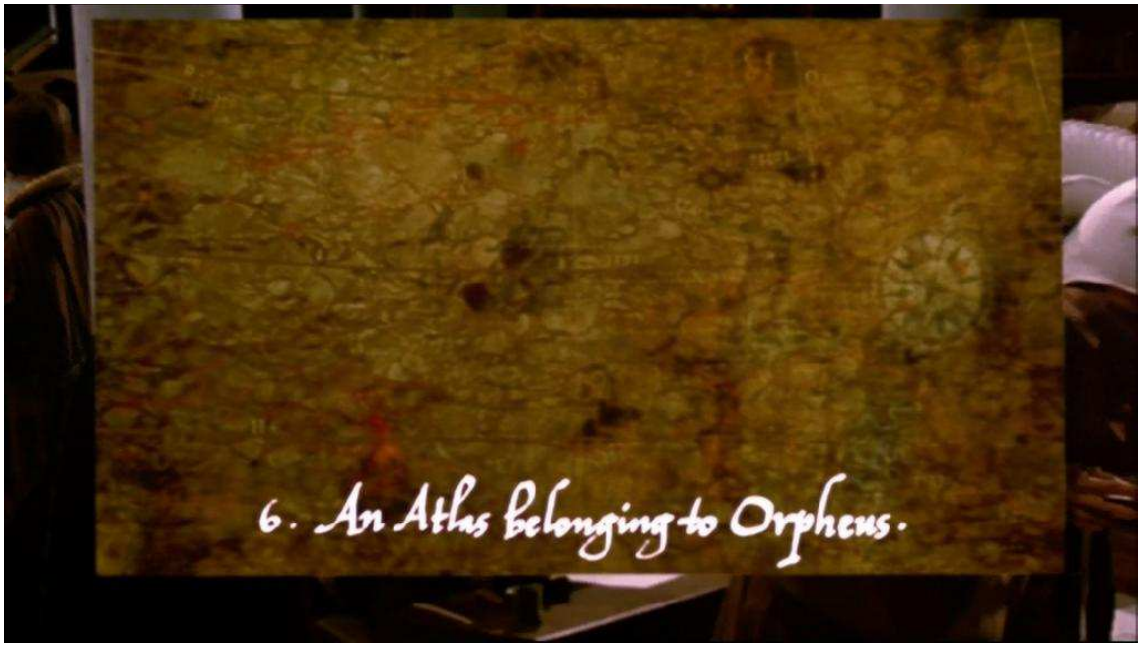


4 A Primer of the Small Stars

This is a small, black, leather-covered navigational aid. It is full of folded maps of the night skies that tumble out, belying the modest size of the book. It is a depiction of the sky reflected in the seas of the world when they are still, for it is complete with blanks where the land masses of the globe have interrupted the oceanic mirror. This, to Prospero, was its greatest usage, for in steering his leaky vessel to such a small blank space in a sea of stars, he found his island. When opened, the primer's pages twinkle with travelling planets, flashing meteors and spinning comets. The black skies pulsate with red numbers. New constellations are repeatedly joined together by fast-moving, dotted lines.

4 Manual de las Estrellas Pequeñas

Es un instrumento de ayuda en la navegación, pequeño, negro y con cubierta de piel. Contiene mapas doblados de los cielos y de la noche, los cuales salen disparados, pese al modesto tamaño del libro. Es una representación del cielo tal como se refleja en los mares del mundo, completada con espacios en blanco donde las masas terrestres del mundo interrumpen el espejo oceánico. Fue muy útil a Próspero para encontrar su isla en un mar de estrellas. Cuando se abre, las primeras páginas de brillan con viajar planetas errantes, parpadeo de meteoros de parpadear y giros de cometas. Los cielos negros palpitan con números rojos. Nuevas constelaciones en rápida evolución se unen repetidamente entre sí por líneas de puntos.

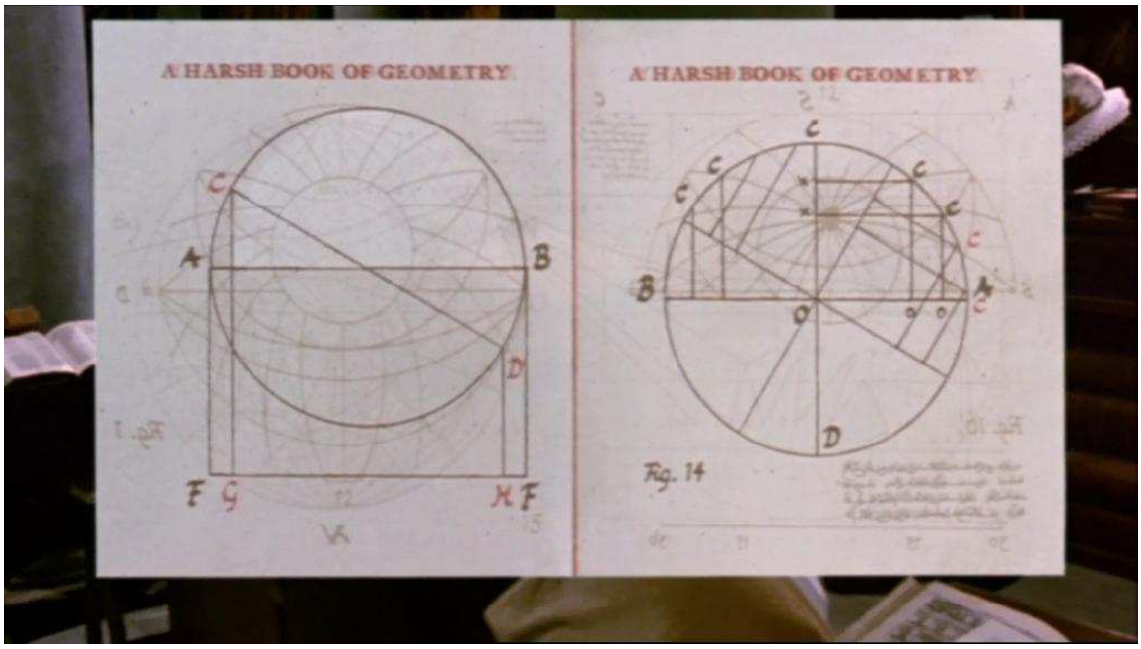


5 An Atlas Belonging to Orpheus

Bound in a battered and burnt, enamelled-green tin cover, this atlas is divided into two sections. Section One is full of large maps of the travel and usage of music in the classical world. Section Two is full of maps of Hell. It was used when Orpheus journeyed into the Underworld to find Eurydice, and the maps, as a consequence, are scorched and charred by Hellfire and marked with the teeth-bites of Cerberus. When the atlas is opened, the maps bubble with pitch. Avalanches of hot, loose gravel and molten sand fall out of the book to scorch the library floor.

5 Un atlas que pertenece a Orfeo

Encuadernado en un esmalte verde hojalata, maltratado y quemado, este atlas está dividido en dos secciones. La sección primera contiene amplios mapas sobre el viaje y las prácticas musicales en el mundo clásico. La sección segunda contiene mapas del Infierno. Fue utilizado por Orfeo cuando viajó al Inframundo para encontrar Eurídice, por lo que los mapas fueron carbonizados por el fuego infernal y marcados con las mordeduras de los dientes del perro Cerbero. Cuando se abre el atlas los mapas burbujean brea. Avalanchas de calor, grava suelta, y arena fundida salen proyectadas de las páginas libro y queman el suelo de la biblioteca.

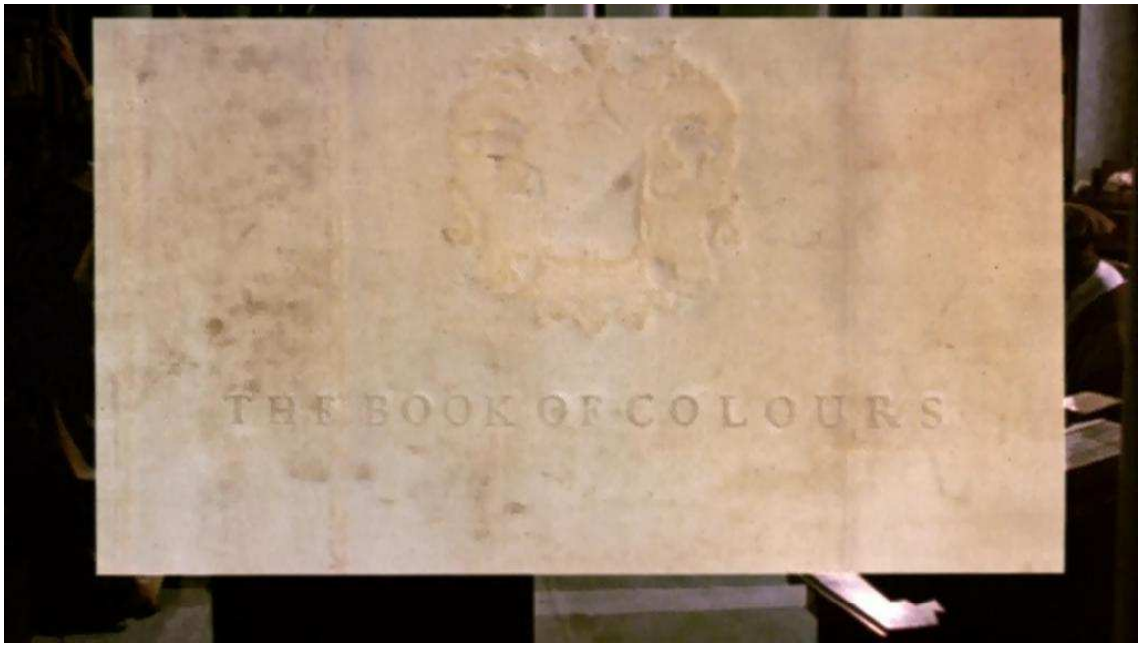


6 A Harsh Book of Geometry

This is a thick, brown, leather-covered book, stippled with gold numbers. When opened, complex three-dimensional geometrical diagrams rise up out of the pages like models in a pop up book. The pages flicker with logarithmic numbers and figures. Angles are measured by needle-thin metal pendulums that swing freely, activated by magnets concealed in the thick paper.

6 Un Riguroso Libro de Geometría

Es un libro grueso, marrón, con cubierta de piel, punteado con números de oro. Al abrirse se alzan sobre las páginas varios diagramas geométricos en tercera dimensión, como modelos de un libro animado. Las páginas parpadean con números y cifras logarítmicas. Los ángulos se miden por péndulos metálicos en forma de finas agujas que se mueven libremente, activados por los imanes ocultos en el papel grueso.

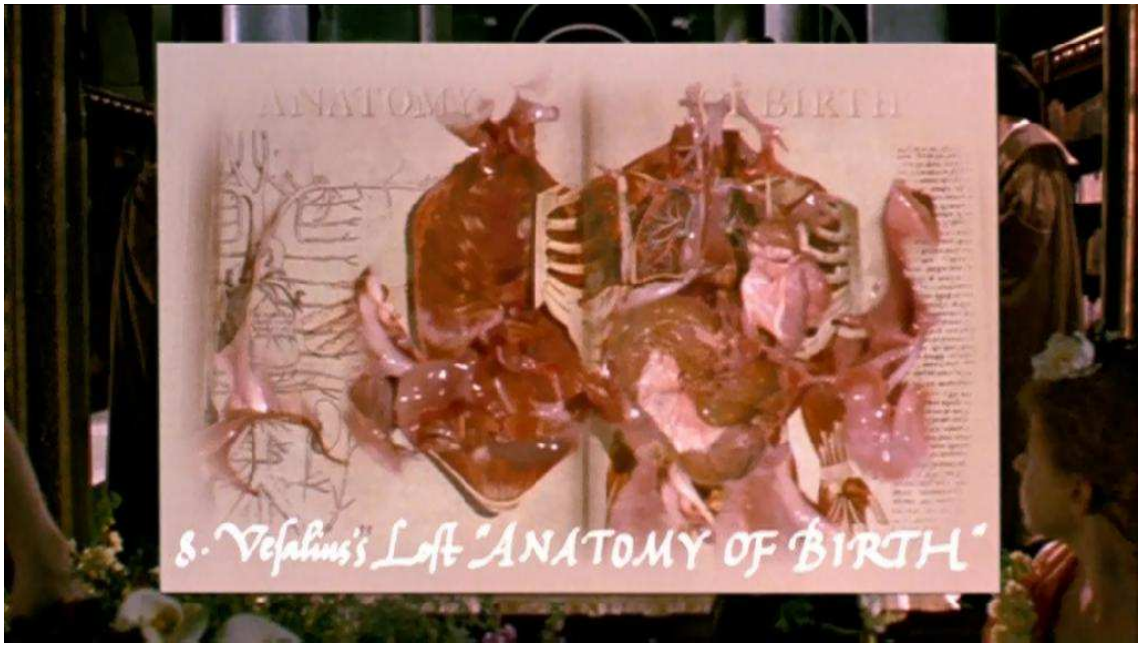


7 The Book of Colours

This is a large book bound in crimson watered silk. It is broader than it is high, and when opened the double-page spread makes a square. The three hundred pages cover the colour spectrum in finely differentiated shades moving from black back to black again. When opened at a double spread, the colour so strongly evokes a place, an object, a location or a situation that the associated sensory sensation is directly experienced. Thus a bright yellow-orange is an entry into a volcano and a dark blue-green is a reminder of deep sea where eels and fish swim and splash your face.

7 El Libro de los Colores

Es un libro grande encuadernado en acuosa seda carmesí. Es más ancho que largo y al abrirse la doble página se extiende formando un cuadrado. Las trescientas páginas cubren todo el espectro de colores en sombras finamente diferenciadas que empiezan y terminan en el color negro. Cuando se abre en una doble página, el color evoca con tanta fuerza un lugar, un objeto, un lugar o una situación que la sensación sensorial asociada se experimenta directamente. Así, un brillante amarillo anaranjado es una entrada en un volcán y un oscuro azul verdoso es un recordatorio de los fondos marinos donde las anguilas y los peces nadan y chapotean.

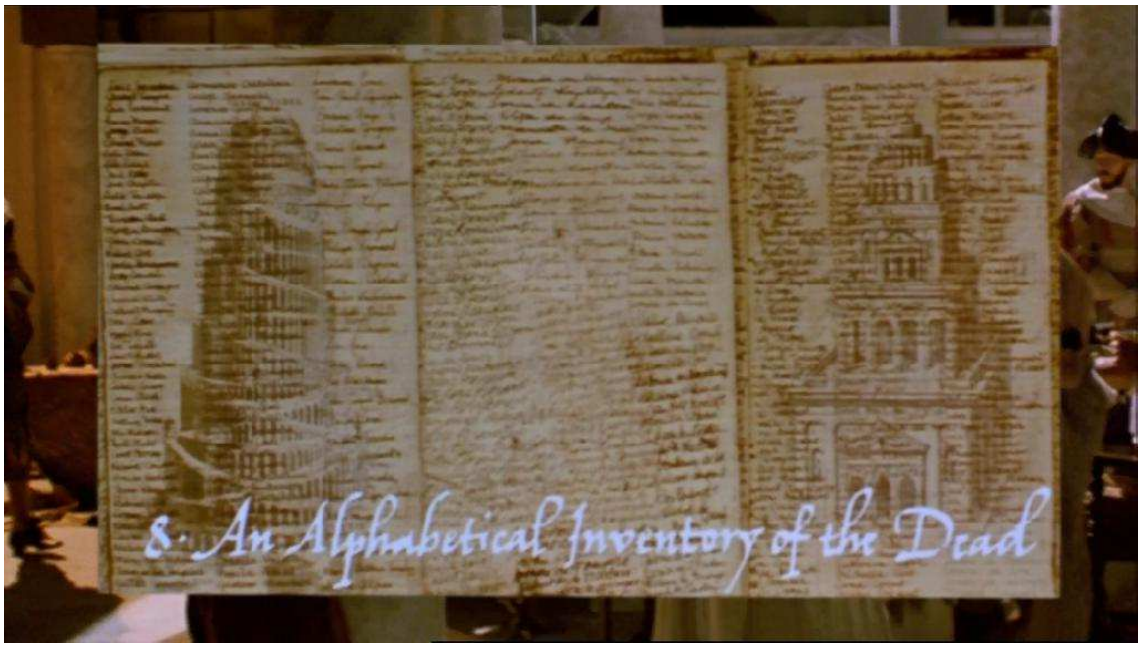


8 The Vesalius Anatomy of Birth

Vesalius produced the first authoritative anatomy book; it is astonishing in its detail, macabre in its single mindedness. This Anatomy of Birth, a second volume now lost, is even more disturbing and heretical. It concentrates on the mysteries o f birth. It is full of descriptive drawings of the workings of the human body which, when the pages open, move and throb and bleed. It is a banned book that queries the unnecessary processes of ageing, bemoans the wastages associated with progeneration, condemns the pains and anxieties of childbirth and generally questions the efficiency of God.

8 La Anatomía del Nacimiento de Vesalio

Vesalio produjo el primer libro de anatomía con autoridad en la materia: un libro impresionantemente meticuloso y asombroso en sus resoluciones. Esta Anatomía de nacimiento, un segundo volumen ahora perdido, es aún más inquietante y herética. Se concentra en los misterios o del nacimiento. Está lleno de dibujos descriptivos del funcionamientos del cuerpo humano que se mueve, late y sangra cuando las páginas se abren. Se trata de un libro prohibido que cuestiona los procesos innecesarios del envejecimiento, se lamenta de los despilfarros asociados a la generation, condena los dolores y angustias de parto y, en general cuestiona la eficiencia de Dios.

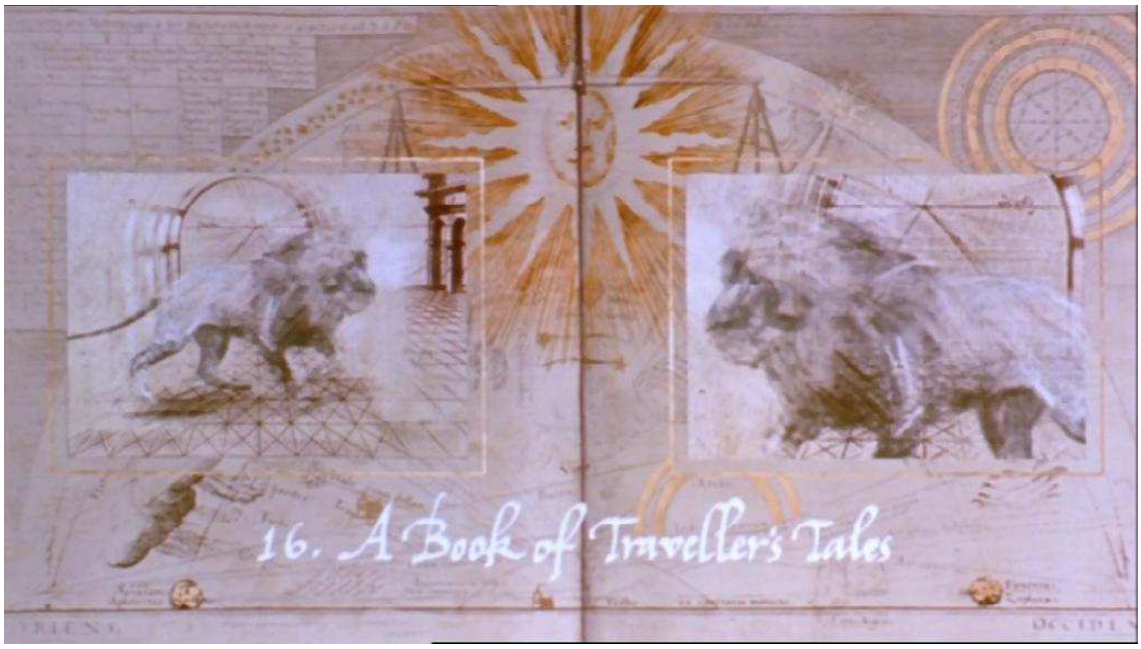


9 An Alphabetical Inventory of the Dead

This is a funereal volume, long and slim and bound in silver bark. It contains all the names of the dead who have lived on earth. The first name is Adam and the last is Susannah, Prospero's wife. The names are written in many inks and many calligraphies and are arranged in long columns that sometimes reflect the alphabet, sometimes a chronology of history, but often use taxonomies that are complicated to unravel, such that you may search many years to find a name, but be sure it will be there. The pages of the book are very old and are watermarked with a collection of designs for tombs and columbariums, elaborate headstones, graves, sarcophagi and other architectural follies for the dead, suggesting the book had other purposes, even before the death of Adam.

9 Un Inventario Alfabético de los Muertos

Se trata de un volumen fúnebre, largo y delgado, cubierto de una corteza de plata. Contiene todos los nombres de los muertos que alguna vez vivieron en la Tierra. El primer nombre es Adán y el último Susana, la esposa de Próspero. Los nombres están escritos en muchas tintas y muchas caligrafías, dispuestos en largas columnas que a veces siguen el orden alfabético, a veces una cronología de la historia, pero a menudo usan taxonomías difíciles de desentrañar, de modo que pueden necesitarse muchos años para encontrar un nombre, mas uno puede estar seguro de que el nombre de cualquier difunto se encuentra allí. Las páginas del libro son muy antiguas y contienen marcas de agua de diseños de tumbas y columbarios, elaboradas lápidas, tumbas, sarcófagos y otras locuras arquitectónicas para los muertos, lo que sugiere que el libro tenía otros fines, incluso antes de la muerte de Adán.

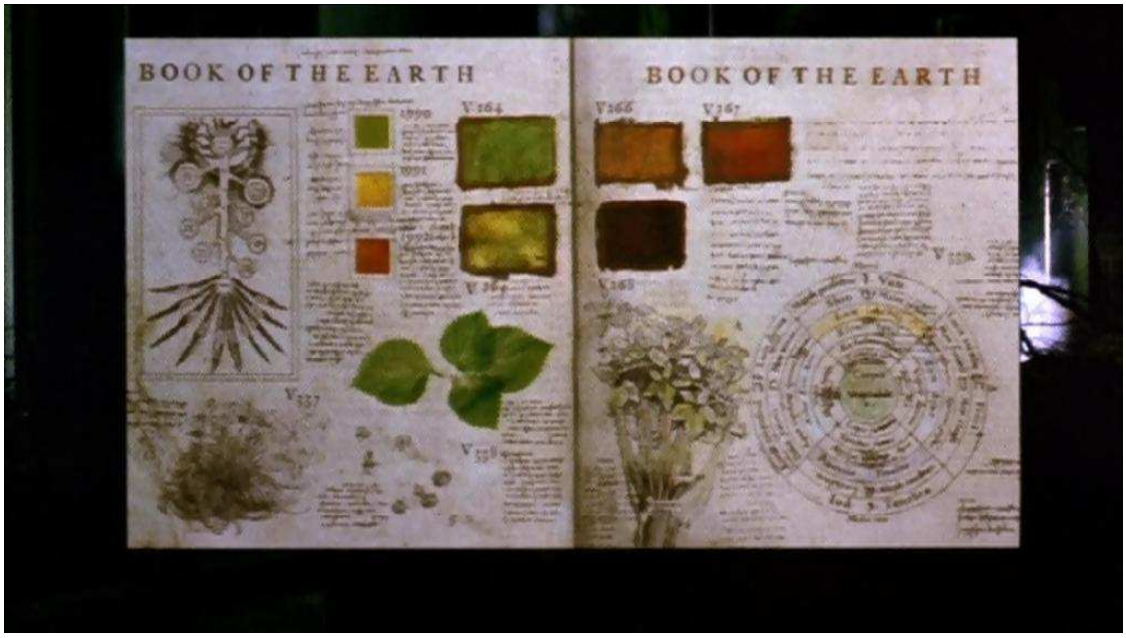


10 A Book of Travellers' Tales

This is a book that is much damaged, as though used a great deal by children who have treasured it. The scratched and rubbed crimson leather covers, once inlaid with a figurative gold design, are now so worn that the pattern is ambiguous and a fit subject for much speculation. It contains those marvels that travellers talk of and are not believed. 'Men whose heads stood in their breasts', 'bearded women, a rain of frogs, cities of purple ice, singing camels, Siamese twins', 'mountaineers dew-lapped like bulls'. It is full of illustrations and has little text.

10 Un Libro de Historias de Viajeros

Es un libro muy maltratado que ha sido de gran ayuda para los niños que lo han utilizado. Las cubiertas son de cuero carmesí rayado y frotado, las incrustaciones doradas están ahora tan desgastados que el patrón es ambiguo y un sujeto a especulaciones. Contiene esas maravillas que las que los viajeros hablan y que no se creen. Hombres cuyas cabezas brotan de sus pechos, mujeres barbudas, lluvias de ranas, ciudades de hielo púrpura, camellos que cantan, gemelos siameses, montañeros cubiertos de rocío como toros. El libro está lleno de ilustraciones y tiene poco texto.



11 The Book of the Earth

A thick book covered in khaki-coloured webbing, its pages are impregnated with the minerals, acids, alkalis, elements, gums, poisons, balms and aphrodisiacs of the earth. Strike a thick scarlet page with your thumbnail to summon fire. Lick a grey paste from another page to bring poisonous death. Soak a further page in water to cure anthrax. Dip another in milk to make soap. Rub two illustrated pages together to make acid. Lay your head on another page to change the colour of your hair. With this book Prospero savoured the geology of the island. With its help, he mined for salt and coal, water and mercury; and also for gold, not for his purse, but for his arthritis.

11 El libro de la Tierra

Un grueso libro cubierto en tela de color caqui; sus páginas están impregnadas con minerales, ácidos, alcaloides, elementos, gomas, venenos, bálsamos y afrodisíacos de la Tierra. Golpee una página con la uña del pulgar para convocar fuego. Lame otra página para provocar la muerte por veneno. Remoje una página en el agua para curar el ántrax. Sumerja otra en la leche para hacer jabón. Frote entre sí dos páginas ilustradas juntos para generar ácido. Coloca la cabeza en otra página para cambiar el color de tu cabello. Con este libro Próspero saboreó la geología de la isla, con su ayuda extraía sal y carbón, agua y mercurio, y también oro, no para su bolsa sino para su artritis.

12 A Book of Architecture and Other Music

When the pages are opened in this book, plans and diagrams spring up fully-formed. There are definitive models of buildings constantly shaded by moving cloud-shadow. Noontime piazzas fill and empty with noisy crowds, lights flicker in nocturnal urban landscapes and music is played in the halls and towers. With this book, Prospero rebuilt the island into a palace of libraries that recapitulate all the architectural ideas of the Renaissance.

12 El libro de Arquitectura y otras músicas

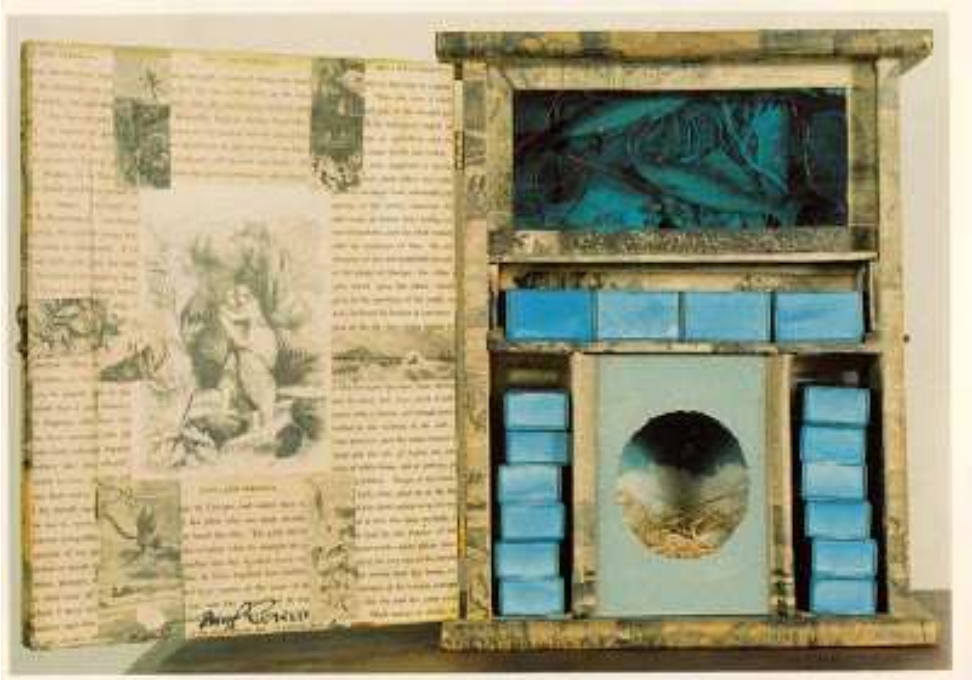
Al abrir las páginas de este libro, se despliegan planos y diagramas completos, entre ellos modelos definitivos de edificios frecuentemente ensombrecidos por el movimiento de las nubes. Al mediodía multitudes ruidosas llenan y vacían las plazas, las luces parpadean en paisajes urbanos nocturnos y la música suena en los pasillos y en las torres. Con la ayuda de este libro, Próspero reconvirtió la isla en un palacio de bibliotecas que recapitula todas las ideas arquitectónicas del Renacimiento.

13 The Ninety-Two Conceits of the Minotaur

This book reflects on the experience of the Minotaur, the most celebrated progeny of bestiality. It has an impeccable classical mythology to explain provenances and pedigrees that include Leda, Europa, Laedalus, Theseus and Ariadne. Since Caliban - like centaurs, mermaids, harpies, the sphinx, vampires and werewolves - is the offspring of bestiality, he would find this book of great interest. Mocking Ovid's Metamorphoses, it tells the story of ninety-two hybrids. It should have told a hundred, but the puritanical Theseus had heard enough and slew the Minotaur before he could finish. When opened, the book exudes yellow steam and it coats the fingers with a black oil.

13 Las Noventa y Dos Vanidades del Minotauro

Este libro refleja la experiencia del minotauro, la más celebrada progenie de la bestialidad. Tiene una mitología clásica impecable para explicar genealogías como la de Leda, Europa, Dédalo, Teseo y Ariadna. Seres como Caliban - centauros, sirenas, arpías, la esfinge, vampiros y hombres lobo – descendientes de bestias, encontrarían este libro de gran interés. Cuenta la historia de noventa y dos híbridos burlándose de las Metamorfosis de Ovidio. Debería haber un centenar, pero el puritano Teseo había escuchado lo suficiente y mató al Minotauro antes de que pudiera terminar. Cuando se abre, el libro emana vapor amarillo y recubre los dedos con un aceite negro.

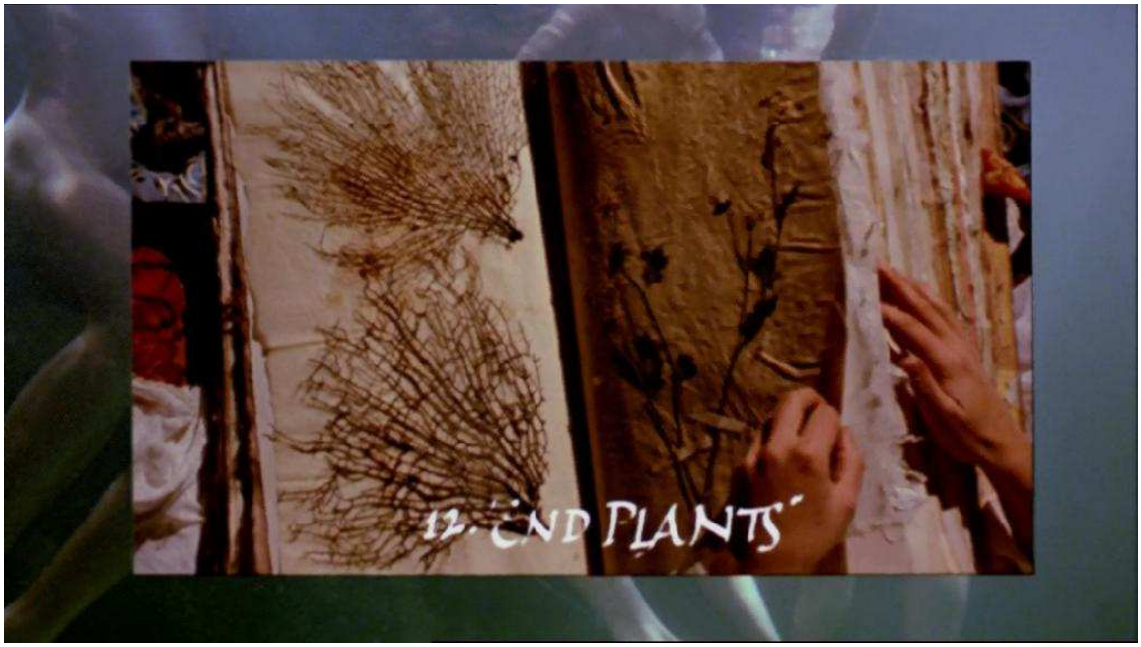


14 The Book of Languages

This is a large, thick book with a blue-green cover that rainbow-hazes in the light. More a box than a book, it opens in unorthodox fashion, with a door in its front cover. Inside is a collection of eight smaller books arranged like bottles in a medicine case. Behind these eight books are another eight books, and so on. To open the smaller books is to let loose many languages. Words and sentences, paragraphs and chapters gather like tadpoles in a pond in April or starlings in a November evening sky.

14 El Libro de las lenguas

Es un libro grueso y grande, con una cubierta verdiazul que muestra en la luz los colores del arco iris.Más una caja que un libro, se abre de manera poco ortodoxa, con una puerta en su portada. En el interior hay una colección de ocho libros pequeños dispuestos como botellas en botiquín. Detrás de estos ocho libros hay otros ocho libros, y así sucesivamente. Abrir los libros más pequeños es dar rienda suelta muchos idiomas. Las palabras y las frases, párrafos y capítulos, se reúnen como renacuajos en un estanque en abril o estorninos en un cielo de la tarde de noviembre.



15 End-plants

Looking like a log of ancient, seasoned wood, this is a herbal to end all herbals, concerning itself with the most venerable plants that govern life and death. It is a thick block of a book with varnished wooden covers that have been at one time, and probably still are, inhabited by minute tunnelling insects. The pages are stuffed with pressed plants and flowers, corals and sea weeds, and around the book hover exotic butter flies, dragonflies, fluttering moths, bright beetles and a cloud of golden pollen-dust. It is simultaneously a honeycomb, a hive, a garden and an ark for insects. It is an encyclopedia of pollen, scent and pheromone.

15 Últimas plantas

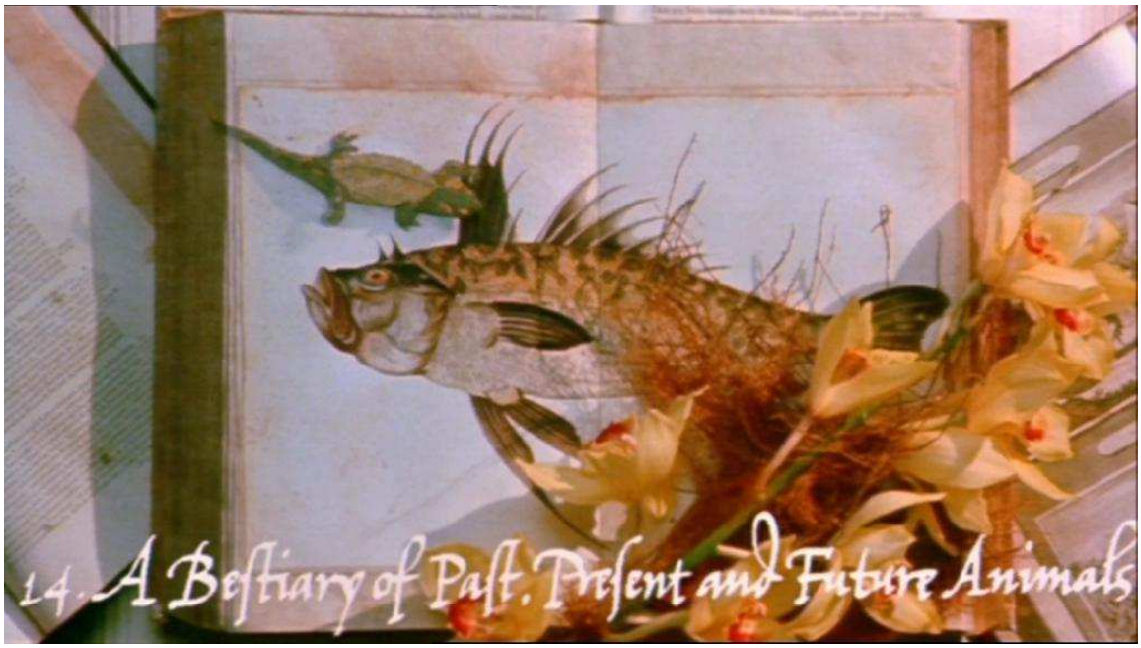
Tiene apariencia de un tronco de madera viejo, estacional; es una hierba para acabar con todas las hierbas, que se ocupa en sí misma de todas las plantas venerables que gobiernan la vida y la muerte. El libro es un grueso bloque con tapas de madera barnizada que ha sido habitado, y probablemente todavía lo sea, por insectos túneles minutos. Las páginas están llenas de plantas y flores prensadas, corales y algas marinas, y por todo el libro revolotean exóticas mariposas, libélulas, polillas, brillantes escarabajos y una nube de polen dorado. Es al mismo tiempo un panal, una colmena, un jardín y un arca para los insectos. Es una enciclopedia de polen, aromas y feromonas.

16 The Book of Love

This is a small, slim, scented volume bound in red and gold, with knotted crimson ribbons for page-markers. There is certainly an image in the book of a naked man and a naked woman, and also an image of a pair of clasped hands. These things were once spotted, briefly, in a mirror, and that mirror was in another book. Everything else is conjecture.

16 El Libro del Amor

Es un volumen pequeño, delgado y aromático, encuadernado en colores rojo y oro, con listones algodonados color carmesí como separadores. Sin duda hay una imagen en el libro de un hombre desnudo y una mujer desnuda, y también una imagen de un par de manos entrelazadas. Estas cosas fueron vistas fugazmente en un espejo que estaba en otro libro. Todo lo demás es conjetura.

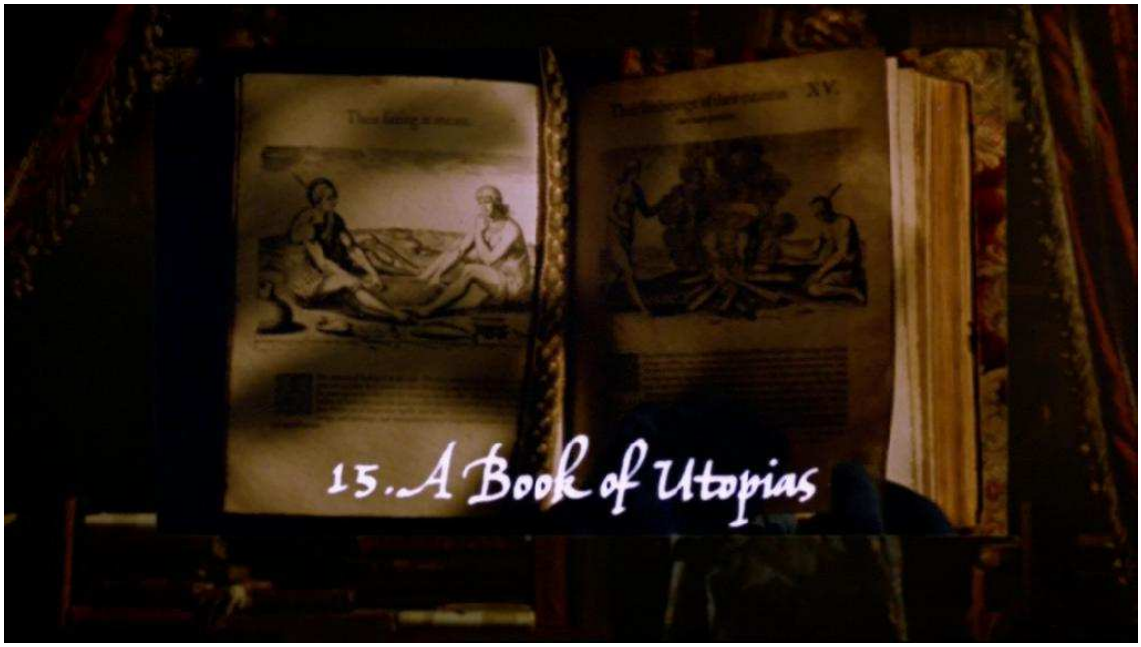


17. A Bestiary of Past, Present and Future Animals

This is a large book, a thesaurus of animals, real, imaginary and apocryphal. With this book Prospero can recognise cougars and mamosets and fruit bats and manticores and dromersels, the cameleopard, the chimera and the cattamorrain.

17 Un bestiario de los animales del pasado, el presente y el futuro

Es un libro grande, diccionario de animales reales, imaginarios y apócrifos. Con este libro Próspero puede reconocer a los pumas y los titís, a los murciélagos de la fruta, a las mantícoras y dromerselos, al camello-leopardo, la quimera y la catamora.

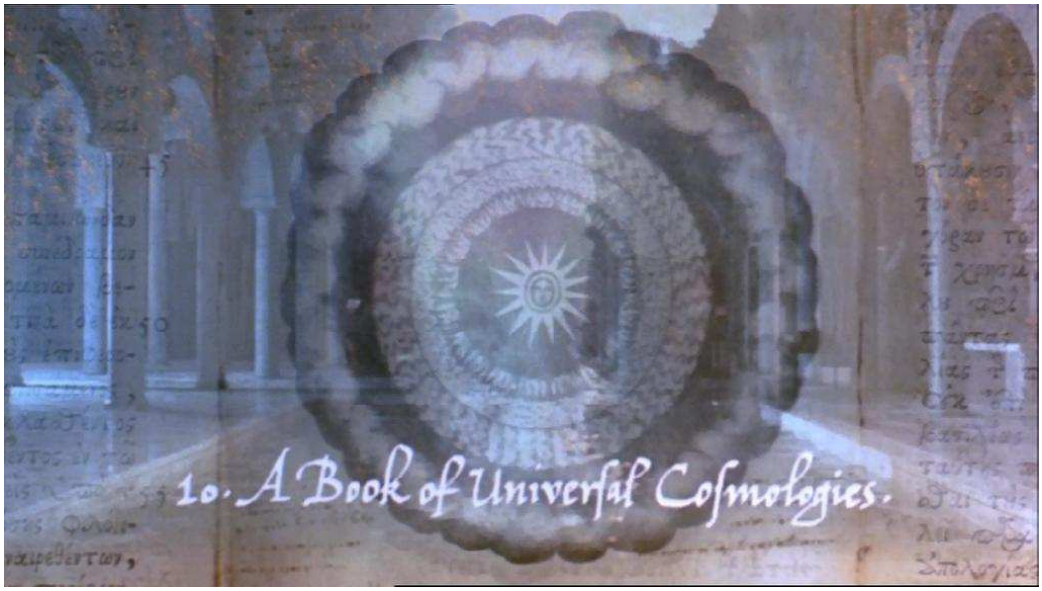


18. The Book of Utopias

This is a book of ideal societies. With the front cover bound in gold leather and the back bound in black slate, it has five hundred pages, six hundred and sixty-six indexed entries and a preface by Sir Thomas More. The first entry is a consensus description of Heaven and the last is one of Hell. There will always be someone on earth whose utopian ideal will be Hell. In the remaining pages of the book, every known and every imagined political and social community is described and evaluated, and twenty-five pages are devoted to tables where the characteristics of all societies can be isolated, permitting a reader to sort and match his own utopian ideal.

18 El libro de las utopías

Éste es un libro acerca de las sociedades ideales. Con la cubierta frontal de piel dorada, y la trasera forrada en negro pizarra, tiene quinientas páginas, seiscientas sesenta y seis entradas en el índice y un prefacio de Tomás Moro. La primera y última entrada son descripciones de Cielo y del Infierno. Siempre habrá alguien en la tierra cuyo ideal utópico sea el Infierno. En las páginas restantes del libro, cada comunidad política y social imaginable es descrita y evaluada, veinticinco páginas se dedican a las tablas que incluyen las características de todas las sociedades, lo que permite al lector construir su propio ideal utópico



19. The Book of Universal Cosmologies

Full of printed diagrams of great complexity, this book attempts to place all universal phenomena in one system. The diagrams are etched into the pages disciplined geometrical figures, concentric rings that circle and counter circle, tables and lists organised in spirals, catalogues arranged on a simplified body of man, who, moving, sets the lists in new orders, moving diagrams of the solar system. The book deals in a mixture of the metaphorical and the scientific and is dominated by a great diagram showing the Union of Man and Woman - Adam and Eve - in a structured universe where all things have their allotted place and an obligation to be fruitful.

19 El libro de Cosmología Universal

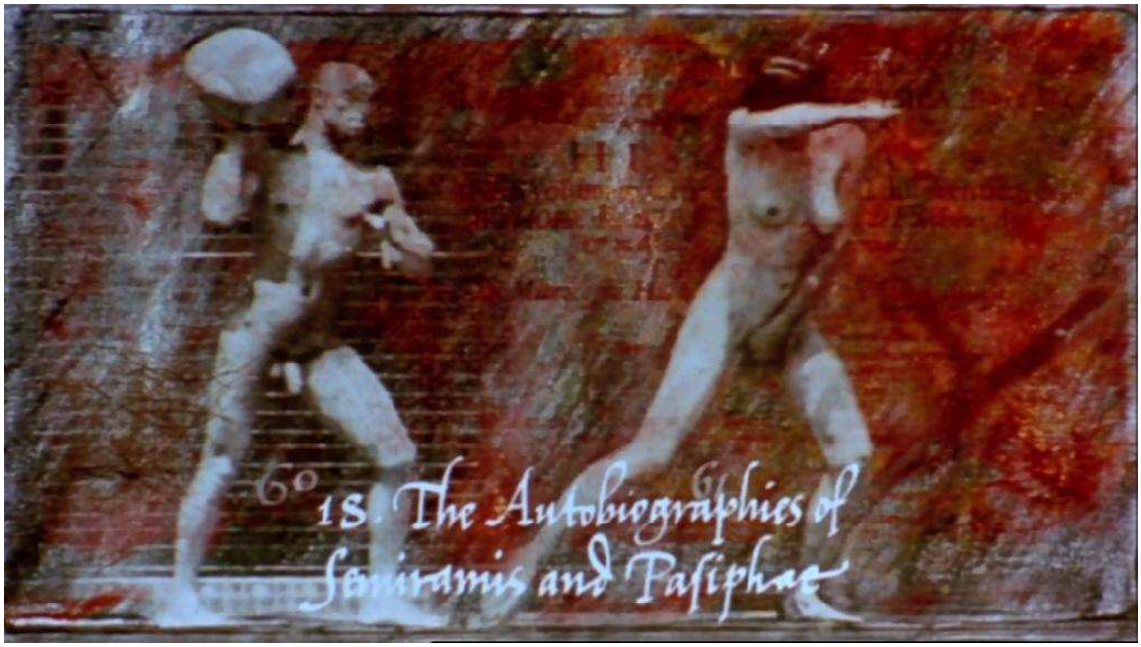
Lleno de diagramas de gran complejidad, este libro intenta ubicar todos los fenómenos universales en un solo sistema. Los diagramas contienen grabados de disciplinadas figuras geométricas, anillos concéntricos, tablas y listas organizadas en espirales, catálogos dispuestos en un esquematizado cuerpo de hombre que al ponerse en movimiento dispone las listas en un nuevo orden, como en los diagramas móviles del sistema solar. El libro es una mezcla de lo metafórico y lo científico y está dominado por un gran diagrama que muestra la unión del hombre y la mujer - Adán y Eva - en un universo estructurado donde todas las cosas tienen su lugar asignado y la obligación de ser fructíferas.

20 Lore of Ruins

An antiquarian's handbook, a checklist of the ancient world for the Renaissance humanist interested in antiquity. Full of maps and plans of the archaeological sites of the world, temples, towns and ports, graveyards and ancient roads, measurements of one hundred thousand statues of Hermes, Venus and Hercules, descriptions of every discovered obelisk and pedestal of the Mediterranean, street plans of Thebes, Ostia and Atlantis, a directory of the possessions of Sejanus, the tablets of Heraclitus, the signatures of Pythagoras; an essential volume for the melancholic historian who knows that nothing endures. The book's proportions are like a block of stone, forty by thirty by twenty centimetres, the colour of blue-veined marble, chalky to the touch, with crisp, stiff pages printed in classical fonts with no W or J.

20 La ciencia de las Ruinas

Un libro de consulta para el anticuario, una revisión del mundo antiguo hecha por un humanista renacentista interesado en la antigüedad. Lleno de mapas y planos de los sitios arqueológicos del mundo, templos, pueblos y puertos, cementerios y caminos antiguos, mediciones de cien mil estatuas de Hermes, Venus y Hércules, descripciones de cada obelisco y pedestal descubierto en el Mediterráneo, planos de las calles de Tebas, Ostia y la Atlántida, una relación de las posesiones de Sejano, las tablillas de Heráclito, las firmas de Pitágoras; un volumen esencial para el melancólico historiador que sabe que nada perdura. Las proporciones del libro son las de un bloque de piedra, cuarenta por treinta por veinte centímetros, su color el del mármol veteado azul, calcáreo al tacto, con páginas nítidas y rígidas, impreso con los tipos clásicos sin W o J.

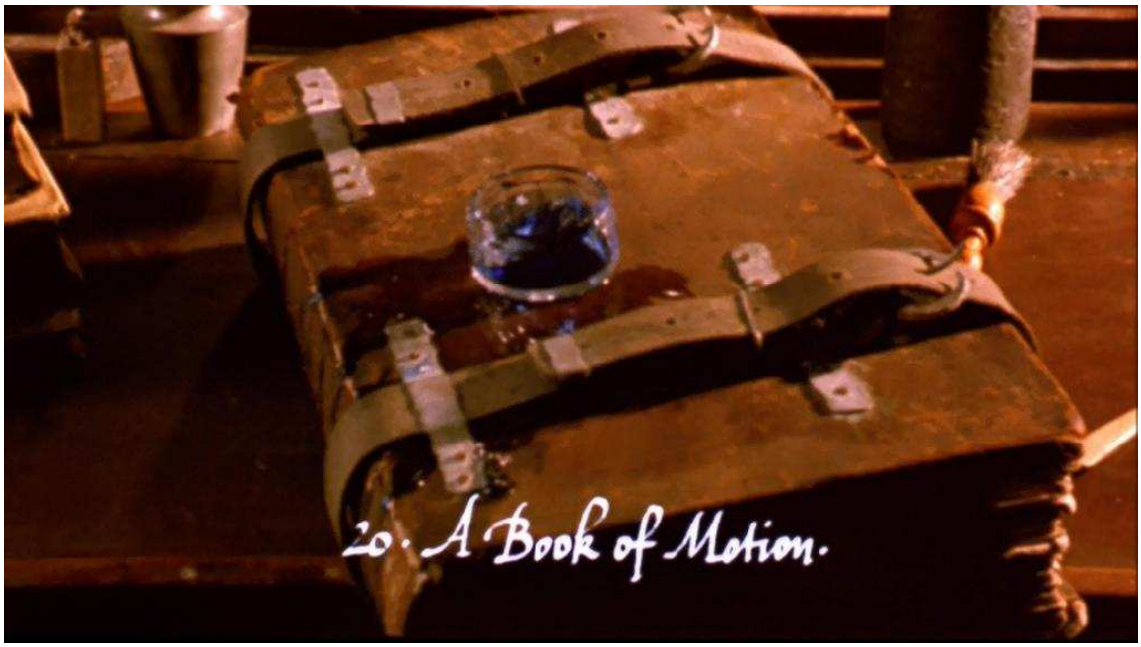


21 The Autobiographies of Pasiphae and Semiramis

A pornography. It is a blackened and thumbed volume whose illustrations leave small ambiguity as to the book's content. The book is bound in black calfskin with damaged lead covers. The pages are grey-green and scattered with a sludge green powder, curled black hairs and stains of blood and other substances. The slightest taint of steam or smoke rises from the pages when the book is opened, and it is always warm - like the little heat apparent in drying plaster or in flat stones after the sun has set. The pages leave acidic stains on the fingers and it is advisable to wear gloves when reading the volume.

21 Autobiografías de Pasifae y Semiramis

Una obra pornográfica. Es un libro muy hojeado, de mala reputación, cuyas ilustraciones dejan una ligera ambigüedad sobre el contenido del texto. El libro está encuadernado en piel de becerro negro con maltrechas tapas de plomo. Las páginas son de color verde grisáceo salpicado de una pasta de polvo verde, encrespado pelos negros, manchas de sangre y otras sustancias. Manchas de vapor o humo brotan desde las páginas cuando se abre el libro, que siempre es cálido - como el calor en las piedras después de que el sol se ha puesto. Las páginas dejan manchas ácidas en los dedos y es recomendable usar guantes cuando se lee el volumen.

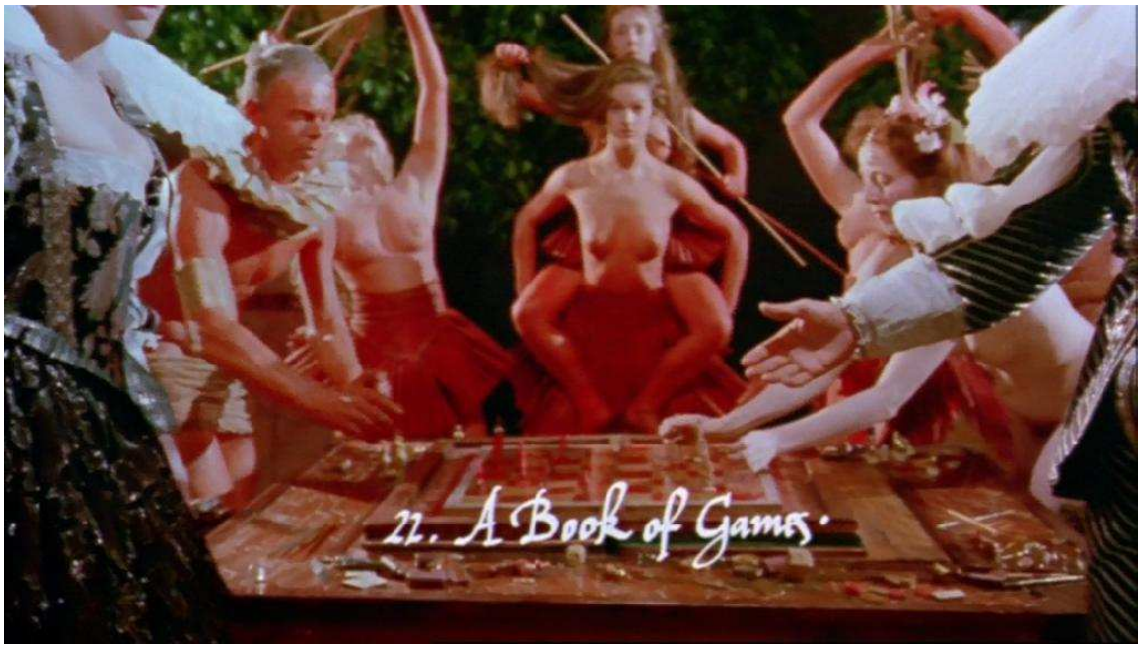


22 A Book of Motion

This is a book that at the most simple level describes how birds fly and waves roll, how clouds form and apples fall from trees. It describes how the eye changes its shape when looking at great distances, how hairs grow in a beard, why the heart flutters and the lungs inflate involuntarily and how laughter changes the face. At its most complex level, it explains how ideas chase one another in the memory and where thought goes when it is finished with. It is covered in tough blue leather and, because it is always bursting open of its own volition, it is bound around with two leather straps buckled tightly at the spine. At night, it drums against the bookcase shelf and has to be held down with a brass weight. One of its sections is called 'The Dance of Nature' and here, codified and explained in animated drawings, are all the possibilities for dance in the human body.

21 El libro del Movimiento

Se trata de un libro que en el nivel más simple, describe el vuelo de los pájaros y el movimiento de las olas, cómo se forman las nubes y cómo caen las manzanas de los árboles. En él se describe cómo el ojo cambia de forma cuando se miran grandes distancias, cómo crecen pelos en la barba, por qué los alborotos del corazón y los pulmones se inflan involuntariamente y cómo la risa cambia la expresión del rostro. En su nivel más complejo explica cómo las ideas se persiguen unas a otras en la memoria y a dónde va el pensamiento cuando se olvida. Está cubierto de duro cuero azul y, porque siempre está abriéndose por su propia voluntad, está provisto de dos correas de cuero con hebillas firmemente fijadas. Por la noche tamborilea contra el estante de librería y tiene que ser sujeto por un peso de latón. Una de sus secciones se llama 'La Danza de la Naturaleza' y en ella se codifican y explican todas las posibilidades de baile del cuerpo humano.

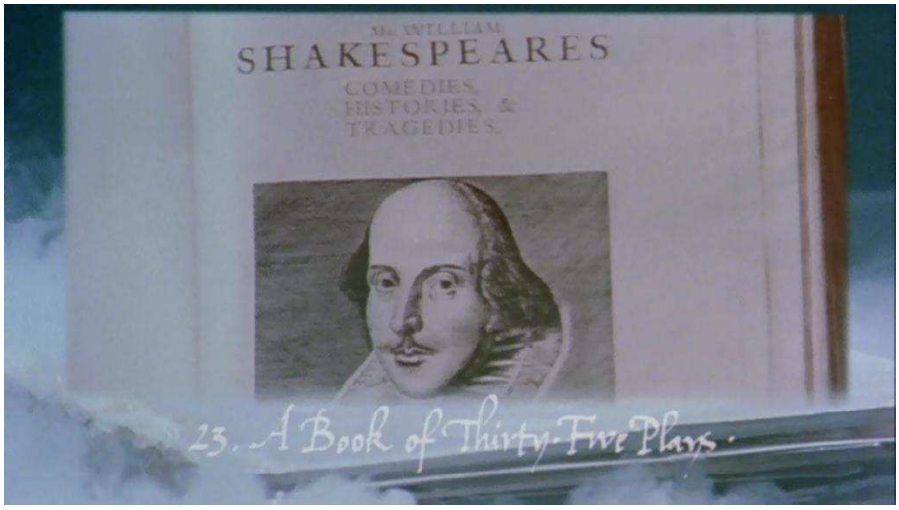


23 The Book of Games

This is a book of board games of infinite supply. Chess is but one game in a thousand in this volume, merely occupying two pages, pages 112 and 113. The book contains board games to be played with counters and dice, with cards and flags and miniature pyramids, small figures of the Olympic gods, the winds in coloured glass, Old Testament prophets in bone, Roman busts, the oceans of the world, exotic animals, pieces of coral, gold putti, silver coins and pieces of liver. The board games represented in the book cover as many situations as there are experiences. There are games of death, resurrection, love, peace, famine, sexual cruelty, astronomy, the cabbala, statesman-craft, the stars, destruction, the future, fenomenology, magic, retribution, semantics, evolution There are boards of red and black triangles, grey and blue diamonds, pages of text, diagrams of the brain, Arabic carpets, boards in the shape of the constellations, animals, maps, journeys to Hell and journeys to Heaven.

23 El libro de los juegos

Es un libro de juegos de mesa de provisiones inagotables. El ajedrez es sólo uno de los miles de juegos en este volumen; ocupa meramente dos páginas, la 112 y la 113. Contiene juegos de mesa que se juegan con dados, con tarjetas y banderas y pirámides en miniatura, pequeñas figuras de los dioses olímpicos, los vientos en vidrio de color, los profetas del Antiguo Testamento hechos en hueso, bustos romanos, los océanos del mundo, animales exóticos, piezas de coral, querubines de oro, monedas de plata y piezas de hígado. Los juegos de mesa representados en éste libro cubren todas situaciones de las que haya experiencias. Hay juegos de muerte, resurrección, amor, paz, hambre, crueldad sexual, astronomía, cábala, el oficio de estadista, las estrellas, la destrucción, el futuro, la fenomenologia, la magia, la retribución, la semántica, la evolución Hay tableros con triángulos rojos y negros, rombos grises y azules, páginas de texto, diagramas del cerebro, alfombras árabes, tablas con forma de constelaciones, animales, mapas, viajes al infierno y viajes al cielo.

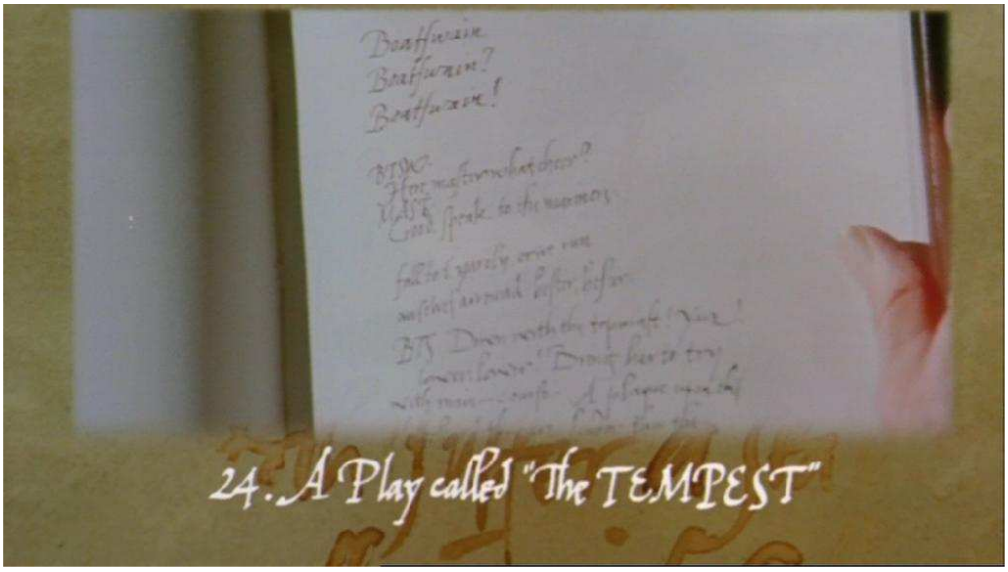


24. Thirty-Six Plays

This is a thick, printed volume of plays dated 1623. All thirty-six plays are there save one - the first. Nineteen pages are left blank for its inclusion. It is called The Tempest. The folio collection is modestly bound in dull green linen with cardboard covers and the author's initials are embossed in gold on the cover - W.S

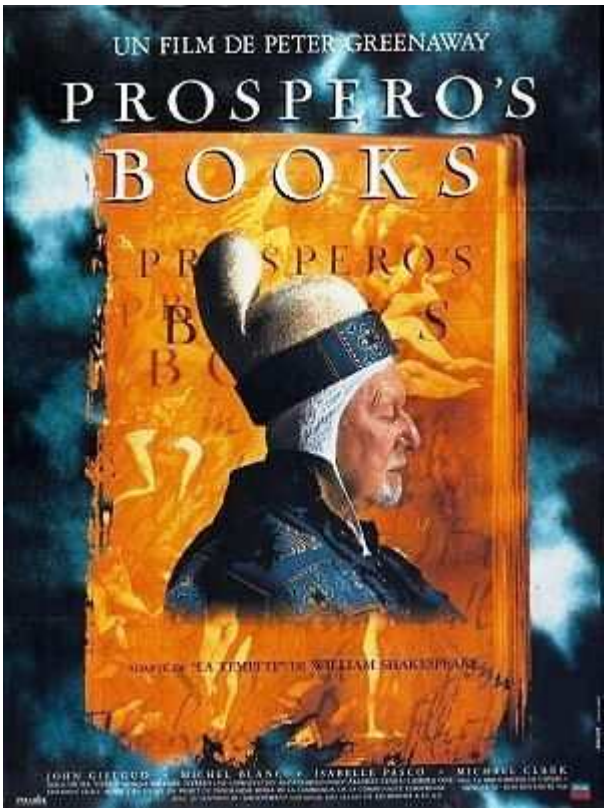
24 Treinta y seis obras

Es un grueso volumen de obras que datan de 1623. Las 36 obras que contiene están ahí salvo una: la primera. Las primeras 19 páginas aparecen en blanco para que se le incluya. La obra se llama La Tempestad. La colección de folios está modestamente encuadernada en lino verde con cubiertas de cartulina y las iniciales del autor se muestran en relieve con letras de oro sobre la cubierta: W. S.



Los Libros de Próspero (1991) – Peter Greenaway

http://cinestonia.blogspot.com.es/2013/02/los-libros-de-prospero-1991-peter.html



Severo y contundente, armonioso y metafísico, un filme que se inscribe entre lo mejor de un cineasta que descuella, es un filme que inaugura un nuevo momento en la filmografía de un artista que apunta maneras muy diferentes a la abismal mayoría. El británico Peter Greenaway, poseedor de por sí ya de un estilo sin par, de un lenguaje sumamente personal, tan personal como detallista, perfeccionista, de armonía plena y bizarra, presenta un filme que inaugura lo que algunos consideran una trilogía, es la cinta que exhibe por vez primera ciertos lineamientos que en el futuro ciertamente continuará evolucionando. Experimental y temeraria versión, genial versionada del británico cineasta de la obra final de su coterráneo, el titán literario William Shakespeare, *La Tempestad*, y Greenaway toma este tema, lo adapta solemnemente, y lo funde con su descomunal despliegue audiovisual, su concepción tanto cinematográfica, como teatral, y ciertamente también su dominio pictórico, temas todos que se desarrollarán líneas más adelante. Se alinea al primigenio texto el

cineasta, el duque de Milán, Próspero, ha perdido su sitio de poder en detrimento de su traidor hermano, Antonio. Próspero, en su exilio junto a su hija, Miranda, estudiará, a través de veinticuatro textos, las diversas ramas del conocimiento humano, que a la larga le darán descomunal poder de hechicería, fuerzas incontenibles con las que recupera su ducado, mientras Miranda se hace mujer y se enamora del hijo del desertor. Cuando Próspero alcance la cima de su poder, y tenga a los traidores a su merced, finalmente les concederá la absolución, no aplica correctivos, sino que perdona a los desertores, y renuncia a todo su poder, casándose finalmente los enamorados Miranda y Fernando. Con el respeto debido al memorable contexto, Greenaway funde dicha circunstancia de espacio y tiempo con su particularísimo estilo y lenguaje, utilizando recursos de su inventiva para su narrativa, en un filme experimental, denso, oscuro y metafísico, literario y mayúsculo de Greenaway.

Inicia la acción con la inmediata explicación del primero de los libros, el Libro de Agua, en un atemporal lugar en el que vemos a un anciano, enumerando todos los tipos de líquidas manifestaciones, acompañado, a distancia, por un infante de etérea presentación. Ambos planifican una tormenta, que azotará un navío. Se aborda a continuación el Libro de los Espejos, mientras, tanto el anciano Próspero *(John Gielgud),* como el infante de rojo pañal se movilizan por palaciegas locaciones

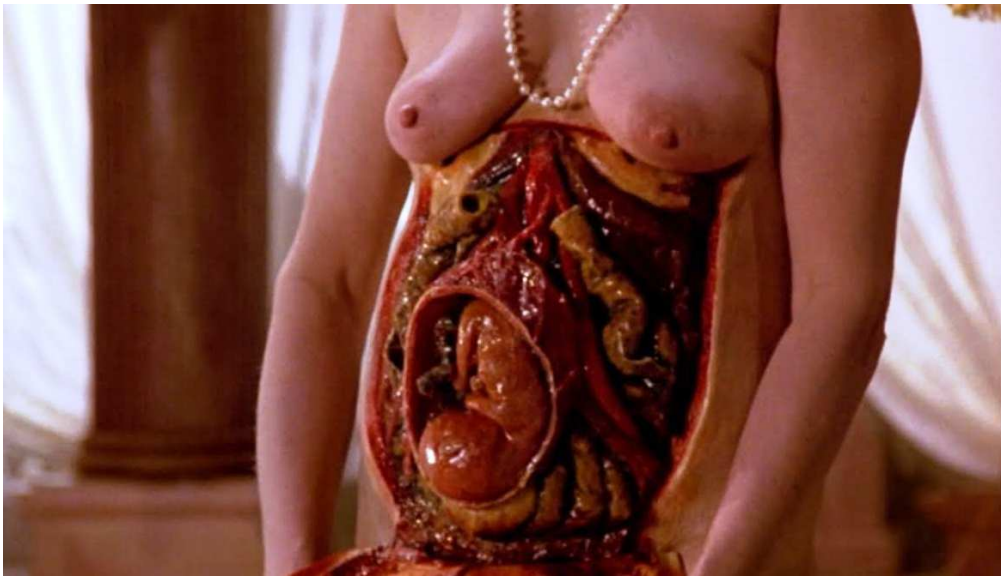
ritualistas. Próspero se lamenta por las humanas pérdidas que pueda haber generado el hundimiento del barco azotado, pues su hija Miranda *(Isabelle Pasco),* exiliada con él, sufre mucho por ello, postrada en cama. Próspero afírmale no fue nada grave, mientras rememora cómo ya fueron doce años desde que perdió su ducado de Milán, su hija tiene ahora 15 años. Entre sus recuerdos, está su hermano Antonio *(Tom Bell),* traidor a quien Próspero delegó buena parte de las decisiones administrativas de su dominio, mientras realizaba sus estudios. Los libros se suceden, estudios cromáticos, atlas de viajes, estudios de anatomía con libros sangrantes que cuestionan a Dios. Rememora cómo fueron expulsados, por Alonso *(Michel Blanc),* aliado del traidor, empero pudiendo rescatar algunos de sus amados libros, gracias a un fiel servidor. Próspero vuelve a la acción, y para materializar la tormenta marina que desea, llama a Ariel, el bebé que canta como idílica fémina, que añora su libertad, pero deberá pagar a Próspero primero por haberle ayudado a liberarse del tormento de la bruja Sicorax, que lo fundió a un pino.

Cuando Miranda se recompone, su padre la lleva a ver a su esclavo Calibán *(Michael Clark).* Calibán es hijo de Sicorax, también fue ayudado por Próspero y su magia, pero por pretender forzar a Miranda, perdió los favores del hechicero; es ahora una aberración de lo que alguna vez fue. Mientras se estudia el Libro de las Plantas, aparece un náufrago, Fernando *(Mark Rylance),* personaje que gusta prontamente a Miranda. El

Libro del Amor nos es mostrado, mientras Próspero, sabedor del clandestino idilio, amenaza a Fernando, pero Miranda aboga por él. Libros de las utopías y las quimeras se suceden, libros de viajeros, es entonces que aparecen Trinculo y Esteban, que se encuentran, y conspiran contra el ex duque. El idilio de los jóvenes Miranda y Fernando continúa; paralelamente, Calibán planea cómo deshacerse de Próspero, le traiciona, pretende ayudar a que lo derroquen. El hechicero, siempre con su fiel Gonzalo *(Erland Josephson)* a su lado, perdona al joven Fernando, le concede a su hija, libros de autobiografías y tipologías fluyen, los arreglos para la joven pareja se van ultimando. Próspero prevé con facilidad lo que planea Calibán, desbarata el plan y somete al esclavo y sus dos amos, que suplican al hechicero que tenga piedad, y logran conmoverlo. Próspero perdona a todos los náufragos, mientras se reparten los enhorabuenas y parabienes, la celebración es plena, pues todos gozan de la indulgencia, hasta el aberrante y resentido Calibán. La renuncia de Próspero a su poder también es total, se deshace de todos sus amados textos, incinerándolos o lanzándolos al mar, renuncia a su poder, libera a Ariel, nos da un mensaje final. El singular viaje ha terminado.

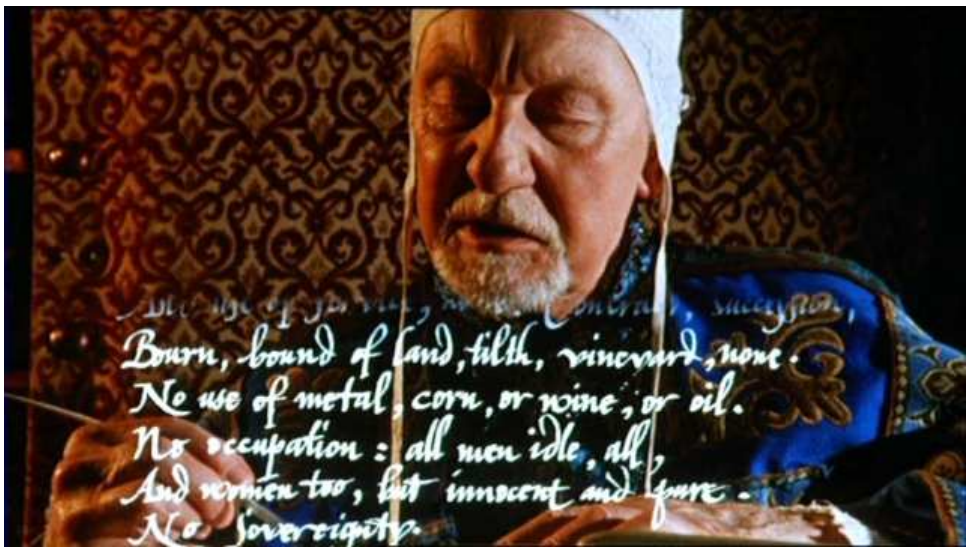
Culmina de esta forma un muy ambicioso proyecto de Greenaway, una de sus más ambiciosas empresas, sino la más ambiciosa de sus singulares apuestas. Esto se debe en buena parte a que el cineasta toma y respeta - *algo ya de por si positivo* -, los temas centrales de la primigenia obra, del texto literario del inmortal maestro Shakespeare, se anima el británico cineasta a tomar el tema y el contexto históricos, Italia, fines del siglo XVI e inicios del XVII, el duque de Milán ha sido traicionado y derrocado, aprenderá hechicería, ajusticiará a los traidores, pero ante todo, hará gala de su corazón y capacidad de perdón. Respeta el director ese plano, empero, y como es natural, funde estos elementos con su propia imaginería y creación artística, y si bien por momentos deja de lado ese plano, el histórico, para dar preponderancia a su fuerza audiovisual, es notable e imposible dejar de destacar el hecho de que respete la obra de la que bebe su propia creación, es una de las claves de su éxito, de la solidez del filme, su atrevido proyecto encuentra al premio debido. De esta forma, mayúsculos temas serán plasmados, temas metafísicos, la magia, el esoterismo, y ciertamente, son temas que se sienten próximos al propio cine del autor, hechicerías y conjuros, maldiciones, semidioses, simplemente, tópicos mágicos, como su mismo cine, pues es esta su aportación que se va a amalgamar con el memorable escrito del maestro literato coterráneo suyo.

Hablando ya ahora de su creación, de su filme, es interesante el recurso formal que propiamente da cierta identidad a la cinta, el recurso que prontamente, desde las primeras secuencias, se plasma, el recurso de lo que podríamos llamar un doble plano, un plano dentro de otro, un plano enmarcando a otro, uno de los elementos con los que se corroborará posteriormente la unidad de la obra del británico, pues si bien el elemento se ausentó por completo en la siguiente entrega, *El Bebe de Macon (1993),* resurge y se plasma nuevamente en la obra siguiente, *The Pillow Book (1996),* y en ambos casos, este recurso se manifiesta abundantemente, elevando el nivel experimental del trabajo, otorgándole mayor dinamismo, densidad y complejidad, es un recurso novedoso, fresco, se inaugura pues con este filme un nuevo recurso técnico, el personal lenguaje cinematográfico de Greenaway va tomando nueva forma.



La música, cómo no, viene a ser un elemento también muy importante en el filme del británico cineasta: obra y gracia de Michael Nyman, el acompañamiento musical, con su distinguida tónica clásica, eleva el nivel ya depurado de las imágenes, y nos proporciona una combinación audiovisual notable, atrapante y seductora, bizarra y armoniosa, oscura y onírica, densa y barroca. Por supuesto, el acompañamiento musical se funde con ese otro elemento que otorga la categoría de soberbio filme, y es el trabajo visual, el trabajo de fotografía realizado por Sacha Vierny, ya asiduo colaborador de la obra del cineasta, que genera esas imágenes tan limpias, tan sanguíneas por momentos, carmesí

demencia, carmesí armonía y bizarría, dos artistas que se conocen, producen audiovisual y notable belleza, su constante colaboración vuelve a su arte más que arte, es arte a la vida fundida. Se consigue una lobreguez alturada, armoniosa oscuridad, todo es oscuro, todo es lóbrego, por momentos, solo la tormenta derrama algo de luz en la escena, es un ambiente lúgubre, pesadillesco pero a la vez lúdico, lugares sobrenaturales que se sienten más herméticos y para un humano ordinario inalcanzables gracias a esa música, la amalgama de ambos campos nos hace ver a los humanos como meras herramientas, como maquinales y hieráticos apéndices del atrezzo, pues el despliegue escénico y musical lo es todo. La innegable formación e influencia teatral también se manifiesta en Greenaway, sus exquisitas películas se diferencian por esa alta dosis de materialización teatral, que se manifiesta en la concepción de sus escenas, en la composición, es decir la distribución de sus elementos, cinematográficos y humanos, en los que una escena pequeña va abriendo paso, lentamente, a través de los travellings, a una sola y descomunal escena, que a su vez encuadró no solo a la primera, sino a otras escenas, a otros encuadres. Así, veremos planos dentro de planos, en un dinámico y sutil despliegue de desbordante dominio de Greenaway, que hace cine, que hace teatro, que hace pintura, todo en unas cuantas tomas. Deslízase su cámara por los escenarios, por las surreales locaciones que ha generado, Greenaway, con el brillante Vierny de lugarteniente, se ha convertido en un ya ducho y pleno poeta visual, creador de imágenes, limpias y ricas, rebosantes de detalles, todo confluye en una hermosa armonía, multi artística armonía.



La originalidad y calidad de reconocible del arte de Greenway reposa justamente sobre esa característica suya, esa capacidad como otros muy pocos cineastas, de dominar y manejar la perspectiva teatral, de fundirla con el cine generando un arte mayor, y a esta capacidad, de entrelazar encuadres y planos soberbiamente - *los primeros planos harán también su labor, multiplicando la expresividad de ciertos protagonistas, siempre que no se materializa el citado recurso de plano dentro de un plano* -, colabora por supuesto el otro elemento mencionado, el ámbito pictórico. Es ese un elemento del que Greenaway también hace gala de dominio, pues cual cuadro del siglo XVI, plasma y concentra toda su obsesiva construcción escénica, su exquisito barroquismo visual, en las ricas imágenes que engalanan el filme, tienen severa solidez por esa característica, encuadres que emparentan la concepción a un ángulo pictórico, pues la composición, la distribución de los elementos humanos y cinematográficos, es tan ordenada, tan armoniosa, que en efecto, parece que vemos una secuencia de fotogramas de pinturas barrocas, tres artes visuales en una.

Entre las secuencias que descuellan a ese respecto, tenemos la del encuentro de los amantes, Amanda y Antonio, el encuentro amoroso tiene lugar en paradisíaca e idílica locación, un bello halo de romanticismo se respira, ahí apreciaremos, cómo cada

encuadre parece una pintura renacentista, académica y rigurosa, hermosa. Pero el despliegue no termina ahí, y es que todo se amalgama, las declamaciones de los protagonistas de sus diálogos, multiplicando la solemnidad, el vistoso juego coreográfico, la voz y narraciones en off, sumados a los recursos ya detallados, refuerzan pues esa compacta creación que desfila entre distintas disciplinas artísticas, la solemnidad y belleza del teatro, multiplicada por las posibilidades técnicas del cine, la representación de la realidad adquiere una nueva cota, las posibilidades representativas se multiplican ante este inacabable abanico de dominio por parte del cineasta. Y es que aunque son múltiples las locaciones, los lugares en los que se desarrollarán las acciones, el dominio y el equilibrio que se apreciarán en todos ellos será el mismo, se notará la unidad conceptual, y cómo no, si vemos la sanguínea armonía, el casi mórbido equilibrio carmesí durante todo el metraje, rojo omnipresente, en las vestimentas, en los decorados, túnicas fondos, Greenaway y Vierny esparciendo esos intensos rojos, esparciéndolos por el filme, como los esparcen por la filmografía toda.

Asimismo, entre las figuras que exhibe el cineasta, tenemos a Ariel, el semidiós, infante interpretado por tres distintos bebés, una de las sobrehumanas presencias, que inicialmente vemos miccionando mientras se columpia, y que canta con idílica voz de soprano, una de las actividades que a lo largo de todo el filme

repetirá el infante, mientras numerosos hombres van desfilando mostrando su desnudez, otro elemento que tiene su simbolismo; en esos dionisiacos lugares, los hombres son como herramientas, se los muestra desfilando hieráticamente, pues son casi una maquinal parte del atrezzo, la ropa es innecesaria, las herramientas se necesitan desnudas. Para apuntalar este particular apartado, para los entendidos del tema será casi inevitable hallar singular analogía artística en otro titán del arte, el prodigioso Miguel Ángel Buonarotti, y su conocido uso de los ignudi *(desnudos)* en casi toda su pictórica producción, y sí, otra vez, hallamos pues recursos de la pintura renacentista, todo es consecuente, todo es coherente.

Otro elemento central del filme viene a ser el aberrante Calibán, buen ejemplo de la declamación que se menciona, Calibán habla sin hablar, su plasticidad, su histrionismo, son su mejor lenguaje, mientras su parlamento se desliza en off. Es cine arte, cine arte al alcance de pocos, es cine, es teatro, es pintura, es literatura, y otra secuencia magnifica viene a ser la secuencia en la que Próspero va definiendo el rumbo a tomar, se le suplica tenga piedad, que muestre alma, y el derrocado duque en efecto hace gala de su buen corazón, perdonando a todos, y dándose el mencionado segmento, todos, cual etéreo séquito, siguen al

hechicero, que declama, habla con los dioses, mientras el despliegue de la cámara, su lento alejamiento, su sucesión de descubrimientos de nuevos planos y encuadres, elevan esos instantes a lo mejor del filme, es Próspero el meollo de lo que sucede, el centro de la escena, como una teatral escenificación, una magnifica orquestación de la que Greenaway es el maestro, el arquitecto. Hablando del desenlace, Greenaway respeta correctamente la historia, la historia que algunos consideran el epílogo artístico de Shakespeare, y el perdón, la absolución, uno de los temas centrales de la obra, también se plasma en la versionada al cine. La virtud por encima de la venganza, la grandeza anida en el hechicero, que renuncia incluso a todo su fabuloso poder, y al final habla a la cámara, a nosotros, y nos pide nuestra propia absolución.

En el apartado de intérpretes, siendo el despliegue visual el corazón de todo, los actores cumplen con solvencia, estarán a la altura expresiva de sus personajes, John Gielgud es el central, es Próspero, su dominio y sobriedad encajan a la perfección con el anciano hechicero, su aporte es el debido para dar cimiento al corazón, al protagonista, Isabelle Pasco cumple en su secundario papel de la hija Miranda, Michael Clark se luce como el espectral y aberrante Calibán, y mención especial para el

recientemente finado Erland Josephson, un dios nórdico de la actuación, fetiche de Ingmar Bergman, en secundario papel y enriqueciendo curriculum. Filme notable, a la altura de todo un poeta de la imagen, un filme sobre magia concretado por un mago de las artes, Greenaway prosigue así su particular andadura en el séptimo arte, sigue construyendo su legado cinematográfico.

Edgar Javier Mauricio Cerdán ***<12-2-13>***

$_0$Su/n 22.726 . 16:52:07 ***<3-7-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1769 . $_{83}$Os/Bi 19.098 *<3-7-15>*

La Isla Giróvaga

http://empireuma.blogspot.com.es/2015/06/poema.html

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

giróvago, ga.

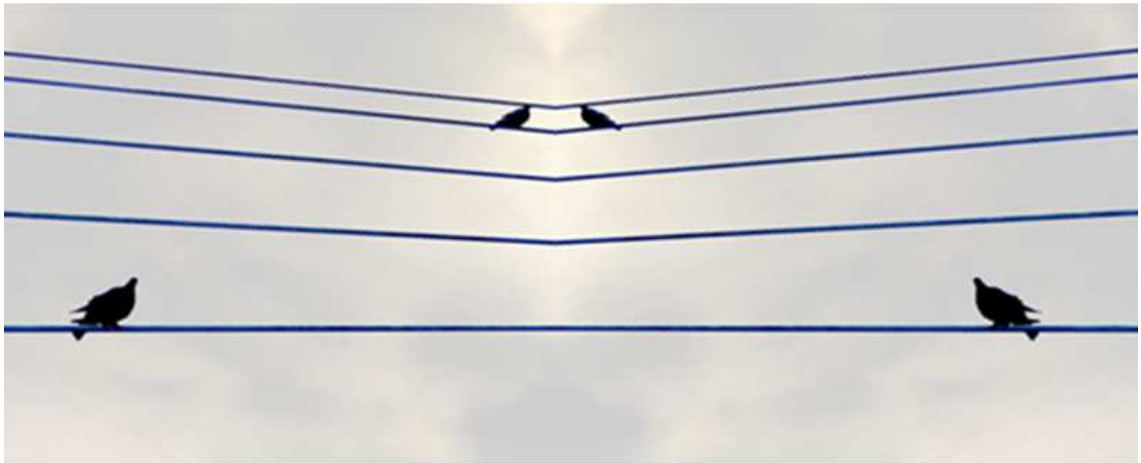
(Del lat. *gyrovăgus*).

1. Vagabundo.

2. Se dice del monje que vaga de un monasterio a otro por no sujetarse a la vida regular de los anacoretas y cenobitas,

3. Se dice del danzarín sufi que practica una danza consistente en girar sobre uno mismo.

4. Apelativo calificativo de la isla que aparece en cierto poema del poeta ormirano J.M. Piñeiro.



Las golondrinas yacen en el aire.
El espacio que se riza en torno a ellas,
es suma de vectores,
implosión mate de redes ciegas.

Allá abajo
las fuentes desenhebran un último brote,
mientras en las frondas
persisten restos de soles antiguos.

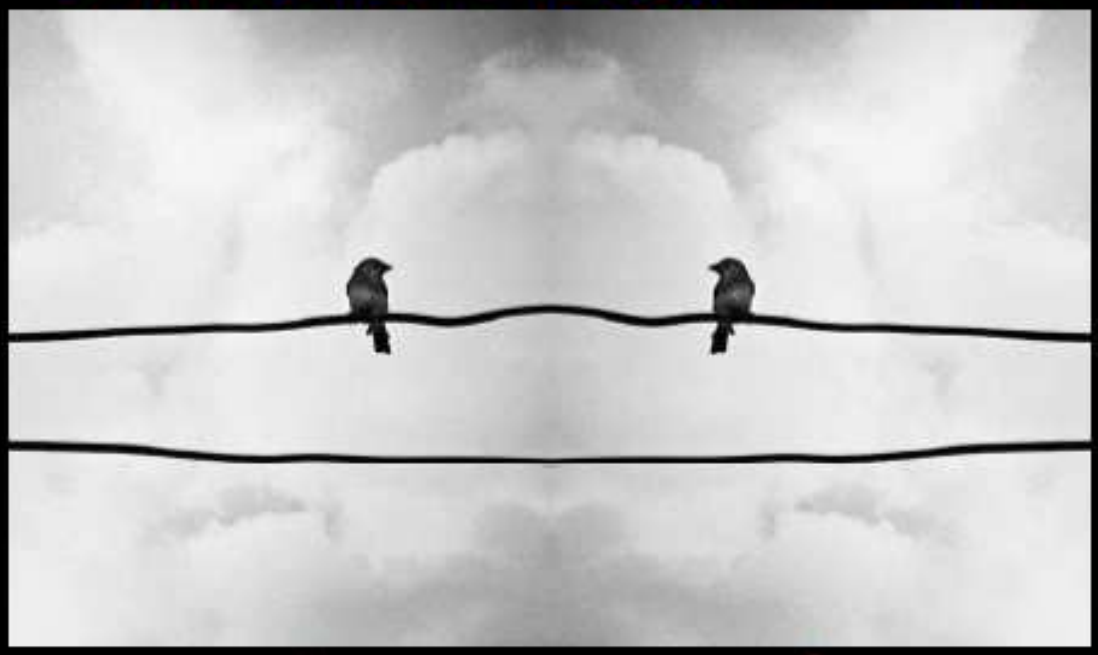
El vértigo de la hora
es esta inclinación rosa de átomos,
este balanceo de tierra templada
sobre la que sueño un mar remoto de zafiro.

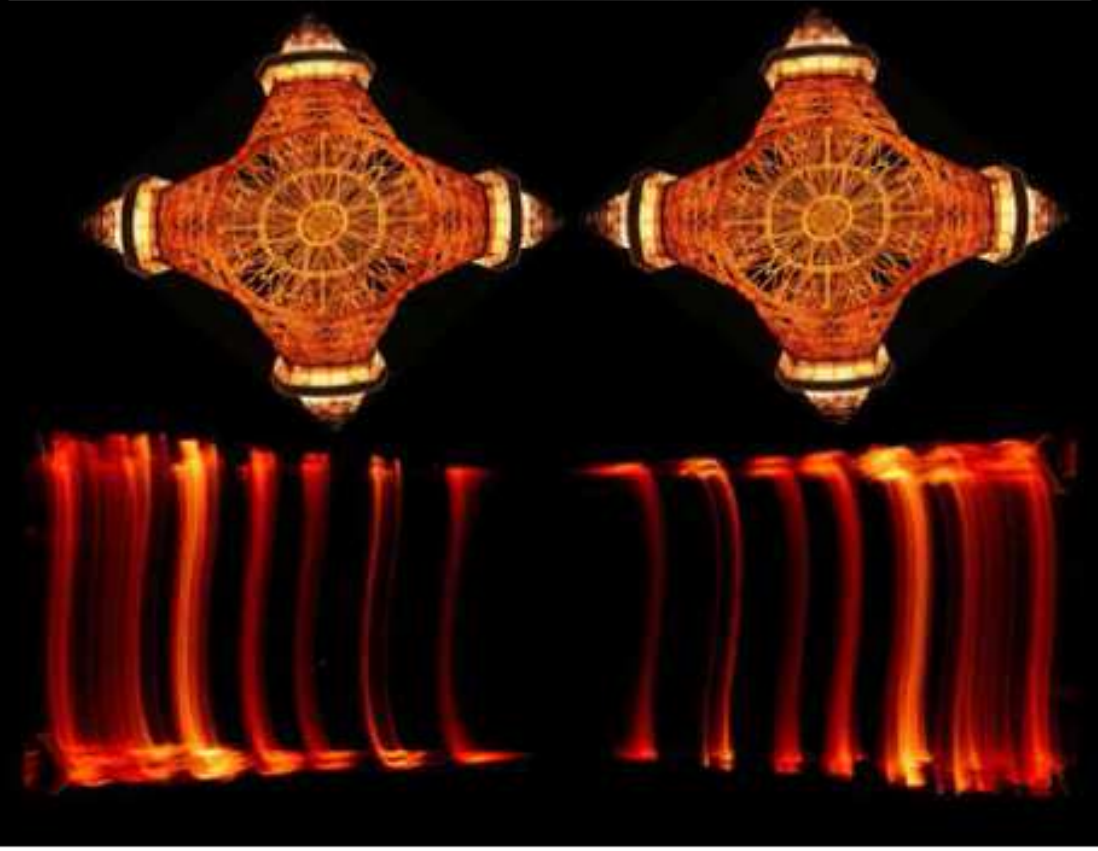
Una incertidumbre se torna voluptuosa:
si el mundo es una isla que gira sobre sí misma
ser el primer, el único hombre
en el confín de la tarde

[83]**Os/Bi 19.098** ***<3-7-15>***

Anillos Voladores

Sinfonía Visual CDXIX





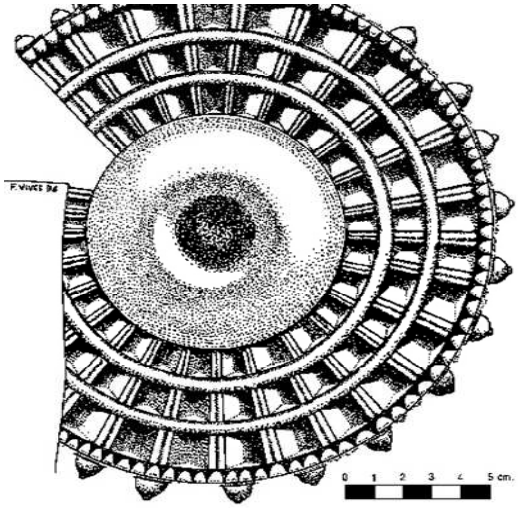
https://es.scribd.com/doc/269824962/msv-419-Anillos-Voladores

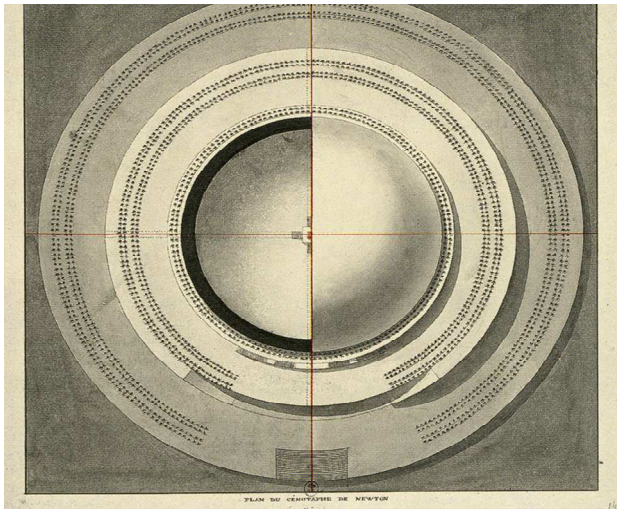
6-ils: Sureeyapon Sri-Ampai <msv-419>

Josemaría, todo está relacionado con todo, así que una cosa lleva a otra.

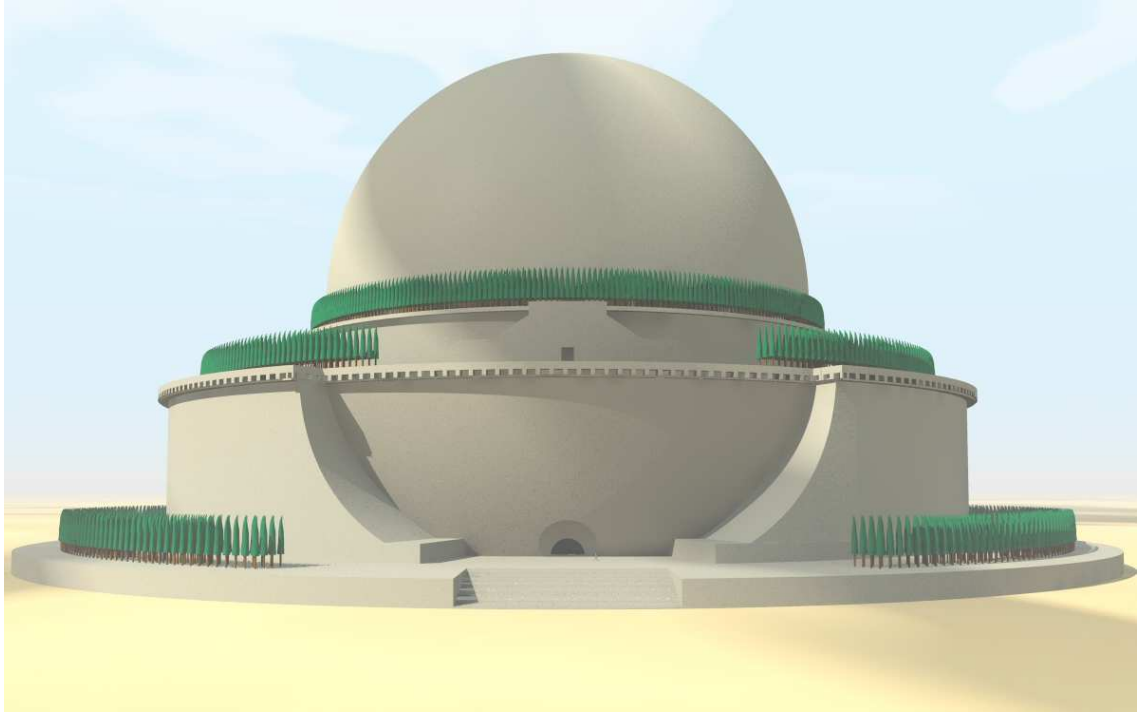
Tu fotografía de los 2-pájaros sobre el alambre remite a las instantáneas del fotógrafo tailandés Sureeyapon Sri-Ampai.

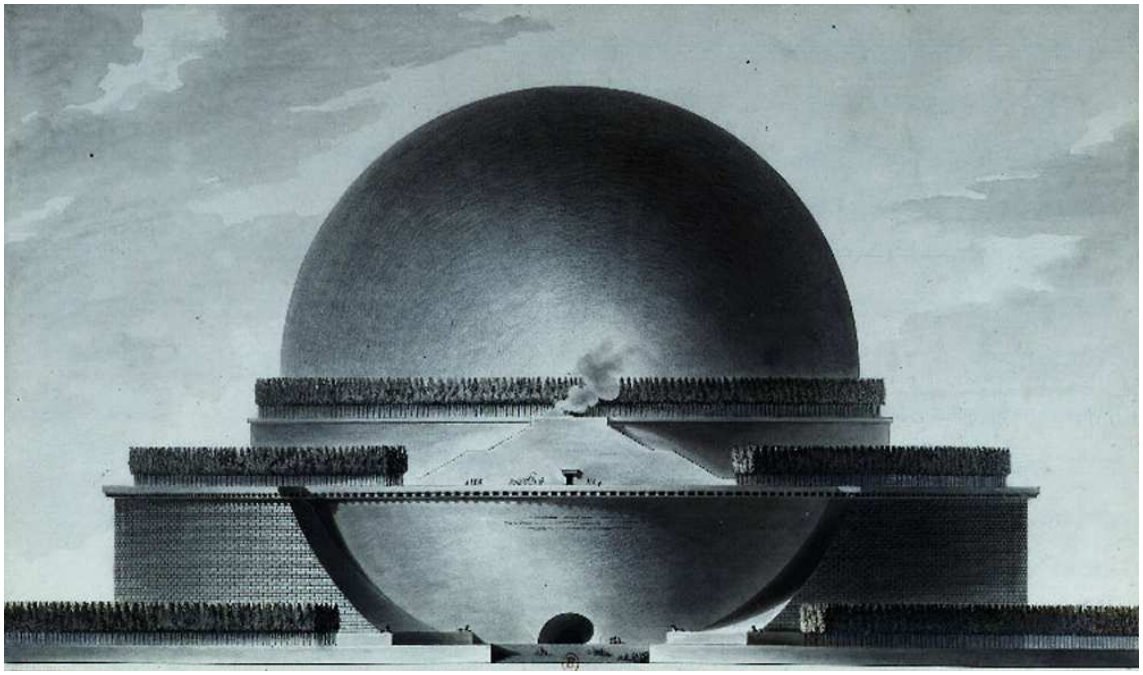
Y los rodetes de la Dama de Elche llevan al plano del cenotafio de Newton que ideó el arquitecto francés Étienne-Louis Boullé, pero que nunca llegó a construirse, no obstante vive en la imaginal conciencia redícola colectiva *(te remito m-1767/8 donde se murmulla acerca del sepulcro vacío de Newton y de ciertos libros sapienciales acaso necesarios):*

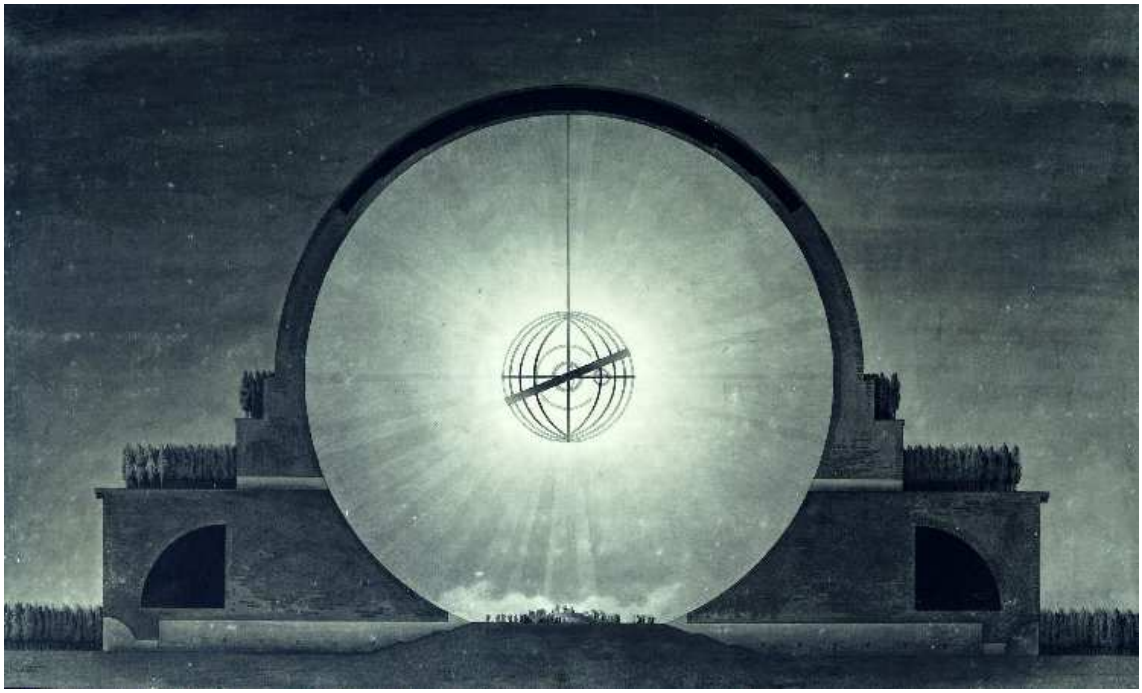


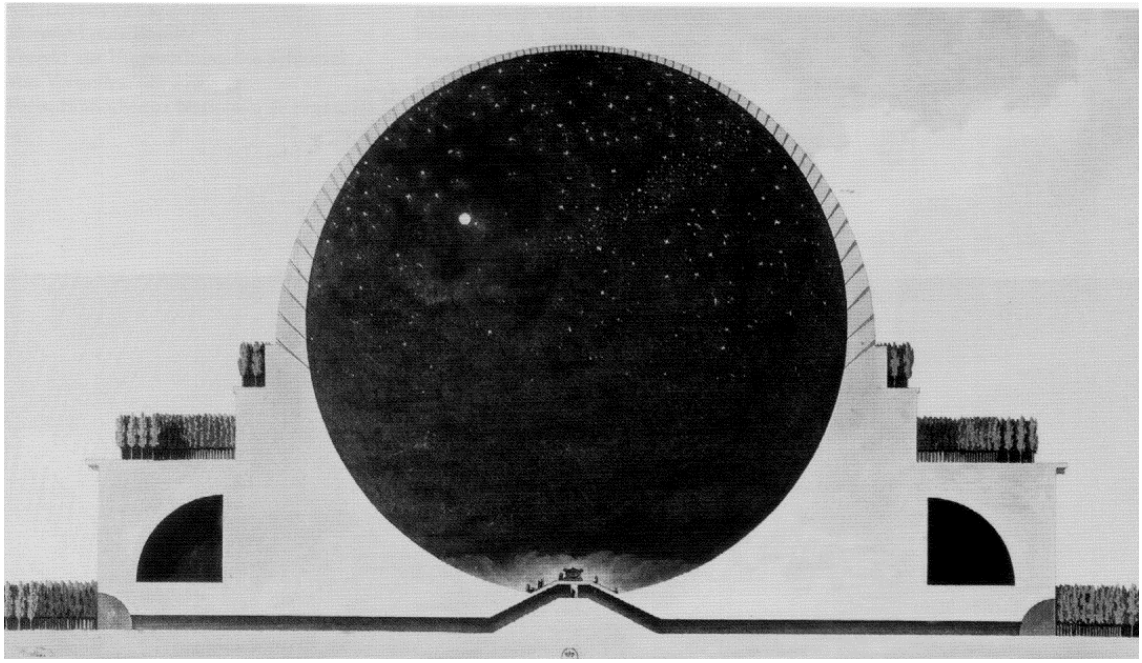


Visión comparativa de la topología similar de uno de los rodetes de la Dama de Elche y del plano del sepulcro vacío de Newton.









$_{0}$Su/n 22.727 . 20:58:22 ***<4-7-15>***

$_{83}$Os/Bi 19.098 . 02:21:11 ***<3-7-15>***
$_{0}$Su/n 22.727 . 20:58:22 ***<4-7-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1770 . 83Os/Bi 19.098 <3-7-15>

el Hermanastro de la Luna

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Amigo SUsarte, a propósito de un correo anterior, "*girovaguemos*", y por ello, me atrevo a enviarte un comentario que me han dejado en el blog. Como parece que tienes cierta amistad con el señor Pedro Muga, a ver si él podría traducir, aunque fuera una parte breve del mismo.

台中徵信社價格, 合法徵信社, 外遇, 財務公司
徵信協會,
合法徵信社, 免費法律諮詢, 外遇徵兆,
台中徵信社, 免費諮詢律師, 徵信社工作, 徵信, 外遇問題, 抓姦, 合格徵信社, 徵信社工作
心理醫生, 捉姦, 新竹徵信社, 徵信社收費, 徵信公司
基隆徵信社, 女人徵信社, 尋人徵信社, 女人徵信社, 合法徵信社, 外遇徵兆, 法律諮詢免費
外遇搜證, 徵信社推薦, 尋人啟事, 徵信社工作,
台中徵信社, 女人徵信社
蒐證, 徵信, 桃園徵信社, 婚外情, 法律諮詢
徵信社工作, 財產徵信, 第三者, 尋人查址
彰化徵信社, 台中徵信, 免費法律諮詢, 政府立案徵信社, 出軌
合法徵信社, 法律諮詢, 小三, 律師, 婚姻挽回, 徵信社價格
台中徵信公司, 通姦, 離婚, 婚姻, 感情挽回
外遇解析, 女人徵信社, 外遇抓姦, 法律諮詢服務,
免費法律諮詢, 外遇蒐證, 外遇抓姦

83Os/Bi 19.104 . 00:06:14 <9-7-15>

Su graciosísima majestad Josemaría Piñeiro Prajadnipokatum, descendiente de Abraham, Rey del Norte y del Sur, Árbitro Supremo de las Mareas, Hermano del Sol, Hermanastro de la Luna, Señor de los Veinticuatro Parasoles de Oro, he consultado con el aprendiz de sinólogo y estudioso tántrico Pedro Muga acerca de la traducción del texto propuesto pero se ha visto obligado a confesar que solo está familiarizado con algunos de los arquetípicos signos ideográficos que allí figuran mientras que el resto le son profundamente desconocidos e ignotos por lo que he recurrido al traductor de google y ahí va el resultado, desde luego se trata de una traducción maquinal, imperfecta en su imperfección intrínseca, no obstante el resultado da una idea más o menos clara de las generalidades significativas, como verás se trata de un ofrecimiento para asesorarte jurídicamente en una serie de inversiones financieras, amén de proponerte un psiquiatra, en el caso de que lo necesitases, así como de la posibilidad de localización de personas desaparecidas, de seguimientos en caso de adulterio, también ofrecen la posibilidad de restaurar sentimientos, y otras zarandajas de tal jaez:

台中徵信社價格

Taichung agencia de información de precios de crédito

合法徵信社

agencia legítima de información de crédito

外遇, 財務公司 徵信協會

Affair, compañía financiera de asociación de crédito

合法徵信社,

agencias legítima de información de crédito

免費法律諮詢, 外遇徵兆

asesoramiento jurídico gratuito, signos de una aventura

台中徵信社, 免費諮詢律師, 徵信社工作,

Taichung agencias de información de crédito, libre de consultar a un abogado, agencia de información de crédito

徵信, 外遇問題, 抓姦, 合格徵信社, 徵信社工作

asuntos problemáticos, violaciones, agencias calificada de información de crédito, agencias de información de crédito que funciona

心理醫生, 捉姦, 新竹徵信社, 徵信社收費, 徵信公司

psiquiatras Hsinchu, asesoramientos varios y agencia de información y cobro de crédito

基隆徵信社, 女人徵信社, 尋人徵信社, 女人徵信社,
合法徵信社, 外遇徵兆, 法律諮詢免費

Keelung, agencia de información de crédito de la mujer, agencia de localización e información, agencia legítima de información de crédito de la mujer, determinación de signos y diversos asuntos, asesoramiento jurídico gratuito

外遇搜證, 徵信社推薦, 尋人啟事, 徵信社工作,
台中徵信社, 女人徵信社

Affair, recopilación de pruebas, agencia recomendada de información de crédito, localización de personas desaparecidas, Taichung, agencias de información de crédito

蒐證, 徵信, 桃園徵信社, 婚外情, 法律諮詢

seguimientos y recopilación de pruebas, las agencias de información Taoyuan, relaciones extramaritales, asesoramiento jurídico

徵信社工作, 財產徵信, 第三者, 尋人查址

agencias de información, el créditos inmobiliario, búsqueda de personas desaparecidas

彰化徵信社, 台中徵信, 免費法律諮詢, 政府立案徵信社, 出軌

Changhua agencia de información, Taichung, asesoría jurídica gratuita, relaciones con el gobierno, descarrilamientos

合法徵信社, 法律諮詢, 小三, 律師, 婚姻挽回, 徵信社價格

legítima agencias de información, asesoramiento jurídico, abogados, violencia conyugal, restauración de matrimonios, agencia de información de crédito

台中徵信公司, 通姦, 離婚, 婚姻, 感情挽回

compañía de investigación y asesoramiento, Taichung, adulterio, divorcios, restauración de los sentimientos en el matrimonio

外遇解析, 女人徵信社, 外遇抓姦, 法律諮詢服務

Affair, agencia de análisis e información de créditos, servicios de asesoramiento

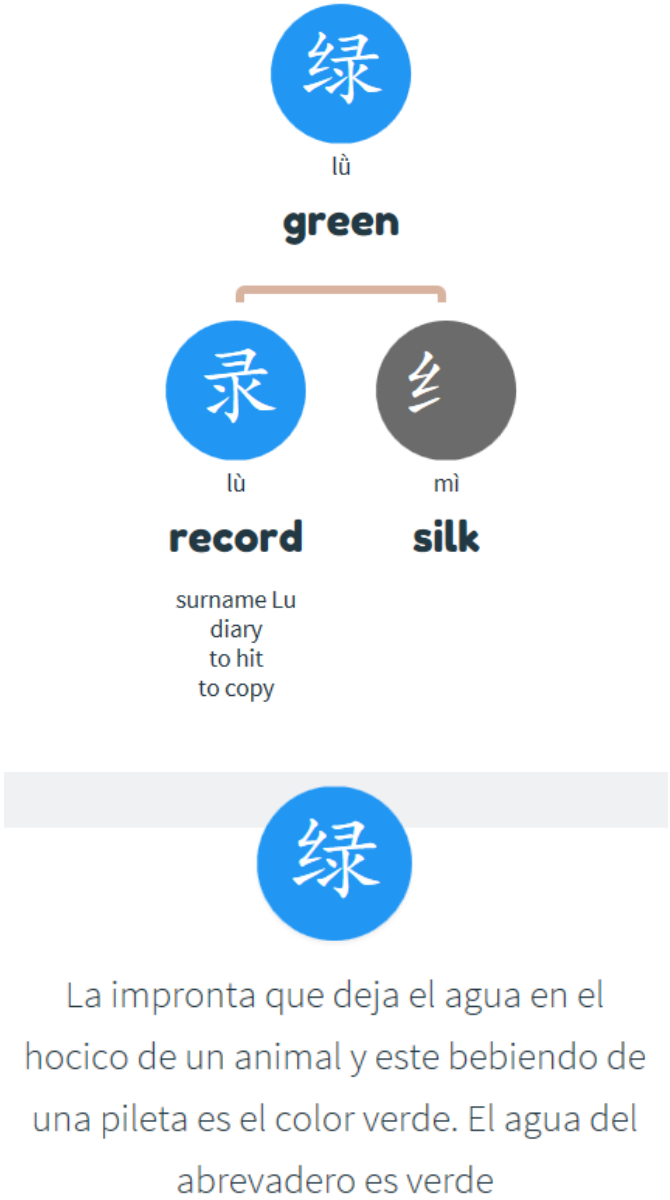
免費法律諮詢, 外遇蒐證, 外遇抓姦

asesoramiento jurídico gratuito, recopilación de pruebas, apropiaciones violaciones y otros asuntos

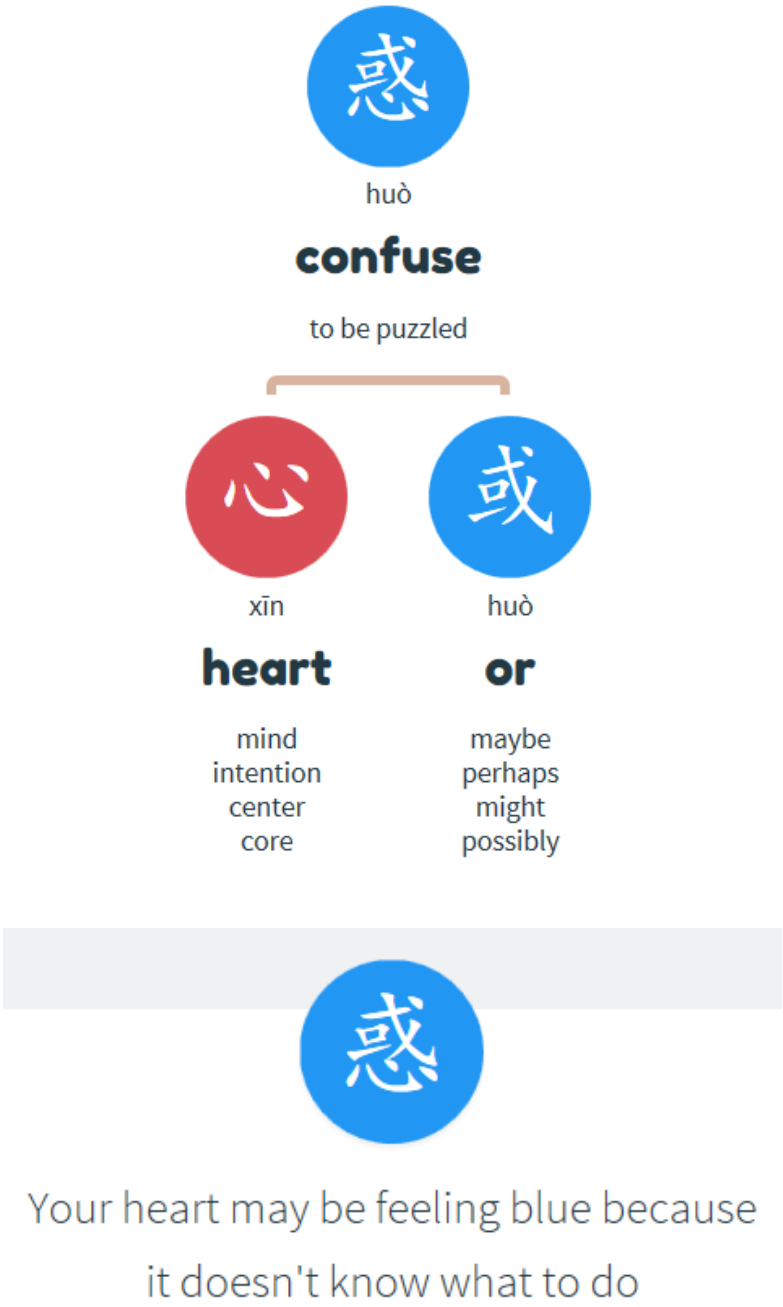
El susodicho Pedro Muga *(dicho por Su)* me ha recomendado *(recomendación que te hago extensiva)* que me asome y merodee como un stalker por esta dirección redícola, en la cual se clarifica el significado de algunos ideogramas de la lengua china, la cual es intrínsecamente poética, pero de un tipo de poesía que resulta prácticamente inaccesible a las gentes fonográficas:

https://characterpop.com/

Siguen 4-ejemplos extraídos de characterpop, y según parece inevitable, seguirán otros, más adelante, según lo requieran las circunstancias:



Clásicamente el color verde era el preferido para estampar sobre verde, por lo que el ideograma *"verde"* es una combinación los ideogramas *"estampar"* y *"seda"*. Naturalmente, verde es también la impronta que deja el agua en el hocico de un animal que bebe agua estancada recubierta de moho.



La *"confusión"* es lo que siente el *"corazón"* cuando duda entre varias *"posibilidades"* sin llegar a decidirse por ninguna.

“*Ceguera*” es lo que tiene alguien que sufre “*daño*” en el “*ojo*”.

El *"guía"*, el que lidera, el que conduce, el que dirige, el que transmite, es el que *"avanza poco a poco" (Cùn/Inch)* por *"el camino" (Dào/Way).*

Saludos. Su…

$_0$Su/n 22.732 . 17:17:37 ***<9-7-15>***

Alice Wielinga ***<msv-426>***

Estimado SU, Señor de los Lenguajes y Prescriptor de la Cifra: pasmado y bastante desilusionado me he quedado con el mensaje de los orientes, aunque, por otro lado, tendría que haber sospechado de que se trataba de algo de tipo comercial o afín, y no un mensaje de amor o de auxilio de alguna poeta china encerrada en alguna remota torre de marfil, más allá de la muralla por todos conocida.

Ser Hermanastro de la Luna me hace ser esclavo de estas ingenuidades: que pueda llegar de mundos remotos el correo de algún alma gemela en poesía.

Saludos, y gracias por el des-encantador des-ciframiento.

Alice Wielinga ***<msv-426>***

83Os/Bi 19.104 . 23:21:12 ***<9-7-15>***

Amigo Hermanastro de la Luna, el Prescriptor de la Cifra te envía la murmullación número-1770, que forma parte de la zohárica Crónica Ekarko, en donde se dilucida, de forma oscura, la naturaleza de las Cifras que portan los angélicos Mensajeros Bosónicos, hijos del Vacío de la Mente. El mensaje contiene la receta para la construcción de éste mundo en donde murmullamos y murmullamos, hasta que regresemos al otro lado del Muro, a nuestra Isla, que navega por el Mar Verde...

Salud.

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Belusiliz…

$_{0}$Su/n 22.733 . 19:30:51 ***<10-7-15>***

$_{83}$Os/Bi 19.104 . 00:06:14 ***<9-7-15>***
$_{0}$Su/n 22.732 . 17:17:37 ***<9-7-15>***
$_{83}$Os/Bi 19.104 . 23:21:12 ***<9-7-15>***
$_{0}$Su/n 22.733 . 19:30:51 ***<10-7-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1771 . $_{75}$Nt/Re 23.328 *<4-7-15>*

El parque humano que viene

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

El mundo que viene

Entrevista a Ray Kurzweil

http://www.elmundo.es/opinion/2014/01/11/52d0b714e2704eb4058b4569.html

Ray Kurzweil

Todo es superlativo en el currículum de Ray Kurzweil, entre cuyos inventos se encuentran el primer lector electrónico para ciegos, el sistema de reconocimiento de voz que dio origen a Siri y el primer escáner digital. Desde hace unos meses reside en este apartamento luminoso con vistas a la bahía de San Francisco y ejerce como ingeniero para Google por petición expresa de Larry Page. *"Es la primera vez que trabajo para otra persona",* explica entre dientes. *"Sólo lo hice porque me prometieron plena libertad".*

Kurzweil acaba de publicar en España ***Cómo crear una mente (Lola Books, 2013).*** Una obra en la que expone su teoría del cerebro y explica cómo se podrían recrear sus entresijos con la ayuda de un ordenador. Sus palabras son una ventana a un futuro en el que se difuminarán las fronteras entre la vida y la muerte y nuestros cerebros serán más poderosos con la ayuda de un ordenador.

¿Por qué decidió escribir este libro?

Hace medio siglo escribí un ensayo en el que describía cómo funcionaba el cerebro. Apenas tenía 17 años y gané un premio que me permitió conocer al presidente Johnson. Entonces los científicos apenas tenían pruebas sobre cómo funcionaba el cerebro por dentro. Pero hubo un científico que se dio cuenta de que nuestro neocórtex era muy uniforme y todas sus partes tenían la misma estructura y la misma apariencia. Ésa es la única pista que tenía al elaborar aquel ensayo. Entonces describía el cerebro como un órgano con diferentes módulos capaces de reconocer un patrón, recordarlo y actuar en relación con él. Yo decía que esos módulos estaban organizados de acuerdo con una jerarquía que nosotros mismos creamos.

Suena muy similar a lo que usted describe en su libro medio siglo después.

Así es y ésa fue la base sobre la cual desarrollé algunos de mis proyectos. Pero recientemente volví a darle vueltas al neocórtex y a pensar en qué podíamos aprender sobre el modo en que funciona nuestro cerebro para crear inteligencia artificial. Mi tesis era la misma que en los años 60 pero ahora tenía muchos estudios a mi alcance. La capacidad de escanear el cerebro crece de un modo exponencial y lo hacen también los datos y la capacidad de simular el funcionamiento de sus partes.

¿A qué conclusiones llegó?

La principal es que en nuestro neocórtex existen unos 300 millones de módulos. Cada uno está compuesto por unas 100 neuronas conectadas entre sí que establecen conexiones con otros módulos a través de unas redes cuyo diseño es una especie de cuadrícula como la que forman las calles de

Manhattan. Los adultos tenemos la mitad de conexiones que un recién nacido porque aquéllas que no usamos desaparecen.

No todos esos módulos se dedican a lo mismo

No. Pero hoy tenemos muchas pruebas de que las partes del cerebro usan métodos muy similares y son intercambiables. Nuestro lóbulo frontal y el occipital tienen normalmente funciones opuestas. El primero es el responsable del pensamiento abstracto y el segundo de reconocer los bordes de los objetos. ¿Pero qué ocurre con el lóbulo occipital de los ciegos de nacimiento? No se queda ahí sin hacer nada. Es reclutado por el lóbulo frontal para ayudarle con el lenguaje, el humor o la ironía. Asuntos muy complejos que demuestran que todas las regiones del cerebro funcionan con el mismo lenguaje. Lo que marca la diferencia no es la morfología de esos módulos sino la jerarquía que aplica el cerebro.

Es el tamaño de nuestro neocórtex lo que nos hace humanos.

En cierto modo sí. Esa es la gran innovación con la que la evolución ha dotado al ser humano. Los primates no tienen nuestro lóbulo frontal y por eso no tienen nuestra inteligencia. Los chimpancés pueden comunicarse con la lengua de signos y crear herramientas muy rudimentarias. Pero su lenguaje es muy sencillo y no pueden crear herramientas con las que crear otras herramientas más complejas.

¿En qué se diferencia un cerebro de un ordenador?

Un ordenador no es capaz de hacer dos cosas a la vez. Hace sólo una cosa pero la hace muy rápido y con mucha precisión.

Hace miles de millones de operaciones por segundo y apenas se equivoca. El cerebro es un poco lo contrario. Apenas hace cientos de operaciones por segundo y es mucho más lento que un ordenador. Pero es capaz de hacer millones de operaciones a la vez y es mucho menos fiable que un ordenador. Cientos de módulos intervienen por ejemplo cuando uno reconoce una A mayúscula. Algunos fallan pero esos fallos son irrelevantes porque la mayoría de ellos aciertan y reconocen esa vocal.

Usted trabaja para simular el funcionamiento del cerebro humano en un ordenador. ¿Qué obstáculos aprecia?

Muchos pero no es imposible. El matemático británico Alan Turing dijo que cualquier forma de computación al final es equivalente. Un dispositivo con suficiente memoria puede simular el funcionamiento de cualquier otro dispositivo. Eso es válido para un ordenador, que podría simular el funcionamiento del cerebro humano haciendo las mismas operaciones de una en una pero muy deprisa.

¿Cuándo será posible?

No nos queda mucho para llegar a ese punto. Hace unos años escribí en mi libro 'La singularidad está cerca' que haría falta un ordenador capaz de llevar a cabo entre 100 billones y 10.000 billones de operaciones por segundo para recrear el cerebro humano. Hoy existen ordenadores gigantes con esa capacidad y mi impresión es que en apenas una década costarán unos mil dólares y estarán al alcalde de cualquiera. Su teléfono ya es capaz de hacer un billón de operaciones por segundo y su capacidad no dejará de crecer.

¿Tan pronto?

Mis estimaciones son muy conservadoras. Mi impresión es que al final de esta década tendremos ordenadores muy baratos y con capacidad suficiente para simular el cerebro humano. Es algo que ya es posible con los medios de los que disponemos en Google. Lo que estoy haciendo allí es construir un modelo del cerebro capaz de manejar el lenguaje igual que los seres humanos. No sólo leer documentos sino comprenderlos. En Google estamos creando un sistema que

leerá decenas de miles de millones de páginas. Aprenderá cualquier cosa que merezca la pena leer en Internet. Creará una base de conocimientos sobre el mundo y uno podrá escribirle y hacerle preguntas. No sólo la altura de la Torre Eiffel sino asuntos más complejos como las polémicas que afectan a una persona.

Ustedes están creando una especie de asistente personal capaz de responder sobre cualquier cosa.

Más o menos. Pero nuestro buscador no sólo responderá a lo que usted le pregunte. También recordará aquello por lo que usted le preguntó en el pasado y le dará novedades sobre el asunto sin que usted se las pida. No sólo temas amplios sino problemas muy concretos. Apuntará cualquier novedad sobre un problema que interesa a su interlocutor y será capaz de resumir cualquier artículo científico con unas palabras que cualquiera pueda comprender. El buscador en el que estamos trabajando también cambiará la forma en que funcionan los traductores informáticos. Nuestra intención es que el ordenador actúe como un ser humano, que primero comprende una frase en el idioma original y luego la articula en el segundo idioma. Nuestro objetivo es moldear todos los productos de Google comprendiendo mejor el lenguaje.

¿Qué es lo más difícil de simular en el cerebro humano?

Supongo que el nivel de abstracción que es capaz de alcanzar. Piense en la ironía o en el sarcasmo. Implican varios niveles de interpretación y eso confunde a los ordenadores. Lo que el cerebro humano hace es crear esa jerarquía con su propio pensamiento. Ése es el secreto del pensamiento humano.

Ahora tengo algunas ideas sobre cómo un ordenador puede crear esa jerarquía. Es un proceso que podemos interpretar y replicar también.

¿Podrá un ordenador escribir una novela o componer una sinfonía?

Ésas son las creaciones más complejas de nuestro neocórtex y funcionan a través de metáforas. Cada tipo de música es un lenguaje que muy pocos seres humanos llegan a dominar. Sólo un puñado de genios alcanzan el nivel de un Mozart o de un Bach. Entre otras cosas porque nuestro cerebro tiene una capacidad muy limitada: apenas 300 millones de módulos neuronales. Pero pronto podremos mejorar nuestro cerebro y tener una especie de neocórtex exterior que estará disponible en la nube y que nos permitirá evitar esa limitación. Es necesario un cerebro especial para llegar a ser un genio como Mozart y aún no comprendemos los procesos que intervienen en ese proceso. Pero las aptitudes serán menos importantes que hasta ahora porque ya no tendremos un cerebro tan limitado.

¿Por qué?

Porque nuestro neocórtex será mucho más potente. Podremos conectarlo con ese cerebro exterior en torno al año 2030 y será un órgano flexible. Si usted necesita 100 millones de módulos cerebrales más porque su jefe se le está acercando y necesita decir algo inteligente, será capaz de tenerlos a su alcance. Nuestro cerebro será un híbrido de nuestro neocórtex biológico y esa extensión no biológica a la que podremos acceder a través de la nube. Esa extensión no biológica crecerá exponencialmente en los próximos años y será nuestro cerebro dominante en apenas una o dos décadas.

¿Tan pronto?

Lo más eficiente es tener ese cerebro no biológico en la nube, que ya está disponible para todo el mundo. No podemos acceder aún directamente desde nuestro cerebro. Pero nuestros teléfonos ya son una extensión de nuestra mente y son instrumentos muy democráticos porque cualquier ser

humano tiene en la palma de su mano más información de la que tenía a su alcance hace 15 años el presidente de EEUU.

¿Tendremos un chip implantado en nuestro cerebro?

No será necesario. Habrá transmisores minúsculos del tamaño de nuestros leucocitos que podremos introducir sin cirugía en nuestro cerebro. Hoy en día sólo podemos conectar nuestro cerebro a un ordenador por medio de chips del tamaño de un guisante y a través de procedimientos muy invasivos que sólo se usan en enfermos de Parkinson y de epilepsia. Pero eso también cambiará dentro de unos años.

Usted augura un mundo donde podamos archivar nuestros conocimientos como ahora archivamos el contenido de un ordenador.

El primer paso sería extender nuestro pensamiento con ese cerebro no biológico en la nube. Ese neocórtex enseguida será tan potente que podrá comprender nuestro cerebro biológico y replicarlo. Nuestros recuerdos, nuestras habilidades y nuestros conocimientos estarán almacenados en la nube a salvo de cualquier enfermedad o cualquier accidente.

Usted augura que crearemos avatares similares a nosotros con esa información. Avatares capaces de vivir para siempre sin nuestras limitaciones pero que no serían nuestro 'yo'.

Si arrojo mi teléfono ahora por la ventana, puedo recuperar todo su contenido. Pero no creemos que podamos hacer algo similar con un ser humano porque no hemos llegado a ese nivel... todavía. Yo auguro que dispositivos digitales como su teléfono alcanzarán el nivel de complejidad de un ser humano en torno a 2029.

Fue una predicción muy polémica cuando la hizo en 1999.

Lo fue y mis colegas la pusieron en solfa durante un congreso que se celebró en Stanford. Una porción considerable dijo que no ocurriría nunca y la mayoría afirmó que no ocurriría durante cientos de años. Hace siete años, en cambio, mis colegas habían cambiado de opinión y situaban la creación de esos dispositivos digitales entre 25 y 50 años. No tan lejos de la fecha que yo había previsto. Mi impresión ahora es que habrá dispositivos capaces de desarrollar algunas tareas humanas en apenas cinco años y dispositivos al nivel del ser humano en apenas 16. Pero el objetivo que deberíamos plantearnos no es crear cerebros que se asemejen al ser humano sino encontrar la forma de extender nuestra inteligencia. Ése ha sido siempre el objetivo del ser humano y ya ha empezado a ocurrir. Apenas recordamos los números ni las direcciones de correo electrónico de nuestros amigos. Están todas en nuestros teléfonos.

¿En algún momento esos robots que usted describe tendrán derechos?

Eso requiere un paso previo: la creación de entes no biológicos que operen al nivel del ser humano. Hoy por hoy nuestros ordenadores no tienen derechos. No tienen la inteligencia suficiente para exigirlos. Pero llegará el momento en que habrá dispositivos más inteligentes que los seres humanos capaces de enfadarse y de sonreír. Habrá quien ponga en duda esos sentimientos y los defina como simulaciones de la realidad. Pero serán máquinas mucho más inteligentes que nosotros. Mi impresión es que no nos convendrá llevarnos mal con ellas y que les concederemos los mismos derechos que a una persona.

¿Nos concederán derechos esas máquinas a nosotros?

Hay muchas novelas de ciencia ficción que recrean una guerra entre las máquinas y los seres humanos. Pero mi impresión es que todo será mucho más complicado. Los seres humanos serán mucho más inteligentes porque sus cerebros estarán conectados a dispositivos digitales. Mire lo que ha ocurrido con nuestros teléfonos. No los controla ningún Gobierno. Están en las manos de miles de millones de personas. La tecnología es muy democrática. Un par de adolescentes crearon Google con sus ordenadores portátiles y algo similar está ocurriendo en muchos lugares del mundo.

Al principio sólo los más ricos podrán acceder a esa extensión de su cerebro y eso potenciará la desigualdad.

Es un argumento que me citan a menudo y siempre digo lo mismo. Uno tenía que ser rico para tener un teléfono móvil hace 20 años. Pero aquellos teléfonos no funcionaban muy bien, eran carísimos y tenían el tamaño de una barra de pan. Los ricos tienen acceso a estas tecnologías cuando son imperfectas. En cuanto funcionan bien, bajan de precio y son prácticamente gratuitas. Ocurre constantemente con cualquier tecnología digital. Podemos adquirir casi cualquier dispositivo por la mitad de precio un año después de su lanzamiento.

El escenario que plantea invita a pensar que nuestras escuelas no tienen mucho sentido.

Nuestras escuelas responden a un modelo obsoleto porque ponen el énfasis en la memorización de unos datos que están a nuestro alcance en nuestro bolsillo. A nuestros hijos habría que enseñarles cómo resolver problemas que aún no se han resuelto y cómo acceder a la nueva información. Lo mejor

sería ayudar a cualquier alumno a llevar a cabo un proyecto por el que sienta una pasión especial. Sólo así aprenderán cosas importantes. Aún necesitamos maestros. Pero deben ser sobre todo guías y mentores capaces de estimular a sus alumnos.

¿Cambiará nuestra percepción de la muerte?

Siempre percibiremos la muerte como lo que es: una tragedia muy profunda que anima la historia del ser humano. Hasta hace muy poco nadie podía desarrollar una estrategia para vivir lo suficiente como para llegar a un punto a partir del cual pudiera vivir indefinidamente. Así fue como empezamos a racionalizar la muerte y a decir que era una liberación y que era necesaria para dar sentido a la vida. Ese es el origen de la mayoría de nuestras religiones. Pero la muerte es una gran pérdida de todo lo que da sentido a la vida: la belleza, el conocimiento, la sabiduría, el amor o la creatividad. Yo he escrito varios libros para hacer una llamada a mi generación, que no es consciente que estamos a las puertas de una revolución que disparará nuestra esperanza de vida en apenas 10 o 15 años.

¿Hasta qué punto?

La gente no se da cuenta de la transformación que está ocurriendo en la medicina. Nuestra esperanza de vida andaba por los 19 años al inicio del segundo milenio y por 37 al principio del siglo XX. Pero esa mejora se acelerará en los próximos años gracias a los avances informáticos y al proyecto del genoma humano. No sólo hemos descifrado nuestra información genética. Somos capaces de cambiar los fragmentos que causan enfermedades mortíferas. Estas herramientas son mil veces más potentes que hace una década y serán mil veces más potentes dentro de 10 años y un millón de veces más potentes en apenas 20. Ese es el motivo por el que creo que veremos cambios radicales en la medicina en las próximas dos décadas. Yo tengo 65 años y estoy predispuesto a sufrir diabetes y problemas cardiovasculares. Por eso tomo unas 150 pastillas con vitaminas y suplementos que me permitan mantenerme sano para el día en que lleguemos a lo que yo defino como 'Puente 2'.

¿A qué se refiere?

A la habilidad para corregir los defectos de nuestro genoma: aquellos genes que nos predisponen a sufrir enfermedades como el cáncer o la demencia senil. El siguiente paso sería lo que yo llamo 'Puente 3': mejorar nuestro cuerpo con dispositivos no biológicos por medio de la tecnología. Mi impresión es que seremos capaces de crear dispositivos capaces de llevar a cabo las funciones de nuestros órganos y de fortalecer nuestro sistema inmune con nanorobots capaces de detectar el sida o el cáncer que tendrán el tamaño de nuestros leucocitos. El último paso sería recrear literalmente todos los mecanismos de nuestro cuerpo al margen de la biología. Aunque eso aún nos llevará más tiempo.

¿Por qué los científicos no tan optimistas como usted?

Porque asumen que el proceso es lineal y no exponencial. Nuestro cerebro está programado para predecir el futuro linealmente. Por eso son tan conservadoras las predicciones de científicos que han ganado el Nobel pero no comprenden el ritmo al que avanza la tecnología. Yo empecé a estudiar este asunto hace medio siglo y le aseguro que la tecnología avanza a un ritmo vertiginoso. Treinta pasos lineales nos llevan de uno a 30. Treinta pasos exponenciales nos llevan hasta mil millones. No estoy especulando. El ordenador que tengo aquí es miles de millones de veces más potente que el que usaba cuando era un adolescente.

He leído que usted quiere devolver a la vida a su padre.

El proyecto es crear un avatar al que yo no pueda distinguir de mi padre. Es un objetivo cada vez más fácil porque mis recuerdos de él empiezan a desvanecerse. Mi padre tenía el instinto de guardarlo todo. Tengo guardadas sus fotos, la música que escribió, los vídeos caseros en los que aparece y por supuesto su ADN, que es información genética. Tengo a mi alcance detalles suficientes como para crear un avatar que tendrá una personalidad similar a la de mi padre. Usted dirá que no es mi padre. Pero si mi padre estuviera vivo tampoco sería la misma persona. Sería una persona distinta de la que era hace unos años. Nosotros cambiamos constantemente. No somos la misma persona que hace unos meses. Nuestras células no son las mismas y nuestro carácter va cambiando gradualmente. Pero he descrito esta idea a otras personas y la encuentran interesante. La gente piensa en recrear a su esposa, a su hijo o a su madre. Habrá un momento en que podremos copiar los recuerdos, los conocimientos y las habilidades de una persona y recrearlos en un avatar.

¿Será importante para nosotros que los robots tengan apariencia humana?

En el futuro habrá máquinas inteligentes que no la tendrán. Pero en algunos casos será útil que esas máquinas adopten la forma de un ser humano. Habrá robots diseñados para cuidar a un enfermo o para ejercer como amantes. Aun así mi impresión es que la idea de la apariencia humana también cambiará. Ya hemos empezado a modificar nuestro cuerpo con implantes y tatuajes y daremos cada vez más pasos en esa dirección. Pasaremos mucho tiempo en la realidad virtual y experimentaremos con nuestro cuerpo dentro y fuera de esa realidad. Es difícil predecir cómo serán nuestros cuerpos entonces. Al fin y al cabo, es como intentar predecir la moda.

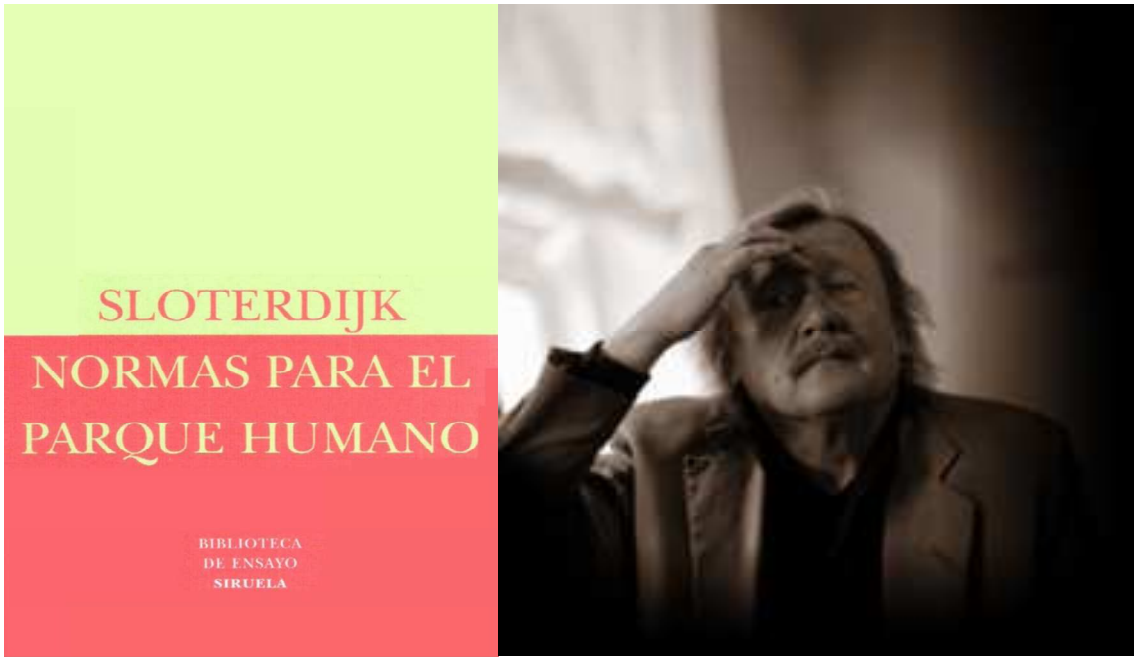
¿Algún día dejaremos de ser seres biológicos?

Poco a poco dejaremos de depender por entero de la biología. Será difícil apartarnos del todo de ella porque aún tenemos ADN y bacterias en nuestro organismo. Pero nuestra realidad se irá alejando poco a poco de ella a medida que sus funciones las puedan llevar a cabo dispositivos artificiales

Eduardo Suárez ***<11-1-14>***
ils: Rosa Isabel Vázquez ***<msv-420>***

Normas para el parque humano

Peter Sloterdijk



https://es.scribd.com/doc/57598673/Peter-Sloterdijk-Normas-para-el-parque-humano

Los humanizados no son en principio más que la secta de los alfabetizados, y al igual que en otras muchas sectas, también en ésta se ponen de manifiesto proyectos expansionistas y universalistas. Allí donde el alfabetismo se tornó fantástico e inmodesto surgió la mística gramatical o literal, la cábala, que ansia llegar a conocer los secretos de la escritura del autor del mundo. Allí donde, por el contrario, el humanismo se volvió pragmático y programático, como en los siglos XIX y XX con las ideologías liceístas de los Estados nacionales burgueses, el ejemplo de la sociedad literaria se amplió hasta convertirse en la norma para la sociedad política. A partir de ahí los pueblos se organizaron a modo de asociaciones alfabetizadas de amistad forzosa, unidas bajo juramento a un canon de lectura vinculante en cada espacio nacional.

¿Qué otra cosa son las naciones modernas sino eficaces ficciones de públicos lectores que, a través de unas mismas lecturas, se han convertido en asociaciones de amigos que congenian? El servicio

militar obligatorio para la juventud masculina y la lectura obligatoria de los clásicos para los jóvenes de ambos sexos caracterizan la era burguesa clásica, es decir, aquella época de la humanidad leída y armada hacia la que vuelven hoy sus miradas los nuevos y los viejos conservadores, a la vez nostálgicos y desamparados, pero incapaces totalmente de explicar en términos de teoría de los medios de comunicación qué sentido tiene un canon de lectura.

Con el establecimiento mediático de la cultura de masas en el Primer Mundo a partir de 1918 (radio) y de 1945 (televisión) y, más aún, con las últimas revoluciones de las redes informáticas, en las sociedades actuales la coexistencia humana se ha instaurado sobre fundamentos nuevos.

La cuestión del humanismo es de mucho mayor alcance que la bucólica suposición de que leer educa. Se trata nada menos que de una antropodicea, es decir, de una definición del hombre teniendo en cuenta su apertura biológica y su ambivalencia moral. Pero sobre todo, se trata de la pregunta por cómo puede el hombre convertirse en un ser humano verdadero o real.

Lo decisivo ahora es simplemente el hecho de que por medio y a través de la crítica de Heidegger al humanismo se propaga un cambio de actitud que llama la atención del hombre sobre la posibilidad de un ascetismo meditativo cuyo alcance supere en mucho todas las metas de la educación humanística. Sólo en virtud

de este ascetismo podría formarse una sociedad de los meditabundos más allá de la asociación literaria humanística; sería ésta una sociedad de hombres que desplazaran del centro al ser humano, porque habrían sido capaces de comprender que ellos sólo existen como «vecinos del ser», y no como erripecinados dueños de la casa o como mandatarios principales del inmueble en virtud de un contrato irrevocable de alquiler. A esta ascesis, el humanismo no puede aportarle nada mientras siga estando orientado al modelo ideal del hombre fuerte.

¿Qué amansará al ser humano, si fracasa el humanismo como escuela de domesticación del hombre?

¿Qué amansará al ser humano, si hasta ahora sus esfuerzos para autodomesticarse a lo único que en realidad y sobre todo le han llevado es a la conquista del poder sobre todo lo existente?

¿Qué amansará al ser humano, si, después de todos los experimentos que se han hecho con la educación del género humano, sigue siendo incierto a quién o a qué educa para qué el educador?

¿O es que la pregunta por el cuidado y el modelado del hombre ya no se puede plantear de manera competente en el marco de unas simples teorías de la domesticación y de la educación?

Una de las señas de identidad de la naturaleza humana es que sitúa a los hombres ante problemas que son demasiado difíciles para ellos, sin que les quede la Opción de dejarlos sin abordar en razón de esa dificultad. Esta provocación del ser humano por parte de lo inaccesible, que es al mismo tiempo lo no-dominable, ha dejado desde los inicios de la filosofía europea una huella inolvidable; o mejor: quizá la propia filosofía sea; en el más amplio sentido, esa huella. Después de lo dicho hasta ahora, no es demasiado sorprendente que esa huella en especial resulte ser un discurso sobre el cuidado del hombre y la cría del hombre.

Unos objetos postales que ya no se reparten dejan de ser envíos a amigos posibles: se trasforman en objetos archivados. También esto, es decir, que los libros canónicos de antaño poco a poco hayan ido dejando de ser cartas a los amigos y que ya no reposen en las mesillas de noche, ni en las de día de sus lectores, sino que se hayan sumido en la atemporalidad de los archivos, esto también le ha quitado al movimiento humanista la mayor parte del empuje que tuvo una vez. Los archiveros bajan cada vez con menos

frecuencia a las profundidades que albergan esas antigüedades textuales, para consultar opiniones anteriores sobre temas modernos. Quizás ocurra de cuando en cuando que, mientras están metidos en tales indagaciones por los sótanos muertos de la cultura, esos papeles largo tiempo no leídos empiecen a centellear, como si lejanos rayos se precipitaran sobre ellos. ¿Puede también el sótano del archivo convertirse en un claro del bosque? Todo indica que los archiveros y los archivistas han asumido la sucesión de los humanistas. Entre los pocos que todavía se dan alguna vuelta por esos archivos, se impone la opinión de que nuestra vida es la confusa respuesta a preguntas que hemos olvidado dónde fueron planteadas.

ils: Rosa Isabel Vázquez ***<msv-422>***

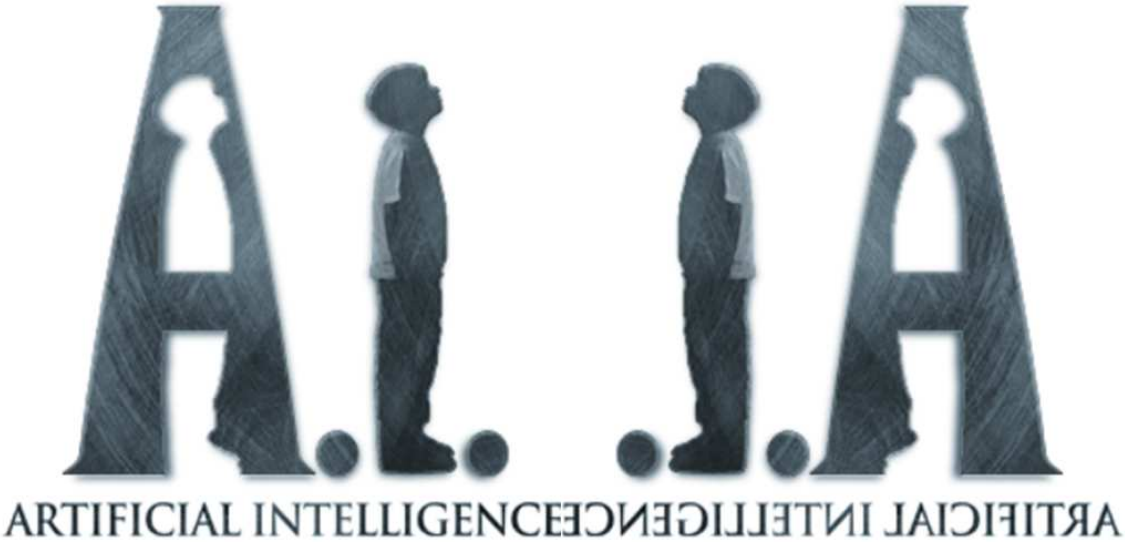
[75]Nt/Re 23.328 . 19:44:33 ***<4-7-15>***

Pedro Manuel, leyendo consecutivamente la entrevista a Raymond Kurzweil *<1948/…>* **y el largo fragmento de las** ***Normas para el parque humano*** **de Peter Sloterdijk** *<1947/…>* **que me envías** ***(del que he hecho una selección)*** **da la impresión de que ambos autores hablan acerca de dos mundos distintos.**

El optimismo casi enfermizo de Kurzweil, que aventura que en apenas unas pocas décadas la humanidad será una nueva especie biónica (bio*lógica* + *mecá*nica) prácticamente inmortal que tenga respuesta para todas las preguntas, es atemperado por el pesimismo filosófico de Sloterdijk, acaso más sano, que reflexiona sobre el conjunto ideal de normas para el rebaño humano, y lejos de dar una respuesta clara al problema que plantea insinúa: ***Nuestra vida es la confusa respuesta a preguntas que hemos olvidado dónde fueron planteadas.*** **A lo que yo añadiría, a modo de variación:** ***Nuestra vida es la confusa respuesta a preguntas que ni siquiera hemos llegado a plantear.***

Saludos. Su…

$_0$Su/n 22.729 . 12:45:39 ***<6-7-15>***



Manolo, éstos dos textos son, entre otros, los que se manejaron en una tertulia sobre Inteligencia Artificial a santo de una peli de Spielberg, sobre una idea de Kubrick *(2001)*.

El debate estuvo ligeramente polarizado entre dos grupos *(o puntos de vista):* psicoanalistas y lacanianos y otro grupo donde se distribuían informáticos y algún que otro neurólogo.

Los psicoanalistas trabajan con conceptos como inconsciente, deseo, falta, transferencia, etc... que podrían ser explicados de otra manera en cuanto la ciencia avance un poco más. El debate del otro día, dentro de unos años planteará otros temas. O los mismos, de otra manera... Probablemente...

Pero es que para entonces las personas, la vida, será diferente. No tiene sentido plantearse lo genuinamente humano a día de hoy.

Hace años la informática y la robótica hablaban de la construcción de robots, artefactos autónomos que podrían reemplazar o sustituir a las personas.

Pues ya no. Parece que ahora se trata de bichos que, dotados de capacidades cognitivas, interactuarán con las personas para complementarlas y asesorarlas. Como llevar la biblioteca a cuestas para facilitar y optimizar decisiones. *(Y lo de "a cuestas" será literal).*

Pero, de momento, seguimos con nuestras incertidumbres, fallando como escopeta de feria en la toma de decisiones, presumiendo de competencia emocional, con un montón de horas diarias de caja tonta, que acaba destruyendo más saber y entendimiento del que se supone, transmite...

En fin, Manolo. Buen verano. Yo ya me he hecho mis quinientas millas veleras de cada primavera, a bordo de mi cacharrico flotador. Horizonte-terapia pura, oye.

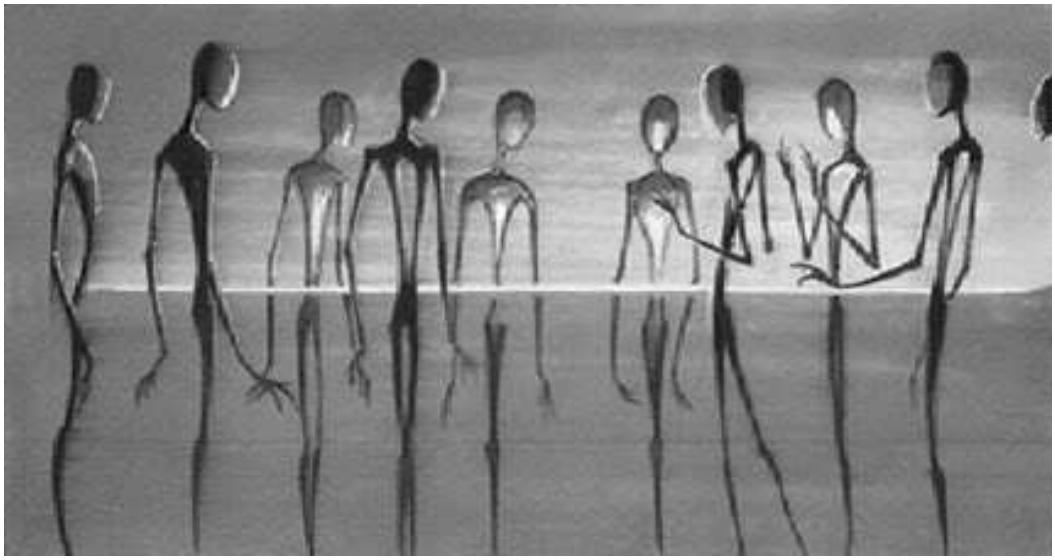
Un abrazo. Pedro M Moreno.

$_{75}$Nt/Re 23.333 . 12:22:44 *<9-7-15>*

Viejo amigo Pedro Manuel, la película *Inteligencia Artificial* da una visión bastante lúgubre del futuro de la inteligencia en nuestro planeta.

Cuando al final de la película de Spielberg llegan los extraterrestres y exploran la Tierra en busca de alguna forma de inteligencia, todo lo que encuentran es un robot, que guarda un mechón de pelo de su madre humana adoptiva. Eso es todo. Todo rastro de inteligencia humana ha desaparecido del planeta, excepto una máquina robótica con apariencia de niño y un poco de pelo humano.

Pero para los visitantes extraterrestres es suficiente, en el pelo está contenido el libro genético con las instrucciones para reproducir lo humano, y es lo que se llevan con ellos, en su viaje interespacial en busca de distintas formas de vida inteligente.



Y cuando finalmente regresan al lugar de donde provienen, los extrarrestres cultivan los genes extraídos del cabello y los seres humanos tienen una nueva oportunidad de vivir multiplicarse y de seguir explorando el medio en el que vivan inmersos.

Yo por mi parte, estoy a punto de embarcarme en un viaje, junto con Arri, Laura y Santi. Viajaremos a Guatemala y Honduras, veremos qué es lo que vemos por allí y que sensaciones nos despiertan y qué recuerdos nos quedan… desde luego haremos fotos, instantáneas, fragmentos de espaciotiempo detenido a modo de memoria externa… Partiremos el sábado 18-7-15 y durante un par de semanas me mantendré apartado de estas cosas escrituarias y redícolas… hay que desconectarse y conectarse… lo que no hay es que apagarse… porque cuando uno se apaga se le termina su ración de tiempo… el tiempo, esa intangible forma de vida que bebemos a grandes tragos…

Y no está de más que me despida con la versión larga de mi nombre, para que nos vayamos conociendo… un nombre verdadero dice mucho de su portador. Un abrazo.

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Belusiliz…

$_{0}$Su/n 22.733 . 20:46:58 ***<10-7-15>***

$_{75}$Nt/Re 23.328 . 19:44:33 ***<4-7-15>***
$_{0}$Su/n 22.729 . 12:45:39 ***<6-7-15>***
$_{75}$Nt/Re 23.333 . 12:22:44 ***<9-7-15>***
$_{0}$Su/n 22.733 . 20:46:58 ***<10-7-15>***

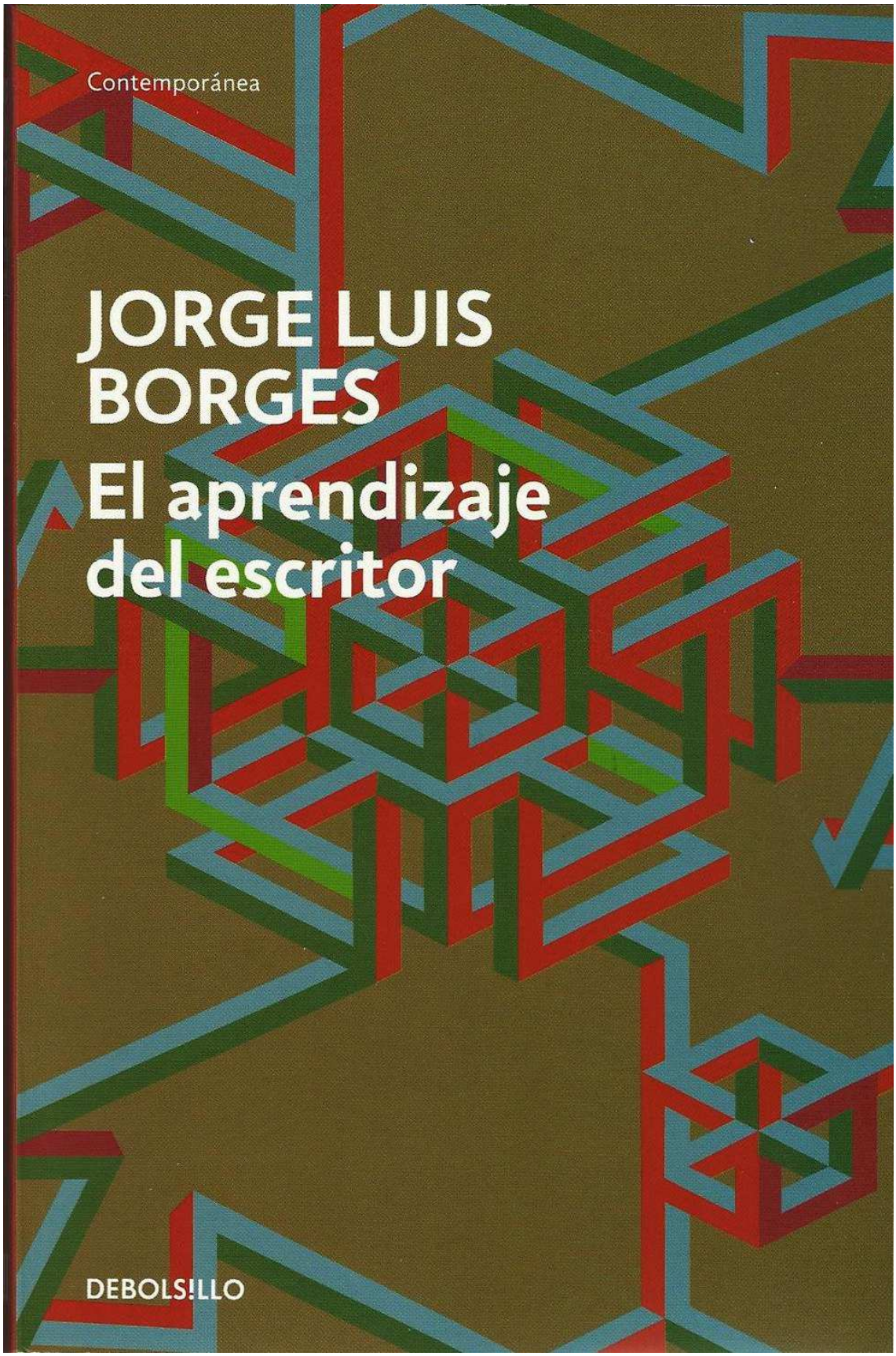
<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1772 . $_{83}$Os/Bi 19.105 ***<10-7-15>***

Borges en el Espejo

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

BORGES
REFLEJADO
EN UN ESPEJO
SITUADO
EN UN LABERINTO
CUSTODIADO
POR TIGRES
DOMESTICADOS
POR MARIA KODAMA
LA SEÑORA
DEL ALEPH



http://empireuma.blogspot.com.es/2015/07/jorge-luis-borges-el-aprendizaje-del.html

El presente volumen es, en realidad, la transcripción de las sesiones sobre literatura, escritura y traducción que Borges dio en New York, en la universidad de Columbia. Para los borgianos y adictos a la literatura, esta ha sido una agradable sorpresa, encontrarnos con material inédito, todavía, del autor argentino.

Ya sabemos que disfrutar de Borges es frecuentar sus tics y su pequeño ramillete de temas que va repitiendo siempre con variaciones sorpresivas. El estilo de Borges comunica una suerte de brillante resignación, que, personalmente, es tanto lo que más me fastidia como lo que más me gusta de su escritura.

A propósito de tics – *las reincidentes expresiones de modestia y disculpa, la querencia de Borges por algunos adjetivos* – el profesor Di Giovanni, traductor al inglés de la obra de Borges y acompañante suyo en estas ponencias, llega a decir, con Borges delante, y no está muy claro en qué tono: Borges ha utilizado la palabra *"arduo"* hasta el hartazgo.

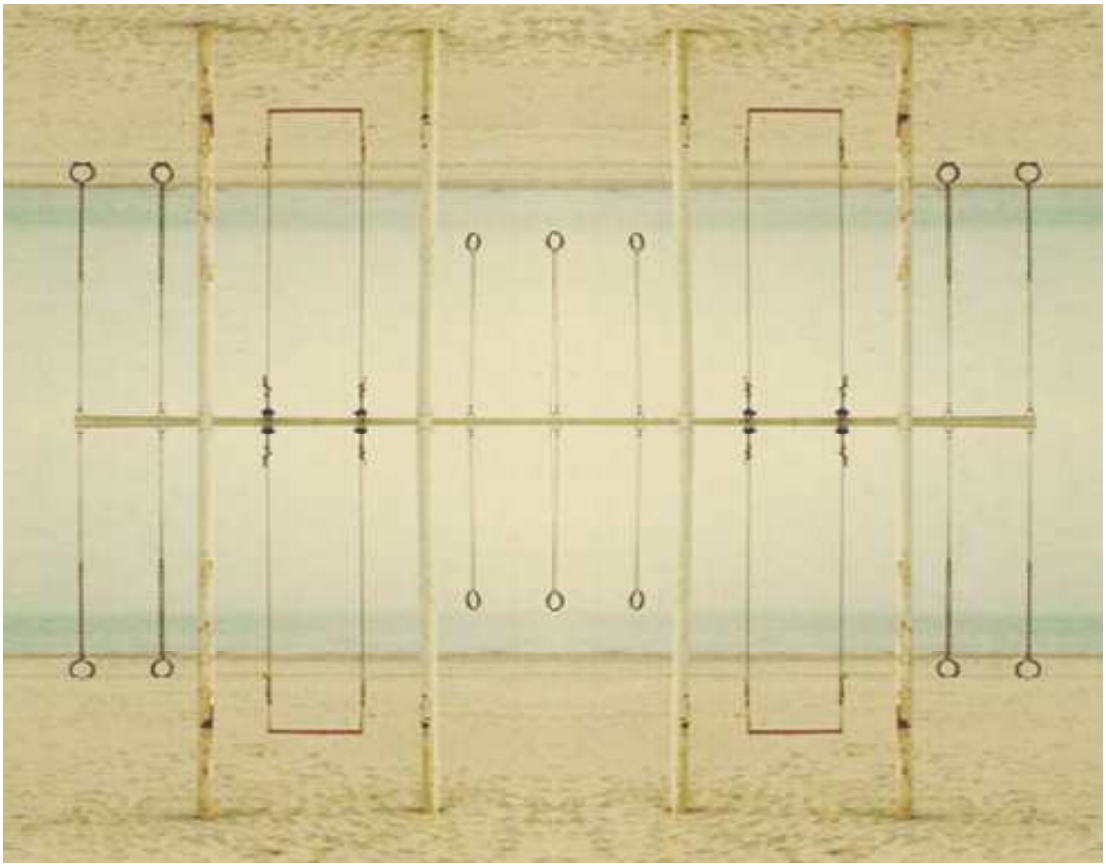
En otro momento, Borges se topa con el estudiante atrevido que le señala cierta contradicción: en un ensayo, Borges afirma que no hay momentos contemporáneos. El estudiante le exige a Borges que explique tal afirmación ante la indudable contemporaneidad que liga a dos duelistas, tal y como se narra en

alguno de sus cuentos. **Borges**, algo pillado, le da la vuelta al asunto, estimando que el estudiante se convierta en el escritor del cuento que entonces ya no resultaría ficción **borgiana**: *"esa es su invención, no la mía",* le dice al estudiante, desentendiéndose.

Otra intervención nos suministra un dato temporal sobre la recepción crítica de la obra de **Borges**, cuando un estudiante pregunta con cierto candor sobre la autenticidad o no de las múltiples fuentes de que se sirve **Borges**, pidiendo disculpas al escritor en el caso de que tal pregunta resultara impertinente. Uno de los aspectos más definitorios de la poética borgiana – *la bibliografía inventada* – todavía suscitaba dudas acerca de su naturaleza positiva en 1971.

Las exposiciones de **Borges** son, como siempre, densamente meridianas y con ese toque paradójico en alguna de sus formulaciones. El autor se despide recordando que la literatura es algo más que un mero juego compilatorio de vocablos, y reivindica la tarea creativa del lector como elemento clave para la perduración de las obras literarias.

Ocasión excelente la que tuvieron los estudiantes de la universidad de Columbia a lo largo de casi 15 días de escuchar y dialogar con **Borges**, de presenciar cómo la alta literatura expone con suma sencillez los entresijos técnicos de su funcionamiento y creación.



https://es.scribd.com/doc/271150665/msv-426-Hijos-Del-Diluvio

diálogo entrecortado entre un estudiante inquisidor < E > y un bardo ciego > B <

< E > **Usted cita muchas fuentes en su obra, de muchas lenguas de todo el mundo. Una pregunta que tengo es si tales citas son reales o inventadas.**

> B < ***Algunas, lamento decirlo, son reales. Pero no todas.***

< E > **Me pregunto si hay algo que usted pueda finalmente establecer como verdadero y existente, aparte de usted mismo, suponiendo que usted mismo exista.**

> B < ***Desde luego yo no me incluyo a mí mismo. Preferiría no definirme al respecto. Creo que a la hora de escribir uno debería narrar los hechos como si no los entendiera del todo, puesto que no se entiende del todo qué sea eso de la realidad.***

< E > **En uno de sus cuentos usted dice que podemos ser personajes en el sueño de otra persona.**

> B < ***Sí, ese cuento es La Ruinas Circulares, y por lo que sabemos puede ser cierto. Usted, ahora, me está soñando. No, me equivoco. Yo soy quien le sueña a usted. O quizás alguien nos está soñando a los dos, y ese alguien que nos sueña sea verdaderamente la realidad.***

< E > **¿Podría decir algo acerca de su colaboración con Bioy Casares?**

> B < ***Como acaso lo hubiesen dicho los griegos, cuando estamos juntos hay un tercer hombre.***

< E > **¿Cree que es posible crear nuevas formas de escribir?**

> B < ***Claro que es posible. Si me hiciese la misma pregunta dentro de mil años, las nuevas formas de escribir, a las que se refiere, serían ya formas antiguas.***

< E > **¿Cuál cree usted que es la manera legítima de traducir?**

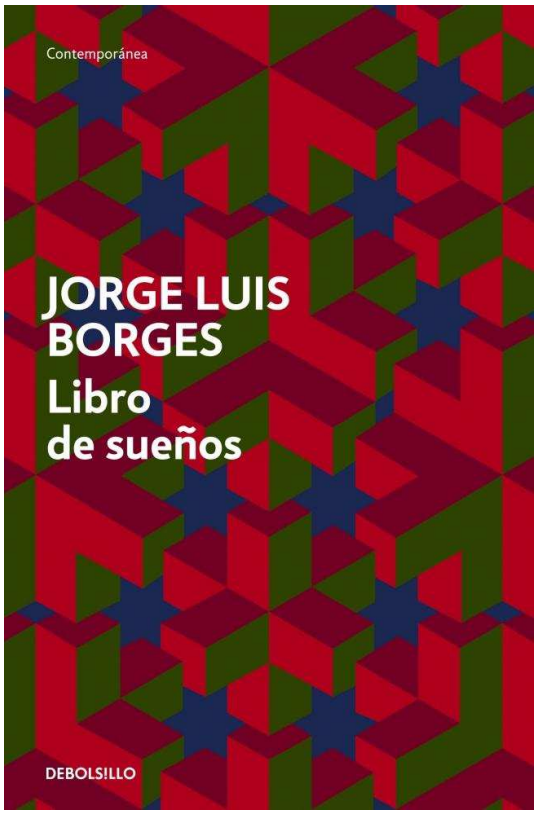
> B < ***Precisamente esta mañana pensé en una curiosa paradoja, aunque tal vez haya estado pensando en ella desde hace muchos años. Creo que hay dos formas de traducir. Una es intentar una traducción literal, la otra es hacer una recreación. La paradoja es que si uno busca lo extraño puede conseguirlo siendo estrictamente literal.***

< E > **¿Alguna vez descubrió que las malas traducciones resultaran inspiradoras, en el sentido de que quizá puedan llevar a posibilidades realmente interesantes?**

> B < ***¡Oh, desde luego! Hay traducciones verdaderamente magníficas pero que apenas tienen algo que ver con el original.***

< E > **¿Si se le acercase alguien y le preguntase qué es lo que tiene que hacer para empezar a escribir, qué es lo que le aconsejaría?**

> B < ***Le aconsejaría que comenzase imitando descaradamente a los autores que más le gusten. Un escritor es encuentra a sí mismo cuando se pierde. La literatura no es más que un mero juego combinatorio de palabras, lo que importa es lo que no queda dicho, lo que puede ser leído entre líneas. Se da así la paradoja de que determinado escritor sea importante para un lector precisamente por algo que el escritor nunca haya llegado a escribir.***



https://es.scribd.com/doc/81410380/Borges-Libro-de-suenos

El Libro de Sueños no es obra de un escritor sino de un lector que se ha familiarizado con la obra de ciertos escritores, se trata de una borgiana antología onírica de la que he seleccionado fragmentos del Zohar y de Platón, de la Odisea y de la Eneida, de Nietzsche y de Kafka, de Lewis Carrol y de Hawthorne, y por último el Sueño Infinito de Pao Yu, en el que se explica que las cosas más viejas descansan en el presente, en donde, en el curso del sueño, se gesta y se anticipa el futuro próximo y también el futuro lejano.

EL REFLEJO

Todo en el mundo está dividido en dos partes, de las cuales una es visible y la otra invisible. Aquello visible no es sino el reflejo de lo invisible.

Zohar, I, 39.

DE DÓNDE Y CÓMO RESULTAN LOS SUEÑOS

Cuando el fuego exterior se retira por la noche, el fuego interior se encuentra separado de él; entonces, si sale de los ojos, cae sobre un elemento distinto, se modifica y extingue, toda vez que deja de tener una naturaleza común con el aire que lo rodea, que ya no tiene fuego. Cesa de ver, y lleva al sueño. Esos aparatos protectores de la visión dispuestos por los dioses, los párpados, cuando se cierran frenan la fuerza del fuego interior. Éste, a su vez, calma y apacigua los movimientos internos. Y, así que se han apaciguado, sobreviene el sueño; y, si el reposo es completo, un sueño casi sin ensueños se abate sobre nosotros. Por el contrario, cuando subsisten en nosotros movimientos más notables, según su naturaleza, y según el lugar en que se hallen, resultan de ellos imágenes de diversa naturaleza, más o menos intensas, semejantes a objetos interiores o exteriores, y de las que conservamos algún recuerdo al despertar.

PLATÓN, *Timeo*, XLV.

LAS DOS PUERTAS

I

Dijo la discreta Penélope: ¡Forastero! Hay sueños inescrutables y de lenguaje oscuro y no se cumple todo cuanto anuncian a los hombres. Hay dos puertas para los leves sueños: una, construida de cuerno; y otra, de marfil. Los que vienen por el bruñido marfil nos engañan, trayéndonos palabras sin efecto; y los que salen por el pulimentado cuerno anuncian, al mortal que los ve, cosas que realmente han de verificarse.

Odisea, XIX.

II

Gemelas son las puertas del sueño, de las cuales una diz que es de cuerno, por la cual se da salida fácil a las verdaderas sombras; la otra, reluciente, primorosamente labrada en blanco marfil, es aquella por la cual envían los manes los falsos sueños a la tierra.

Eneida, VI.

PREPARÁNDOSE

En los procesos de sus sueños, el hombre se ejercita para la vida venidera.

NIETZSCHE.

CONVIENE DISTINGUIR

¿Por qué comparas tu mandamiento interior con un sueño? ¿Te parece acaso absurdo, incoherente, inevitable, irrepetible, origen de alegrías o terrores infundados, incomunicable en su totalidad, pero ansioso de ser comunicado, como son precisamente los sueños?

FRANZ KAFKA, *Cuarto cuaderno en octavo*.

EL SUEÑO DEL REY

—Ahora está soñando. ¿Con quién sueña? ¿Lo sabes?
—Nadie lo sabe.
—Sueña contigo. Y si dejara de soñar, ¿qué sería de ti?
—No lo sé.
—Desaparecerías. Eres una figura de un sueño. Si se despertara ese rey te apagarías como una vela.

LEWIS CARROLL, *A través del espejo*

LA EXPLICACIÓN

Un hombre, en la vigilia, piensa bien de otro y confía en él plenamente, pero lo inquietan sueños en que ese amigo obra como enemigo mortal. Se revela, al fin, que el carácter soñado era el verdadero. La explicación sería la percepción instintiva de la realidad.

NATHANIEL HAWTHORNE, *Note-books* (1868).

SUEÑO INFINITO DE PAO YU

Pao Yu soñó que estaba en un jardín idéntico al de su casa. ¿Será posible, dijo, que haya un jardín idéntico al mío? Se le acercaron unas doncellas. Pao Yu se dijo atónito: ¿Alguien tendrá doncellas iguales a Hsi-Yen, a Pin-Erh y a todas las de casa? Una de las doncellas exclamó: "Ahí está Pao Yu. ¿Cómo habrá llegado hasta aquí?" Pao Yu pensó que lo habían reconocido. Se adelantó y les dijo: "Estaba caminando; por casualidad llegué hasta aquí. Caminemos un poco". Las doncellas se rieron. "¡Qué desatino! Te confundimos con Pao Yu, nuestro amo, pero no eres tan gallardo como él." Eran doncellas de otro Pao Yu. "Queridas hermanas", les dijo, "yo soy Pao Yu. ¿Quién es vuestro amo?" "Es Pao Yu", contestaron. "Sus padres le dieron ese nombre, compuesto por los dos caracteres Pao (precioso) y Yu (jade), para que su vida fuera larga y feliz. ¿Quién eres tú para usurpar su nombre?" Y se fueron, riéndose.

Pao Yu quedó abatido. "Nunca me han tratado tan mal. ¿Por qué me aborrecerán estas doncellas? ¿Habrá, de veras, otro Pao Yu? Tengo que averiguarlo." Trabajado por estos pensamientos, llegó a un patio que le resultó familiar. Subió la escalera y entró en su cuarto. Vio a un joven acostado; al lado de la cama reían y hacían labores unas muchachas. El joven suspiraba. Una de las doncellas le dijo: "¿Qué sueñas, Pao Yu? ¿Estás afligido?" "Tuve un sueño muy raro. Soñé que estaba en un jardín y que ustedes no me reconocían y me dejaban solo. Las seguí hasta la casa y me encontré con otro Pao Yu durmiendo en mi cama." Al oír el diálogo Pao Yu no pudo contenerse y exclamó: "Vine en busca de un Pao Yu; eres tú". El joven se levantó y lo abrazó, gritando: "No era un sueño: tú eres Pao Yu". Una voz llamó desde el jardín: "¡Pao Yu!" Los dos Pao Yu temblaron. El soñado se fue; el otro decía: "¡Vuelve pronto, Pao Yu!" Pao Yu se despertó. Su doncella Hsi-Yen le preguntó: "¿Qué soñabas, Pao Yu? ¿Estás afligido?" "Tuve un sueño muy raro. Soñé que estaba en un jardín y que ustedes no me reconocían..."

TSAO HSUE-KING, *Sueño del aposento rojo* (c. 1754).

En **el Sueño infinito de Pao Yu** se dice: *Sus padres le dieron el nombre **Pao Yu,** compuesto por los caracteres **Pao,** precioso, y **Yu,** jade, para que su vida fuera larga y feliz.*

Siguen diversas consideraciones acerca de las interioridades etimológicas del nombre **Pao Yu**, pronunciado también **Bao Yu**, dada la vieja indistinción fonológica entre "*p*" y "*b*":

寶玉

Bao Yu
jade precioso

寶

Bao
precioso

玉

Yu
jade

El símbolo **Yu**, jade, está compuesto de **Wang,** emperador, monarca, rey, y de **Zhu**, un pequeño trazo, casi puntual, que representa el anillo del mandatario.

Así jade sería: el material del que está hecho el anillo que lleva en su mano el emperador.

王

Wang

emperador, monarca, rey

El símbolo Wang, emperador, consta de 3-trazos horizontales unidos por un trazo vertical.

Los 3-trazos horizontales representan los 3-mundos:

el mundo celeste de los dioses, el macrocosmos;

el mundo de la naturaleza y de los hombres, el mesocosmos;

y el mundo subterráneo donde viven los muertos, el microcosmos.

El trazo vertical representa la autoridad del emperador sustentada en las leyes del cielo y las leyes de los muertos, las cuales eran entremezcladas y aplicadas, mediante su autoridad, en el País del Centro.

En el símbolo Wang, emperador, está incluido el símbolo Tu, tierra, porque el emperador tiene poder sobre la tierra.

王

wáng

king

surname Wang
to rule
to reign over

土

tǔ

earth

Tu (ethnic group)
surname Tu
dust
clay

玉

yù

jade

王

wáng

king

surname Wang
to rule
to reign over

丶

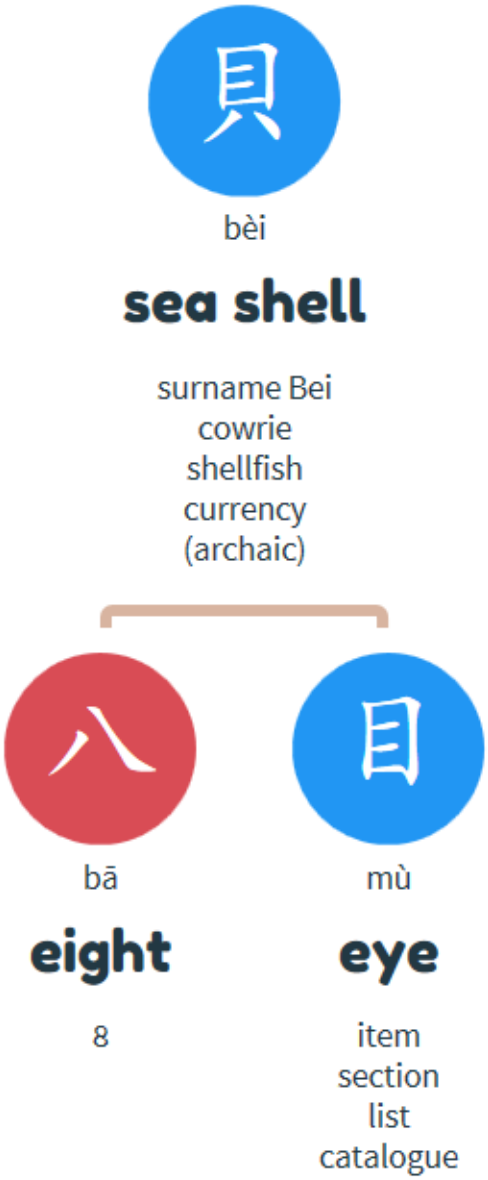
zhǔ

dot

En el símbolo Bao, tesoro, están incluidos:
Bei, concha de mar
Wang Fou, vasija real
y Mian, tejado.

La idea de tesoro se asociaba a las vasijas hechas de conchas de mar que el emperador guardaba bajo el tejado de su palacio.

El símbolo de la concha marina, Bei, incluye el del ojo, Mu, y el número ocho, Ba. Porque, dada su rareza, es necesario andarse con ocho ojos para dar con una concha marina que la marea haya arrastrado hasta la orilla.



El símbolo Fou, vasija, incluye el de montaña, Shan, y el de mediodía, Wu, porque cierto tipo de vasijas apreciadas en la antigüedad eran fabricadas en pueblos de montañas y puestas a secar al sol de mediodía.

Los arquetípicos ideogramas simbólicos chinos constituyen un sistema poético en que la significación de uno de los elementos del sistema viene dada por la relación significativa que lo relaciona con un grupo topológico de elementos del sistema, esto es lo que hace que la poesía china sea prácticamente intraducible a las lenguas fonográficas pero a medida que uno va familiarizándose con los prácticamente innumerables ideogramas chinos los ideogramas mismos van exhibiendo sus significados y desentrañando la red de relaciones en las que viven inmersos.

María Kodama, la Señora del Alep, aunque nacida en Buenos Aires era de padre japonés (*Yosaburo Kodama*), pero a pesar de su larga intimidad con el borgiano bardo ciego nunca llegó a introducirlo en el mundo ideogramático, por lo que quedó recluido en su oscuro mundo laberíntico plagado de espejos donde se reflejaban tigres que él nunca llegó a ver, hasta que él mismo desapareció.

Saludos Su…

> ***Amigo Piñeiro, en la primera parte del tríptico murmullativo intitulado Borges en el Espejo nombras a Borges 15-veces, en las otras 2-partes no se le nombra ni una sola vez. Podría extraerse alguna conclusión significativa de este hecho taxativo, verificable, incontrovertible y no falseable. Yo por mi parte ya he extraído mi conclusión pero no es su-momento-kairós, es demasiado vaga e indeterminada y se resiste a dejarse formular. Así que eres tú quien tienes la silenciosa palabra murmullativa y/o el rotundo silencio sonoro.***
>
> ***Susartegorrigarrolurasiamaranekoekaregínbelusiliz…***

$_{0}$Su/n 22.734 . 20:35:40 ***<11-7-15>***

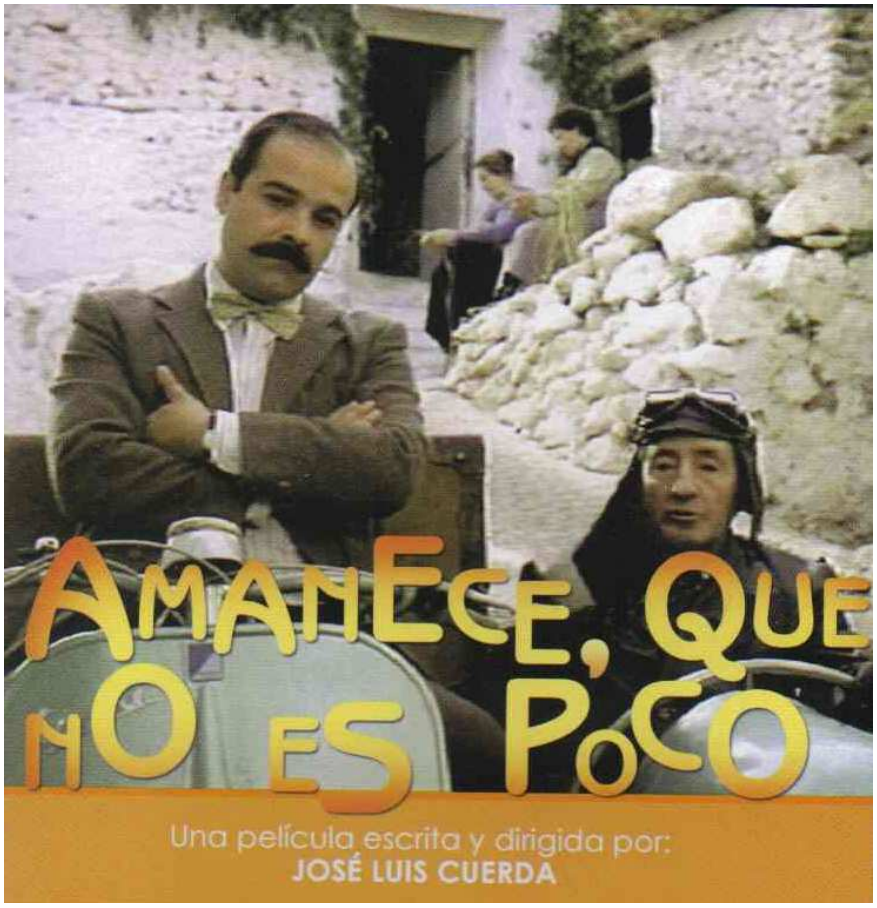
$_{83}$Os/Bi 19.105 . 01:14:49 ***<10-7-15>***
$_{0}$Su/n 22.734 . 20:35:40 ***<11-7-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

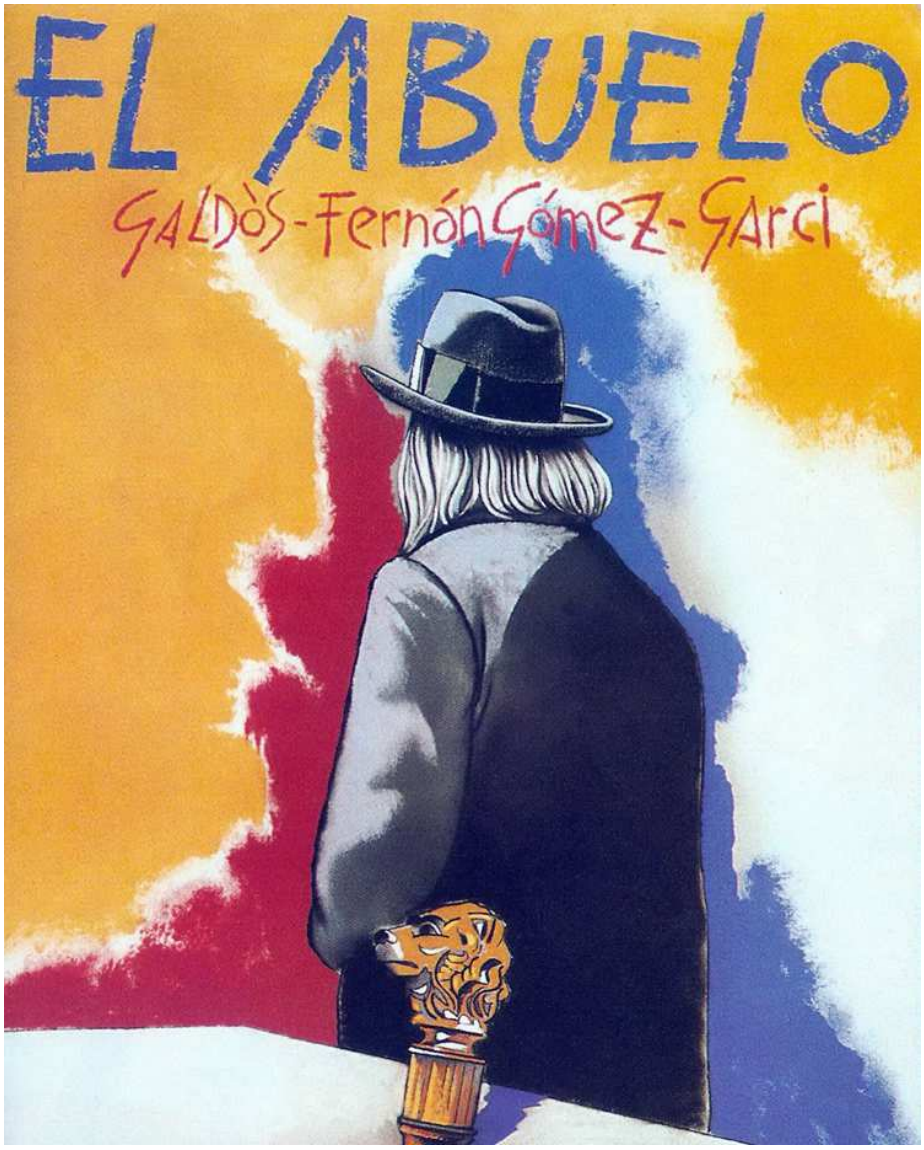
m-1773 . $_{23}$Es/V 20.766 *<11-7-15>*

Diarios y Cine

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>



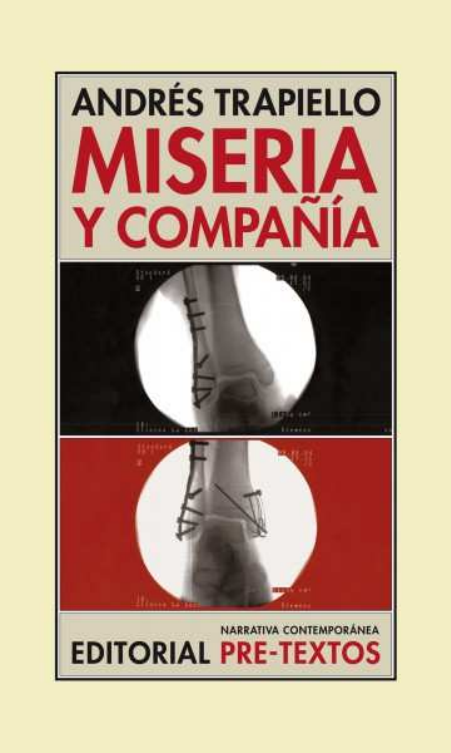
Amigo Manolo, en cuanto al cine español que nos están recordando todas las noches, de lunes a viernes, a lo largo de tres años, en La 2, olvidé decirte que grabé *Amanece que no es poco* y que, por fin, pude verla. La película estuvo a la altura de las largas y prometedoras expectativas en las que la había esperado. Es un derroche de ingenio para elaborar sin solución de continuidad una serie de situaciones absurdas que apelan a los recreos de la inteligencia más dignos.



También, hace unos días *"cacé"* *El abuelo*, película que ya había visto dos veces con distintos resultados que iban del entusiasmo a una parcial decepción. Esta tarde la he vuelto a ver, y está vez he vuelto a sobrevolar mis remilgos críticos, con lo que he conseguido renovar - *incluso superar* - el goce y la emoción que sentí la primera vez ante unos personajes, paisajes y diálogos tan maravillosos y unos actores que los son también, salvo la Cayetana Guillén Cuervo que me sigue fastidiando la película con su absoluta impericia actoral.

Te paso mi nuevo artículo, esta vez sobre los diarios de Andrés Trapiello. Saludos. Javier.

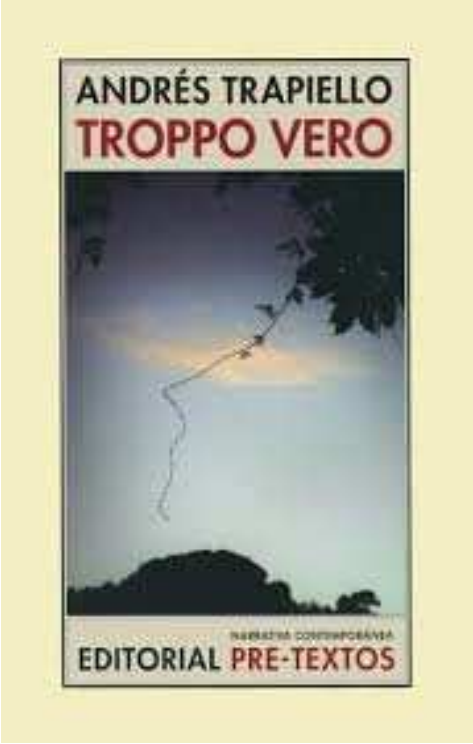
Andrés Trapiello y sus diarios



Es una gran felicidad el descubrir como un filón literario resulta inagotable. Me pasó hace unos años con los diarios de Andrés Trapiello, y ninguna de las entregas que le he venido leyendo desde entonces, desordenadamente, casi cada año, me lo han desmentido.

Los diarios de este autor, que él llama genéricamente *Salón de los pasos Perdidos*, me atraparon desde pronto, pero no desde el primer momento, pues recuerdo que, en un principio, me resultaron parcialmente antipáticos; tal vez por algún prejuicio mío que me impedía sobrepasar la coincidencia de ciertas aversiones y llegar a lo

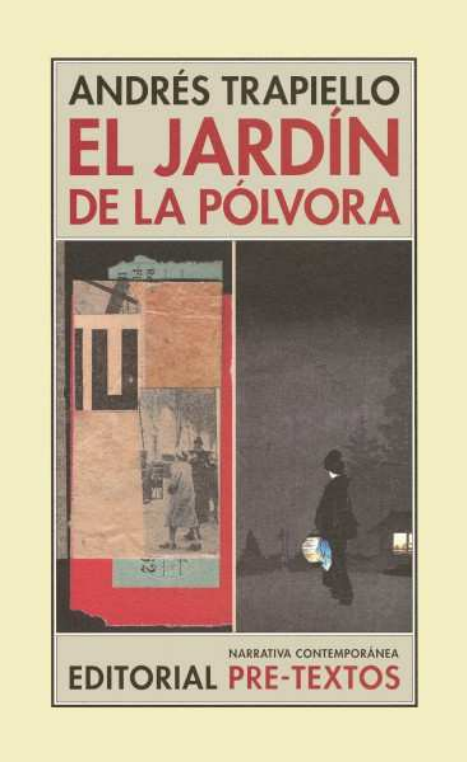
hondo, a la forma y las ideas originales que, logradas, que se me ofrecían. Lo que me disgustaba – *y todavía son características personales que no aprecio en sí mismas* – era la exhibición de una vida literaria, mi incomprensible fetichismo por las ediciones antiguas u originales de libros, el carácter terminante a la hora de juzgar. En los diarios, mi preferencia es por aquellos que refieren unas vivencias que están abiertas al mundo amplio, diverso, exento de restricciones, de aprobaciones sectarias, no constreñido a las particulares obsesiones y paranoias de un escritor.



Sin embargo, la prosa de Trapiello resulta tan agraciada que gozo también de esos pasajes en los que redunda en sus fijaciones. Sería injusto, además, reprochárselas: todos las tenemos en algún ámbito. Lo que se le puede pedir a cualquiera es que no insista en sus obsesiones si no es en forma deslumbrante y renovada, pero eso este autor suele conseguirlo.

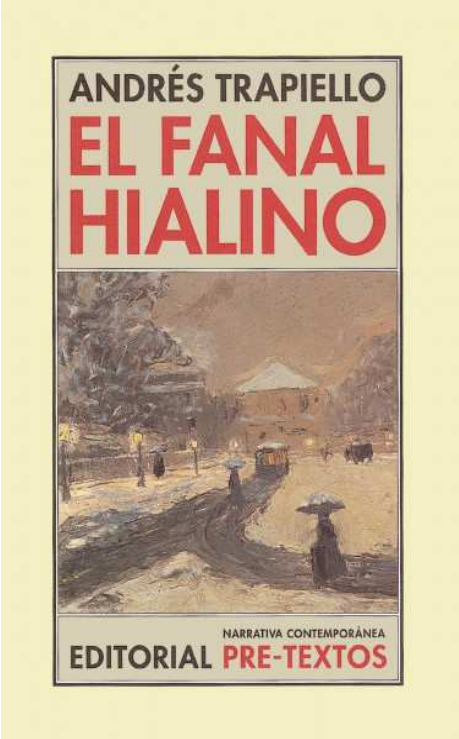
Leer unos diarios es una forma de convivir con el autor. Uno egoístamente espera de los compañeros de sus días que no se quejen demasiado, que lo diviertan, que le muestren nuevas puertas hacia la liberación de los pesados lastres. También espera

que no se metan en su vida, consejos incluidos, salvo que estos aporten informaciones importantes. Pensaríamos que este riesgo no se da con un autor que no nos conoce, sin embargo, el lector puede sentirlo así, a veces. Me refiero a esos momentos en los que, tras una ininterrumpida actitud de identificación, de simpatía, a través de los sentimientos que va exponiendo, el autor nos suelta unas contundentes diatribas que nos contradicen en nuestras más afianzadas aprobaciones. Trapiello suele ser contundente en sus juicios. No teme despertar antipatías, de esas que se pueden cosechar si se descalifica lo cercano presente, como también, en tono menor, lo pasado. Es implacable con algunos artistas, algunas corrientes pictóricas o literarias; y también con algunas costumbres mundanas, ciertas formas convenidas de diversión, aparentemente inocentes salvo para el hipersensible observador que las padece como atentado contra las buenas costumbres éticas y estéticas y especialmente contra su posibilidad de placer.



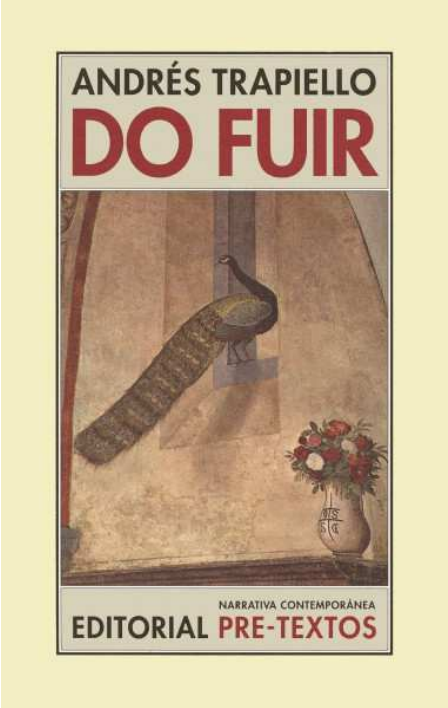
El autor es aquí un personaje, aunque no de ficción. La realidad que describe es la suya. Recurre, pues, al ámbito privado, a los escenarios reales, a los interlocutores que existen. Lo que se escribe se parece al pensamiento íntimo pero casi nunca lo es. Más bien se parece a lo que le contamos a alguien determinado, al que

consideramos de actitud y sensibilidad comprensivas, acerca de otros que a veces representan un mundo ajeno que a veces sentimos como hostigador e insultante, sin necesidad de que así pronuncie. La decisión de esconder a esos personajes tras una *X* o la inicial de su nombre creo que no merma la capacidad de disfrute, de comprensión, de esta "*novela en marcha*". Solo afecta a nuestra pretensión chismosa que se ve frustrada si no somos capaces de adivinar un personaje más o menos público. Pero que no sepamos nada de él, aparte de la visión del autor, que no podamos intentar ser justos, saber si deberíamos o no sumarnos a esa crítica, no es asunto preponderante. Lo que observamos ahí es un rasgo, una actitud concreta, un estilo de ser. Y los personajes de ficción también son así. Cada uno de ellos, con sus actitudes preeminentes, contribuye a una visión global del hombre.

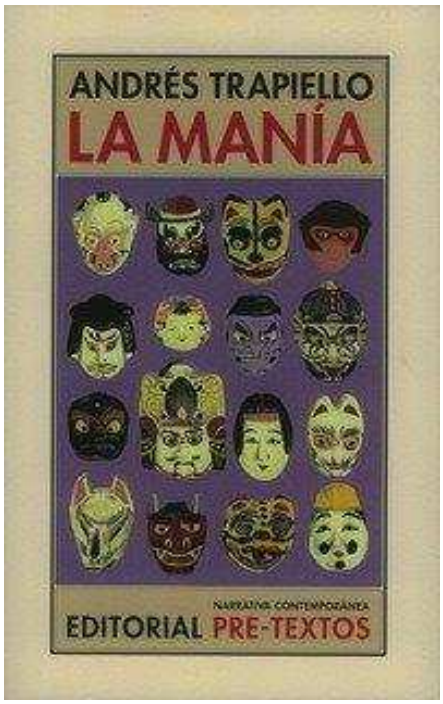


La prosa es original, concisa, sin artificios. Los textos están cerrados. Es evidente que ha habido reelaboración, pero eso no le resta autenticidad a esta obra, salvo que quisiéramos leer los escritos atropellados, revocables, impuros, defectuosos, que todos escribimos apresuradamente para que no vuelen las ideas que se nos están ofreciendo.

Lo que más me gusta de Andrés Trapiello son sus diarios. He leído dos novelas suyas; una – *Ayer no más* - me gustó, la otra – *Los confines* - la tuve que abandonar porque solo me producía indiferencia. He leído un par de ensayos que me parece que contenían muy buenas ideas pero tal vez adolecían de algunos desniveles y podrían haber estado mejor estructurados. Sus artículos me parecen un poco forzados, y en ellos no caben plenamente sus virtudes estilísticas, el tono íntimo que a menudo lo enaltece. Sus poemas no me han entusiasmado. En los diarios está su mayor autenticidad, las medidas libres y exactas, la lengua castellana usada con pericia pero sin jactancia, la felicidad de la forma humilde pero insuperable y de no depender de un lector o una imposición determinadas.



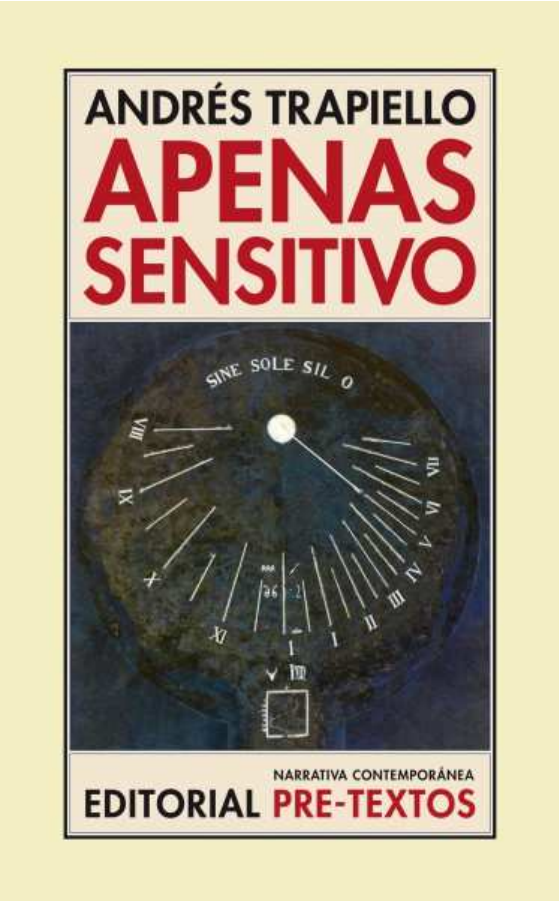
En estos diarios se mezcla lo social con lo particular. A veces se tocan temas que bien podrían haber constituido un artículo o un pequeño ensayo. Las opiniones son genuinas, arriesgadas. No sabotea la información, la salva de la intromisión de sus prejuicios. Aunque es verdad que tiene su nómina de elegidos. Algunos forman parte de sus amistades, otros, pretéritos, tal vez son fidelidades que nunca podrá romper, que defenderá como suyos, más que a sí mismo, omitiendo sus probables debilidades.



Los cinco años de retraso con los que publica sus diarios no sabemos en qué grado repercutirán en los maquillajes. Nuestras observaciones resultan provisionales, a la espera de que el tiempo nos dé su confirmación. Valoramos personas que acabamos de conocer, libros de los que llevamos leídas unas pocas páginas, situaciones políticas, sociales, empresariales, y luego nos damos cuenta de que nos han podido los prejuicios, la sed de adhesión o enemistad, que no hemos querido prever la limitación de esas manifestaciones, el germen que eran de una situación. Si escribimos sobre ello entonces, podemos estar plasmando una verdad provisional pero no la definitiva, la que hablará de nosotros más allá de nuestras precipitaciones, la que nos describirá sin malentendidos provisionales.

Agradezco la literatura que hay en estos diarios, es decir, la hermosa elaboración que, con las palabras, se hace de un pequeño universo de expresión humana, las descripciones de la diversidad vivencial que me llegan a través de una búsqueda sutil, del afán de exploración de una vida cuyos secretos se nos resisten, todo ello adherido a la sincera y emocionante persecución de una belleza huidiza.

$_{23}$Es/V 20.766 . 19:16:34 ***<11-7-15>***



De los diarios de Andrés Trapiello únicamente he leído el volumen-17, Apenas Sensitivo *(2011)*, y no me animó a abismarme en los otros, todo era demasiado cotidiano, demasiado poco imaginativo, demasiado normal, escrito demasiado convencionalmente para mi gusto, claro que la realidad cotidiana convencional a veces se convierte en disparatada e irreal como en esta entrevista que transcribo estocásticamente:

Entrevista telefónica con una redactora de El Mundo.

Me vas a perdonar pero no he leído tu libro.

No te preocupes mujer.

Es que llevamos un ritmo...

Adelante.

¿Cómo se titula?

Aquí le dije el título.

¿Puedes decirme de qué va?

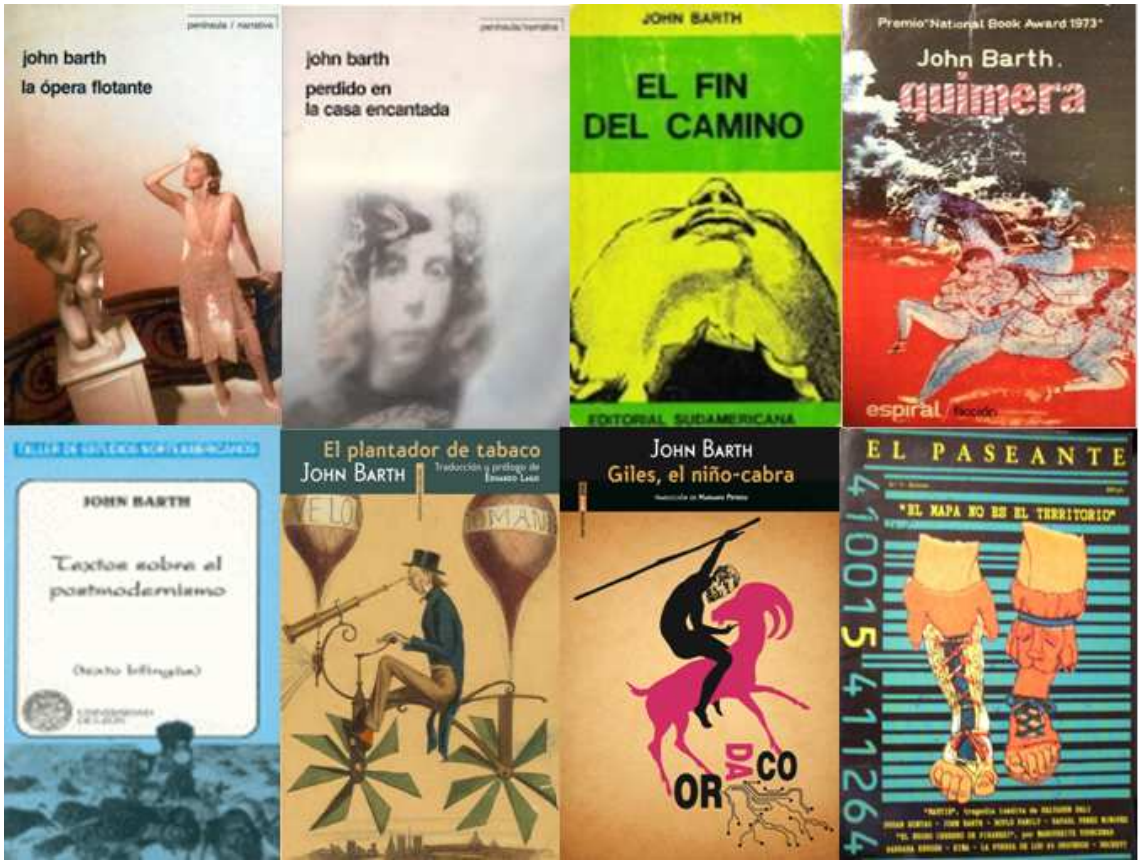
Se lo cuento en cinco minutos.

Ya está, ya he tomado nota. ¿Qué premio has ganado con ella?

Al llegar a este punto estuve a un tris de echarlo todo a perder. Le dije. Es probable que no te suene.

En serio, dímelo, no pasa nada.

Ya no podía más. El premio que he ganado es Váyase Usted A La Mierda. Le dije. Y colgué. Me quedé más ancho que largo. Nunca llegó a publicarse aquella mierda de entrevista.



John Barth 1930 /...					
1	1956	la Ópera Flotante *the Floating Opera*	Del Cotal	1980	314
2	1958	El Fin del Camino *The End of the Road*	Sudamericana	1962	217
3	1960	El Plantador de Tabaco *The Sot-Wedd Factor*	Sexto Piso	2013	1173
4	1966	Giles, el Niño-Cabra *Giles Goat-Boy*	Sexto Piso	2015	1115
5	1968	Perdido en la Casa Encantada *Lost in the Funhouse*	Península	1988	218
6	1972	Quimera *Chimera*	Fundamentos	1976	349
7	1979	Textos sobre el Postmodernismo *Texst On Postmodernism*	Univ. León	2000	113
8	1987	Entrevista	El Paseante Nº5	1987	12
					3511

Ahora estoy releyendo el "*material*" de que dispongo de John Barth, un autor que trata de reinventarse en cada nuevo libro que escribe. En *Quimera*, Barth dice de sí mismo pero hablando en tercera persona *(en realidad toda novela es un diario, Madame Bovary es parte del diario de Flaubert, el Quijote es una parte del diario de Cervantes, el Ulises es parte del diario de Joyce, el Murmullo es una especie de diario colectivo y cuántico del círculo newtoniano de murmulladores, e incluso estoy tentado a decir que los Principios Matemáticos de la Filosofía Natural son parte del diario de Newton, o que la Iliada, la Odisea, la Epopeya de Gilgamesh, el Mahabarata, o el Ramaya no son más que diarios colectivos y anónimos mediante los cuales nos resultan accesibles viejos asuntos de la vida diaria y la imaginación más imaginal y arquetípica obrando en estado puro...):*

Su carrera había alcanzado un impasse que él mismo hubiera estado dispuesto a llamar un punto decisivo, si hubiera logrado llegar a alguna decisión; no deseaba repudiar ni repetir su pasada obra; aspiraba a superarla en un futuro para el cual ésta no estaba preparada y, en virtud de algún encantamiento, volver al mismo tiempo a las fuentes originales de la narración. Pero la manera de lograr este cometido era para él poco clara. No sabía hasta qué punto sus dificultades se debían a sus propias limitaciones, su edad, su estado, y sus vicisitudes personales; en qué medida a la decadencia general de las letras en su país y en su época y cuánto a las demás crisis que afectaban a su país y al mundo en general; crisis desesperadas y problemáticas que entran en conflicto con la paz de espíritu necesaria para crear grandes obras de arte o la serenidad para poder apreciarlas. Los únicos lectores de ficción son los críticos, otros escritores, desganadazos estudiantes que, de haber podido elegir, hubieran preferido música, imágenes o cualquier cosa que aparezca en una pantalla, y por último alguna anónima alma perdida que todavía se sumerge en un libro buscando un tesoro oculto; naturalmente es para estos últimos raros lectores anónimos para quien él escribe, pero tampoco está muy seguro de ello. Mi proyecto es encontrar un camino descubriendo dónde estoy al examinar dónde he estado, dónde todos hemos estado. Hay una especie de caracol que construye su concha a medida que avanza, utilizando cosas con las que se cruza en el camino, lleva a cuestas su propia historia, vive de ella y le añade nuevas espirales. Mi cadencia es la de ese caracol pero yo sigo mi propio sendero caminando en círculo. He dejado de leer y escribir, he perdido la noción de mi propia identidad, mi nombre es solo un conjunto de letras, como lo es toda la literatura, infinidad de letras y espacios en blanco en todas las combinaciones imaginables, un código del cual he perdido la llave. Intuyo un tesoro vagamente al alcance de la mano, solo hay que encontrar la llave. Claro que la llave es realmente el tesoro.

Tríptico Shakespeariano

Hace unos días vi una libérrima adaptación de *La Tempestad*: *Los Libros de Próspero,* de Greenaway ***>m-1768<***

Anoche pasaron por televisión *Hamlet*, de Branagh.

La adaptación de Branagh es perfectamente libre, la de Greenaway sigue a pie juntillas el texto de la tragedia, pero ambas captan el espíritu shakesperiano, en el caso de que el tal espíritu exista, aunque quizás se trate tan solo de una figura retórica.

Y para completar el tríptico shakesperiano me dispongo a revisionar *Trono de Sangre,* de Kurosawa, adaptación de *Macbeth* ambientada en el mundo feudal japonés.

Es curioso y emocionante como las obras del dramaturgo inglés reviven en cada una de sus adaptaciones. El original es la raíz y las adaptaciones son la savia del árbol.

$_{0}$Su/n 22.735 . 20:27:14 ***<12-7-15>***

$_{23}$Es/V 20.766 . 19:16:34 ***<11-7-15>***
$_{0}$Su/n 22.735 . 20:27:14 ***<12-7-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1774 . $_0$Su/n 22.735 *<12-7-15>*

Marketa Lazarova

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Frantisek Vlacil *<1924(75)1999>*	
1967	Marketa Lazarova <162'> >m-1751:1756<
1967	el Valle de las Abejas *(Udoli Vcel)* <97'> *>m-1751<*

Una de las obras maestras olvidadas de la historia del cine es *Marketa Lazarova*, de Frantisek Vlacil, *>m-1751<*, que tiene una duración de 162 minutos.

En una película de cine los fotogramas se proyectan a una frecuencia de 24 por segundo y se produce la ilusión de movimiento debido a que esa frecuencia de sucesos hace imposible distinguir individualmente las instantáneas.

La frecuencia de 24 instantáneas por segundo hace que la mente *(cuyo lugar de residencia es el cerebro pero que se expande por todo el cuerpo, y aun fuera de él, a través de las bosónicas materia oscura, energía oscura, y energía de fondo, en las que la materia fermiónica (de la que estamos hechos) vive inmersa)* amalgame las imágenes individuales y produzca la sensación de movimiento *(en realidad nada se mueve, somos nosotros los que nos movemos desde un instante de tiempo detenido a otro instante de tiempo quieto).*

***Marketa Lazarova* tiene una duración de 162-minutos, hay 60-segundos en 1-minuto, y la frecuencia con la que se proyectan los fotogramas es de 24 por segundo. Así ésta película consta de unas 230.400-instantáneas y/o fragmentos de tiempo detenido.**

Sigue a continuación una selección de 44-instantáneas de *Marketa Lazarova*, lo que apenas representa un 0,02% del total, no obstante en ellas puede visionarse:

Una muta de lobos, acechante.

Un hombre pasa a través de los lobos y los lobos lo respetan.

Lobos a la carrera, a través de la nieve, en medio de la noche.

Un hombre cabalga, solitario en el paisaje nevado, se dirige a donde se encuentra el hombre hueco.

Llevan a un hombre sujeto con una cuerda por el cuello, como un perro.

Una horca se balancea en el aire.

A un hombre le cortan un brazo y le clavan cuatro flechas en la espalda.

Un arquero dispara una flecha y alcanza a un hombre en la frente.

Cadáveres, cadáveres por todos lados, ciudades amuralladas.

Un hombre corre solitario a través de un pantano, está hambriento, llega a donde los pescadores, le ofrecen pescado crudo para comer, y se lo come.

Una mujer camina desnuda a través de un trigal, ahora sujeta un águila en su mano.

Observamos el rostro de la mujer de cerca, antes de que se dirija a la ermita que se encuentra en lo alto de un monte.

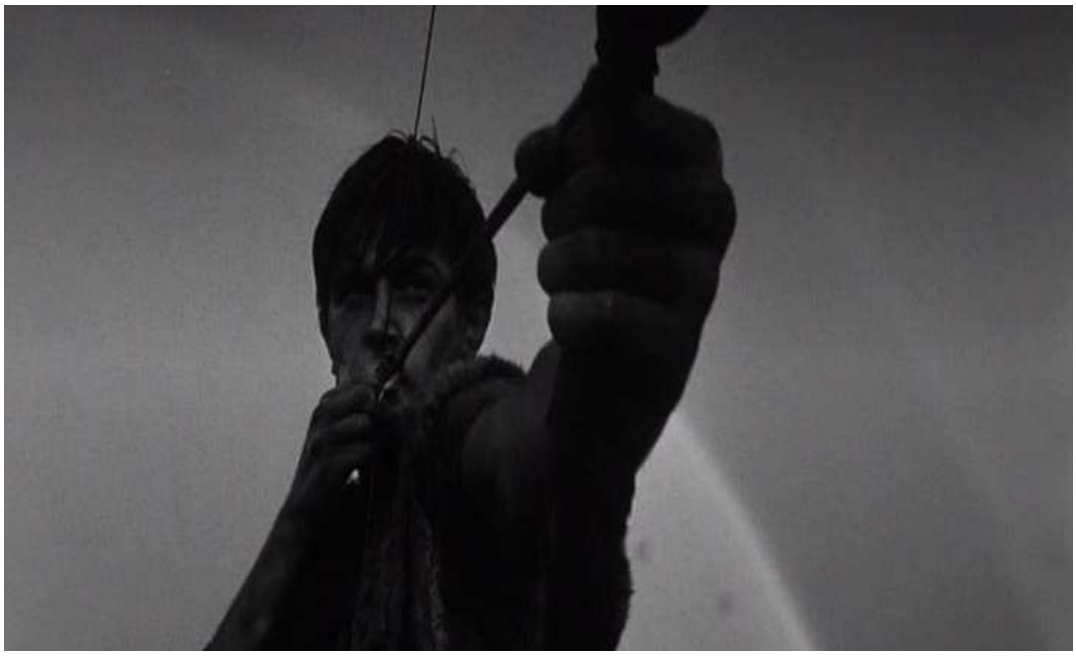
En la ermita reciben a la penitente y le ofrecen un niño.

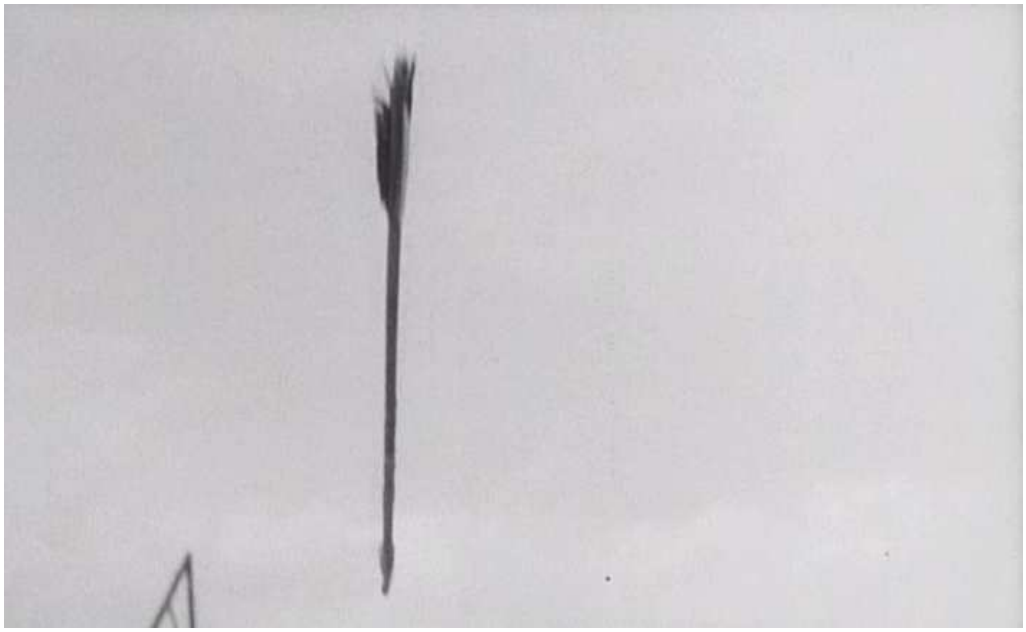
Mujeres enlutadas caminan por las laderas del monte en cuya cima se yergue la ermita, en sus manos llevan palomas.

Un ciervo solitario en el bosque.

Y otra vez la muta de lobos, acechante.

Marketa LAZAROVÁ





$_0$Su/n 22.735 . 19:39:09 ***<12-7-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1775 . $_{30}$Fu/Zn 18.155 *<13-7-15>*

Aforismos

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

EL LENGUAJE GENÉSICO

http://joseluiszeron.lagallaciencia.com/

Annemarie Heinrich

https://es.scribd.com/doc/271454951/msv-427-La-Piel-y-El-Tiempo

Luigi Ghirri

https://es.scribd.com/doc/271150665/msv-426-Hijos-Del-Diluvio

jueves, 9 de abril de 2015

AFORISMOS

http://joseluiszeron.lagallaciencia.com/2015/04/aforismos-varios.html

Sabemos que estamos indefensos ante la muerte, pero precisamente el dolor de sabernos mortales nos capacita para afrontar tal impunidad.

En la época de la eficacia y la funcionalidad, ¿quién comprende el significado de la palabra piedad?

El miedo transformado en ciega cotidianidad.

Pornografía: mostrarlo todo hasta la raíz, hasta las entrañas para que el deseo siga siendo deseo.

¿**He de matarte**, memoria, porque estés enferma?

La experiencia nada vale sino para la conciencia que percibe.

La verdad no es nada virtuosa.

El origen del terror y la imprevisibilidad de los acontecimientos.

Toda confesión es un refugio.

Los derrochadores nos piden austeridad.

Hoy la subversión ya no subvierte nada.

Solo los pueblos refinados sienten la nostalgia de los orígenes.

La naturaleza se comporta lucrecianamente como sujeto artístico.

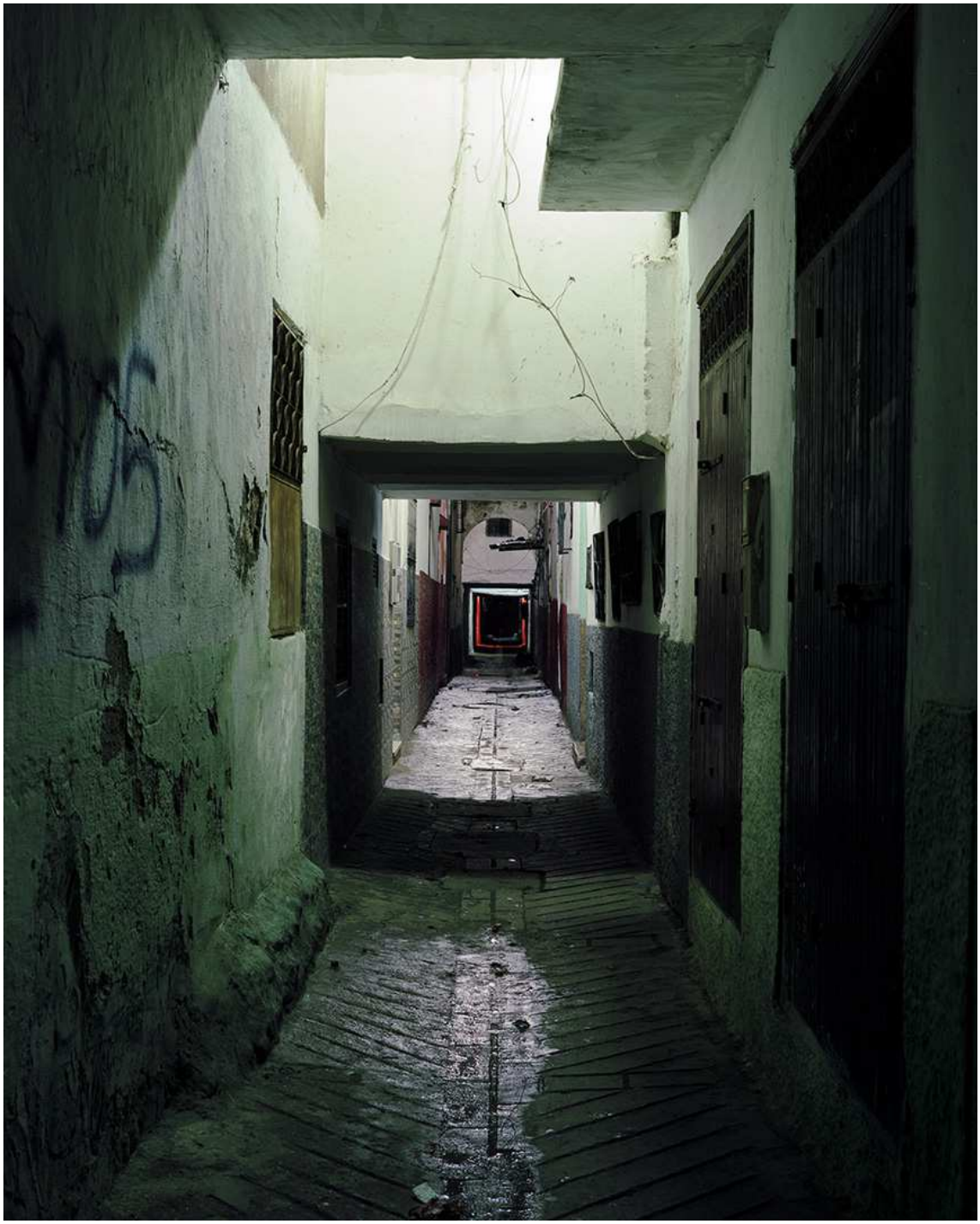
Algunos momentos de abatimiento son también de rara lucidez.

Vivir una fe sin creencias religiosas.

sabemos en el miedo
pornografía
he de matarte la experiencia
la verdad el origen
toda confesión
los hoy
solo la naturaleza algunos vivir

sabemos que el miedo
es una forma de pornografía,
he de matarte la experiencia
la verdad, el origen,
toda confesión,
de los que viven hoy
solo algunos viven la naturaleza

Julio Zadik
https://es.scribd.com/doc/271454951/msv-427-La-Piel-y-El-Tiempo



Ambroise Tezenas

https://es.scribd.com/doc/271150665/msv-426-Hijos-Del-Diluvio

sábado, 13 de junio de 2015

AFORISMOS II

http://joseluiszeron.lagallaciencia.com/2015/06/aforismos-varios-ii.html

Pandora, dotada de todas las gracias, abrió la caja de todos los males. Al abrirla estos se esparcieron por el mundo, pero en el fondo quedó la esperanza.

Lo grotesco, tal como afirmó Víctor Hugo, nace de la unión de lo asqueroso y lo cómico.

Vivimos tiempos acomodaticios en apariencia que encubren, y de algún modo fomentan, la bestialidad social.

En la *langue du bois* de los políticos siempre hay un empacho de ética. Con razón decía Focault que la ética "no es más que voluntad de poder disimulada".

El miedo nunca es compasivo.

Las utopías son siempre potencialmente destructivas. Como lo es el inútil sueño del perfeccionismo político.

Cuando se acepta el infierno es posible el disfrute de la inocencia.

A propósito de Mao Tse Tung: ¿Cómo es posible que en un mismo individuo puedan convivir el genocidio y la poesía?

La mitificación de lo diverso proscribe lo igual.

La retórica de los políticos: cuando la incomunicación se disfraza de discurso.

En los debates sociales, políticos o artísticos, los contendientes se mantienen fieles al origen de la palabra polemos, lucha. Pendencia entre rivales histéricos que no argumentan, sólo exhiben una retórica agresiva, ciega y sorda.

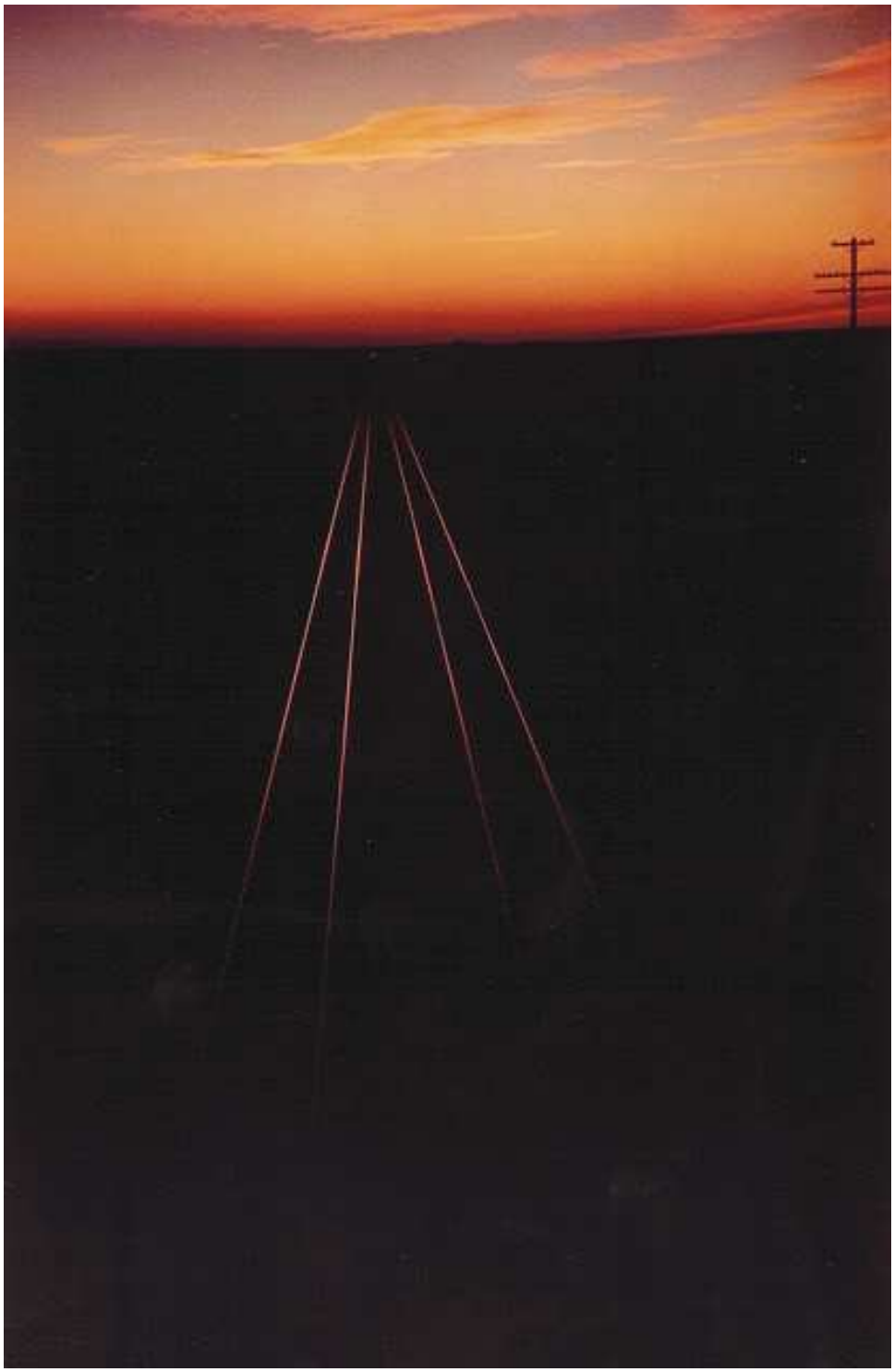
Las peores guerras son las que se libran en nuestros cerebros.

Lo más difícil es utilizar el aguijón sin perderlo.

Pandora lo grotesco
vivimos en el miedo
las utopías cuando a propósito
la mitificación
la retórica en los debates
las peores guerras lo más difícil

Pandora, lo grotesco
es que vivimos en el miedo,
a propósito ¿para cuando las utopías?
vivimos en la mitificación
y en la retórica de los debates,
las peores guerras son lo más difícil

Mariela Sancari
https://es.scribd.com/doc/271454951/msv-427-La-Piel-y-El-Tiempo



Ernst Haas

https://es.scribd.com/doc/270917747/msv-425-Guerra-en-el-Cielo

$_{30}$Fu/Zn 18.060 ***<9-4-15>***
$_{30}$Fu/Zn 18.125 ***<13-6-15>***
$_{0}$Su/n 22.736 ***<13-7-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

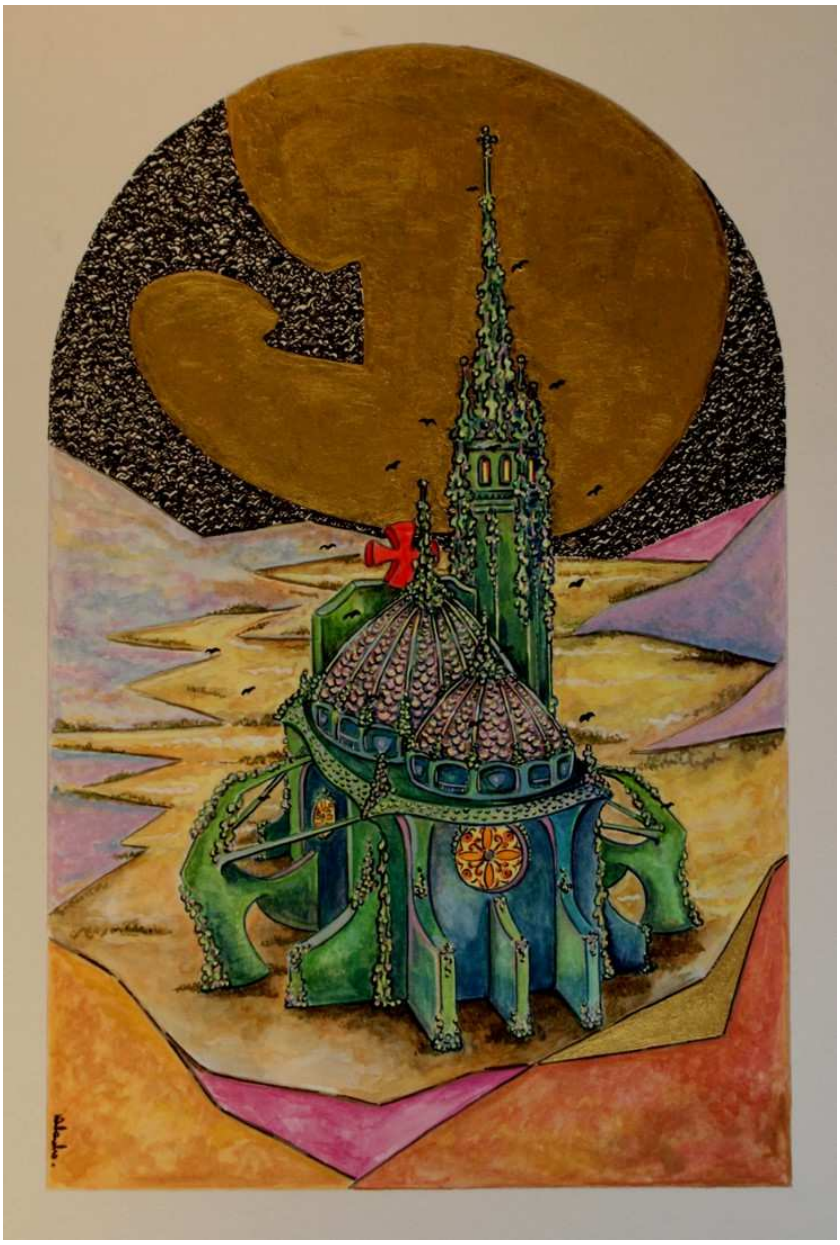
m-1776 . $_{30}$Fu/Zn 18.155 *<13-7-15>*

Poética Áurea

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

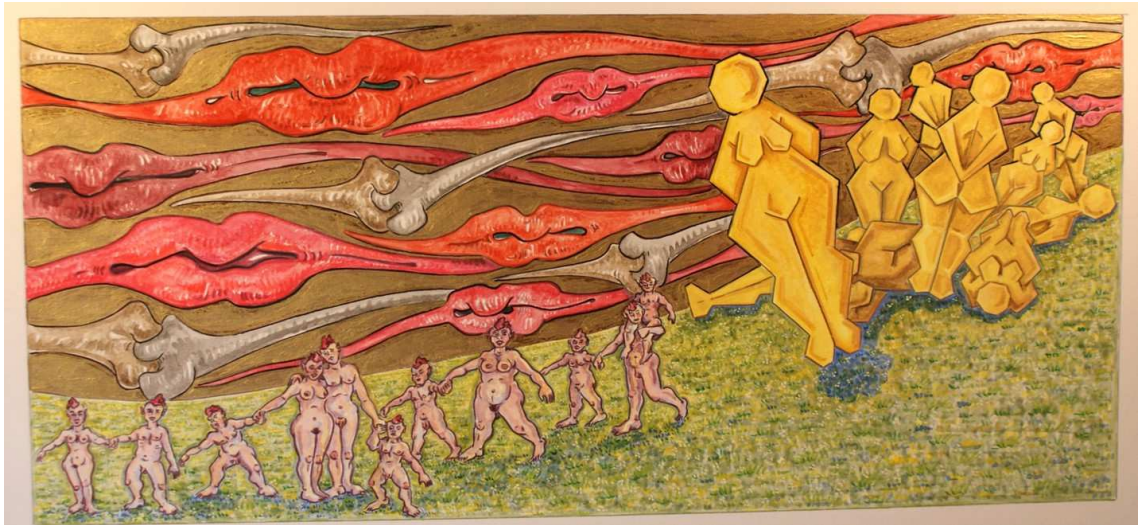
LA POÉTICA ÁUREA DE PEPE ALEDO

http://joseluiszeron.lagallaciencia.com/2015/07/la-poetica-aurea-de-pepe-aledo.html



Durante el pasado mes de mayo el pintor oriolano José Aledo Sarabia expuso en la sala de exposiciones de la Fundación Caja Mediterráneo *Ante el Umbral o la Poética Áurea*, una colección que consta de 110 cuadros en técnica mixta en los que encontramos resumida y renovada la iconografía del artista, desde su primera exposición en 1976 hasta la actualidad. Pasadas unas semanas de la clausura de esta excelente exposición he quiero dejar constancia de mi admiración por la pintura de Pepe.

Como escribe Sesca en su acertado texto publicado en el cartel anunciador de la exposición, *"el autor concentra y descarta lo mejor de su obra. Es por tanto una obra en la que conviven diversas épocas, motivos, lenguajes y hallazgos, reconocibles en su evolución hasta cristalizar en un punto sin retorno de hallazgo y logro poético. En el umbral de otro mundo –otro más- descubierto en la frontera donde oníricas visiones emergentes sustituyen agostados ensayos,".* Sesca también destaca *(y esto es muy importante)* que Pepe Aledo se mueve de manera solvente tanto en el mundo de la pintura como en el de la literatura, especialmente la poesía. En esta misma muestra hay cuadros dedicados a sus amigos poetas, (*Ada Soriano, Antonio Gracia, Antonio Aledo, Ramón bascuñana, Manolo Susarte… y me enorgullece decir que yo también estoy en la lista de agraciados)* y en ellos se incluyen extractos de poemas rodeando la imagen en forma de marco, a pie de cuadro o incluso en viñetas. La generosidad de Pepe con la poesía queda patente una vez más en su pintura.



Pepe Aledo podría haber sido un profesional de la pintura y el dibujo, pero ha preferido mantener una dedicación plenamente vocacional .Y es que Pepe, como pintor y dibujante, he sido testigo de ello, trabaja con orden y disciplina, pero con entusiasmo. Crea por placer, disfruta al margen de la industria del arte y de las institucionales. Es por ello que no necesita ejercer de artista adoptando poses falsas. Precisamente Pepe es una de las personas más sinceras que he conocido, y su franqueza es incompatible con imposturas y estrategias manipuladoras.

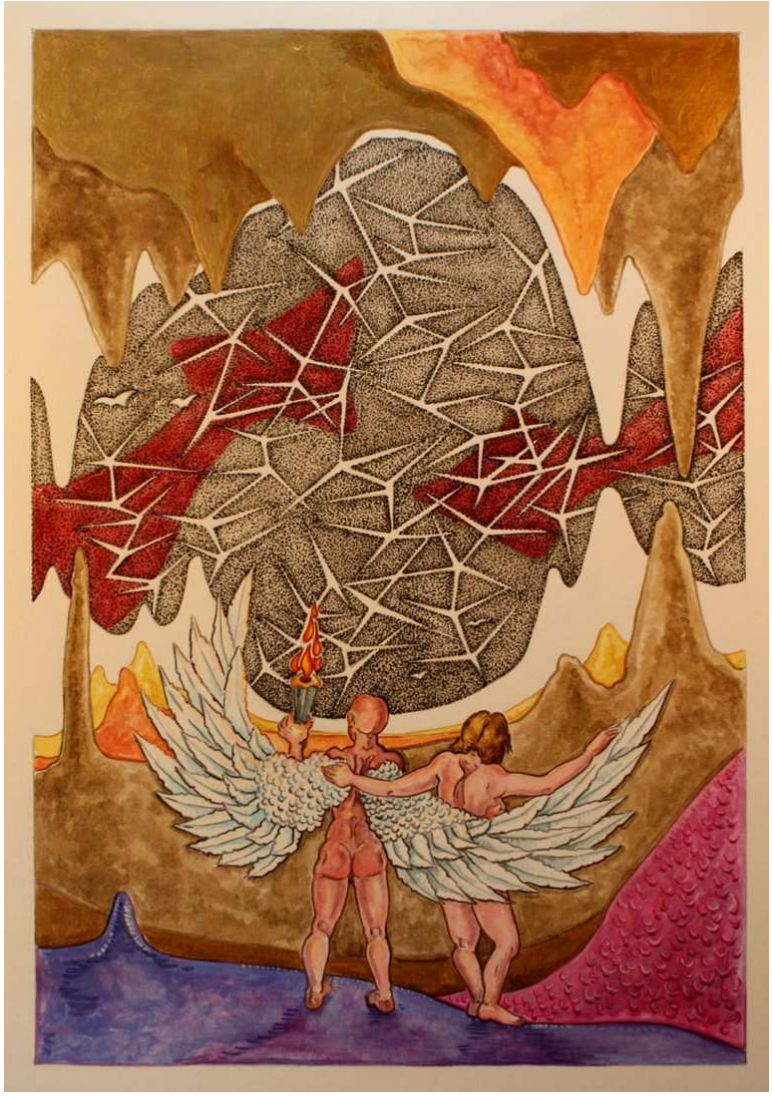
En la Poética Áurea asoman una y otra vez personajes grotescos, excéntricos e irreverentes que destrozan el canon de belleza, objetos simbólicos *(pértigas, cuerdas de funambulista, escaleras, paraguas),* adornos y figuras geométricas *(espirales, fractales, grutescos, objetos antropomorfos),* motivos característicos de la obra alediana. También destaca un peculiar y fascinante uso del color. Nos encontramos ante un mundo en el que conviven hábilmente el dibujo y la pintura. Un

mundo lleno de mensajes, de dimensiones ocultas o inquietantes, de líneas de fuerza y de realidades imprevistas que podríamos llamar onírico. Una suerte de mundo mágico en el que se funden lo lúdico y lo melancólico, lo abigarrado y lo sutil, lo inmediato y lo profundamente evocador, el erotismo no exento de perversión y la inocencia.

En los cuadros de reciente factura se observa una evolución, sobre todo en el tratamiento de los paisajes, con más riqueza de detalles y la incorporación de imágenes cósmicas, así como en la inclusión de una narrativa visionaria, apocalíptica en ocasiones *(meteoritos que se ciernen sobre la ciudad, cielos surcados por extrañas e inquietantes formas lenticulares que podrían ser naves espaciales, una familia contemplando el avance de un tsunami, monstruos en la orilla de una playa, personajes anonadados que observan torbellinos de estrellas, inquietantes bocas aladas sobre paisajes desolados, plantaciones de girasoles en los que habitan monstruos marinos...).* En casi todos los cuadros hay un componente irónico, inocente o lúdico que no niega el dramatismo. En el mundo del arte, el dramatismo y la ironía raramente se encuentran. Lo normal es que se excluyan mutuamente. En la Poética Áurea, en cambio, conviven sin conflictos.

También se observa en esta muestra una evolución en el tratamiento del color *(tan fundamental y fascinante en el mundo alediano),* con la

presencia abundante del negro y el azul de Prusia en los nocturnos y el pan de oro y plata para resaltar los fondos en los cuadros más icónicos. La obra de Pepe es muy reconocible, tiene un sello personal inconfundible, pero no es monotemática. Hay en ella una compleja multiplicidad. No abandona la realidad pero mira a otro lado, de ahí que muchos de sus personajes siempre estén a un paso de traspasar el umbral del cuadro. En su obra la vida pulula en una feliz convivencia entre lo concreto y lo fantástico.



Por último quiero resaltar otra característica que considero sobresaliente en la lenguaje pictórico de Pepe en general y en esta muestra en particular, y que ya he destacado en otras ocasiones: una sabia asimilación de la historia del arte que realiza el artista sin incurrir en el pastiche. Hallamos la presencia del arte rupestre y el de algunas culturas primitivas, así como las figuras esquematizadas de las cerámicas griegas y etruscas con las que Pepe compone el

protagonismo de lo mitológico. También están presentes los bestiarios, emblemas y códices miniados de la Edad Media y el manierismo tardogótico, los iconos bizantinos, el simbolismo, el fauvismo *(especialmente en la figura de Matisse)*, el expresionismo y el surrealismo, hasta llegar a autores figurativos contemporáneos como Botero, Bacon y Pérez Villalta. Incluso se aprecia la influencia del mundo del comic.

Hay en la Poética Áurea abundancia de seres y cosas tan reales como inconexos y enigmáticos *(véase, por ejemplo el carácter híbrido de figuras-personaje)*, presencias solitarias o en grupo pero extrañas entre sí, figurantes de un mundo de inminencia y acontecimientos que, a pesar de su carácter lúdico, travieso, circense, transmiten al espectador, estupor, inquietud, desasosiego.

Creo que de todos mis amigos pintores, Pepe es el que ha conseguido crear un mundo más personal y reconocible. La *Poética Áurea* resulta fascinante y nos da la medida de la potencia y originalidad de este artista, como decía, puramente vocacional.

$_{30}$Fu/Zn 18.155 . 18:41:56 *<13-7-15>*

David Bellemere <*msv-428*>
https://es.scribd.com/doc/271579196/msv-428-La-Serpiente-Liquida

Pepe, en el *murmullo-1766* encontrarás el artículo de Zerón sobre tu *Poética Áurea*. Si te asomas al movimiento-sv, que te acabo de mandar, *La Serpiente Líquida*, en las fotos de David Bellemere encontrarás a algunas bellas mujeres que bien podrían poblar orgiástica y/o lésbicamente alguno de tus cuadros. El sábado partimos hacia Guatemala y Honduras, vamos a ver vestigios mayas, algunos en medio de la selva, los mayas son los íberos de América, ambos pueblos practicaban una escritura que ha devenido ilegible, ambos desparecieron de la historia... Un abrazo. Su...

$_0$Su/n 22.736 . 20:58:33 <*14-7-15*>

Querido amigo Su, gracias por la inclusión en los *Anillos Gemelos* del artículo de Zerón sobre la *Poética Áurea*. Gracias a vosotros el esfuerzo de exponer tantos cuadros no ha sido en balde.

Murmulleando he disfrutado con *El Centinela*, y Boulleé *(El Vientre del Arquitecto).* He leído la conversación sobre cine de Javier Puig y tú, curiosamente a la misma hora que vosotros me encontré con Eloísa está debajo de un almendro, no había vuelto a ver la película desde el franquismo, y me encantó.

https://es.scribd.com/doc/270815347/msv-424-La-Mirada-y-El-Frio

Reconozco que en las fotografías en las que más me recreo son los paisajes de piel humana femenina, sin embargo estoy descubriendo en las *Sinfonías Visuales* fotógrafos extraordinarios. Me ha impresionado, en *La Mirada y el Frío*, las fotos andinas, son un viaje al pasado, a la pobreza, los espacios baldíos, al tiempo lento y al letargo. Si apareces cerca de Perú visita de mi parte el *Imancito* ... Buen provecho con el polvaso...

https://es.scribd.com/doc/270815347/msv-424-La-Mirada-y-El-Frio

Te deseo a Arri y a ti un magnifico viaje por Guatemala y Honduras y un feliz verano.

Un abrazo Pepe.

$_{62}$Le/Sm 23.238 . 09:52:50 ***<16-7-15>***

$_{30}$Fu/Zn 18.155 . 18:41:56 ***<13-7-15>***
$_{0}$Su/n 22.736 . 20:58:33 ***<14-7-15>***
$_{62}$Le/Sm 23.238 . 09:52:50 ***<16-7-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

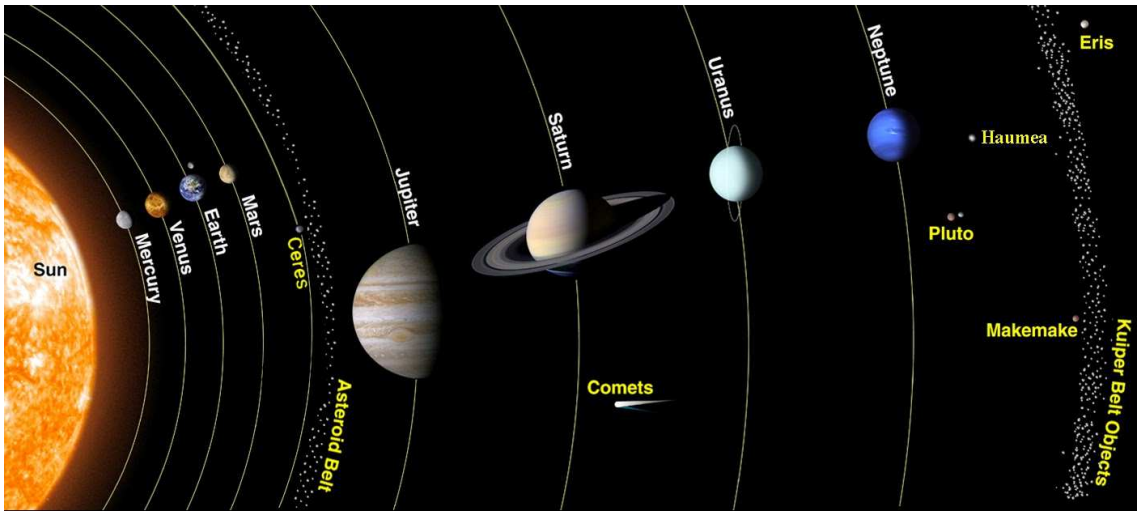
m-1777 . $_0$Su/n 22.738 *<15-7-15>*

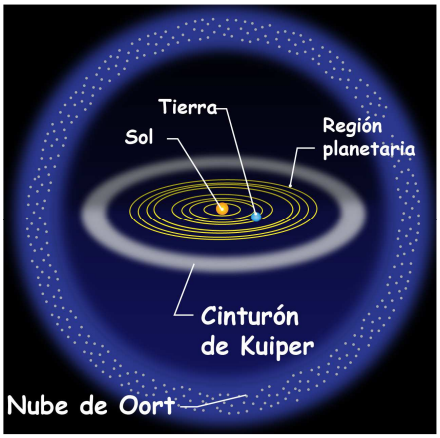
Plutón

https://www.nasa.gov/mission_pages/newhorizons/main/index.html

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

En torno a la estrella Sol orbitan Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, el Cinturón de Asteroides *(Ceres…)*, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno, el Cinturón de Kuiper *(Plutón, Eris, Makemake, Haumea…)*, y la Nube de Oort *(Sedna…)*





Plutón, uno de los planetas enanos del Cinturón de Kuiper, tiene cinco satélites, cuyos nombres están relacionados con el Hades, el inframundo mitológico regido por el dios Plutón:

Caronte *(Charon)* es el barquero encargado de conducir a las almas de los muertos a través de una laguna, para llevarlos al Hades.

Estigia *(Styx)* es el nombre de la laguna que separa el mundo de los vivos del mundo de los muertos.

Nix, diosa de la oscuridad y de la noche, fue la madre de Caronte.

Cerbero *(Kerberos),* un perro con tres cabezas y cola de serpiente que es el guardián de la puerta del Hades.

Hidra *(Hydra)* la serpiente de nueve cabezas a la que Heracles dio muerte en el segundo de sus doce trabajos.

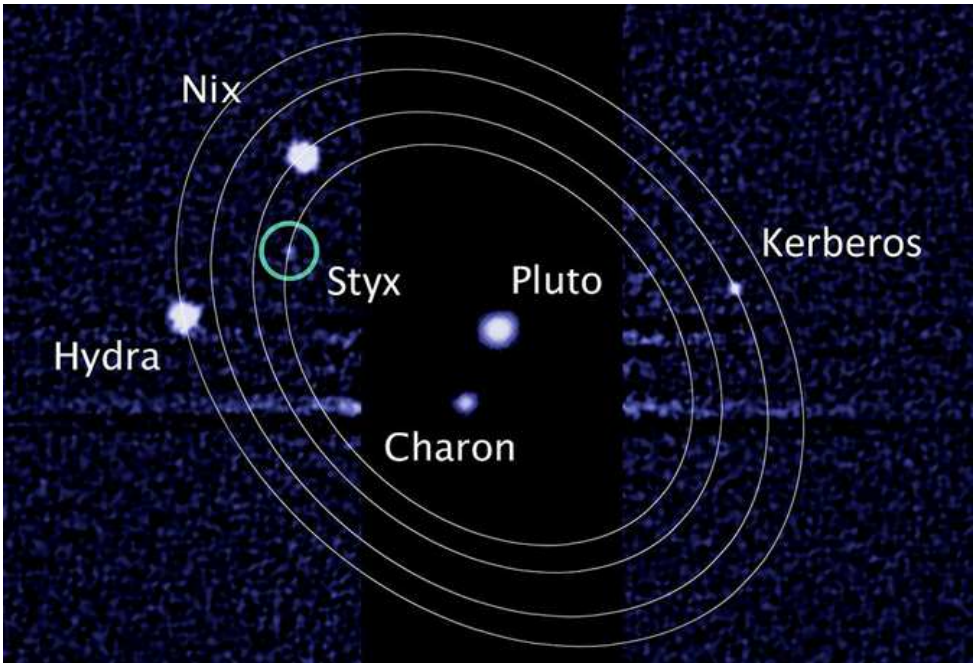
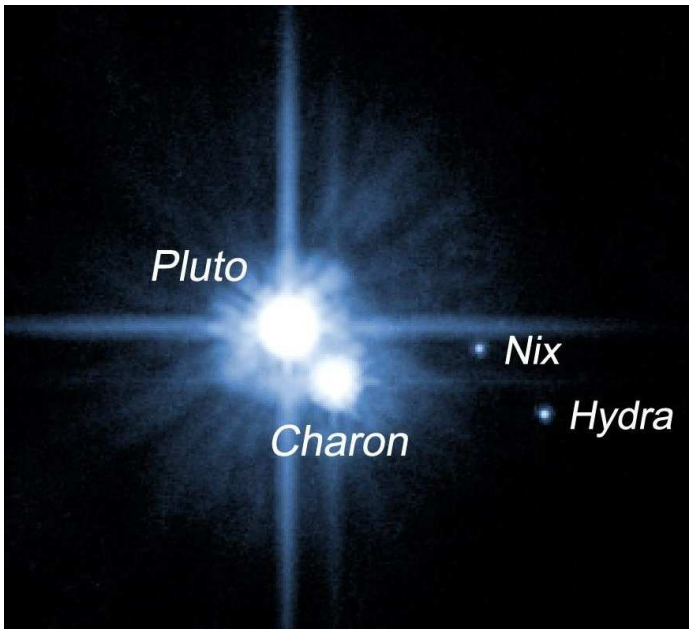


Diagrama orbital de Plutón y sus cinco lunas.



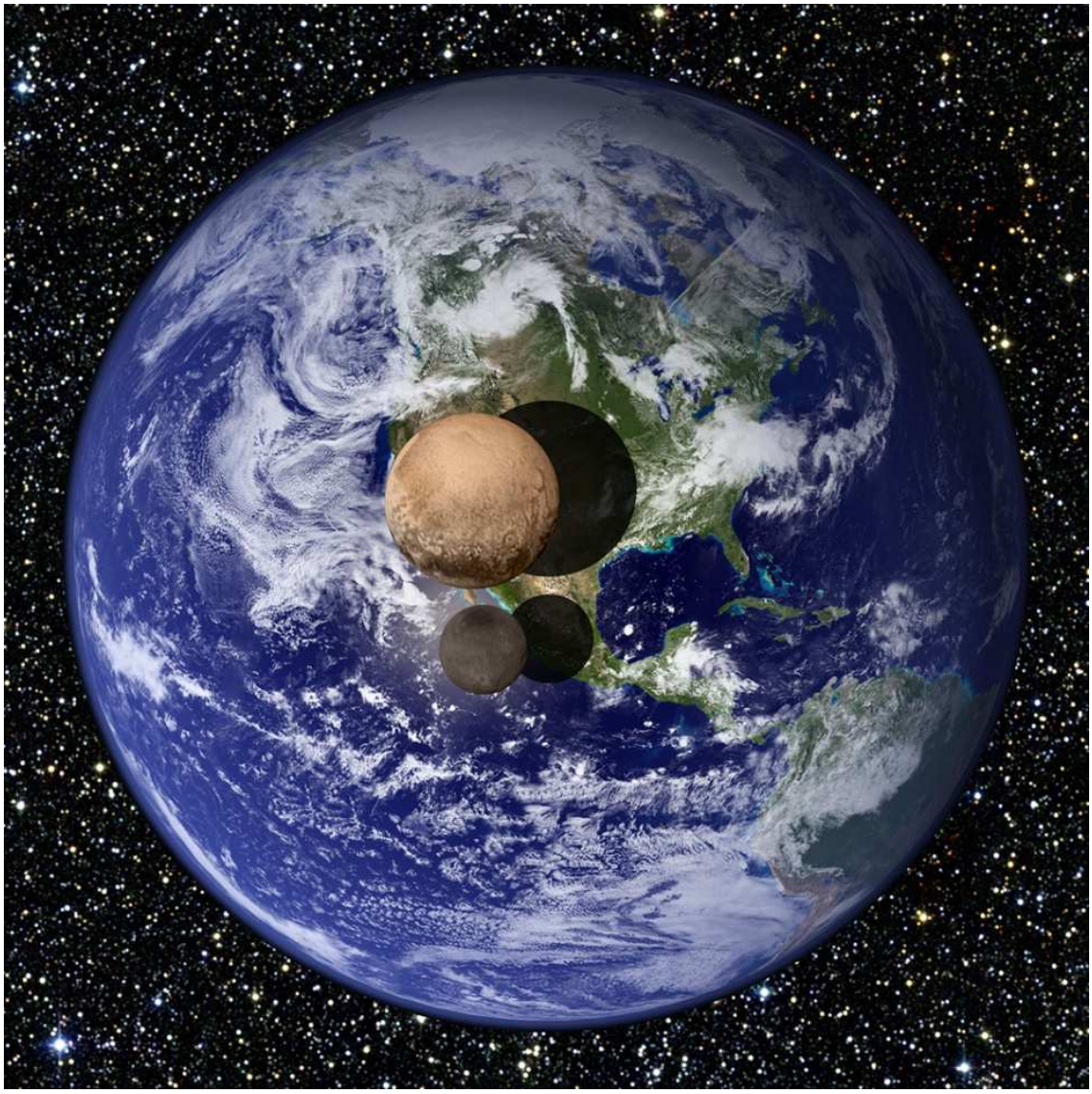
<2005> Imagen de Plutón y tres de sus lunas tomada por el telescopio espacial Huble.

Hace nueve años, el día 19-1-6, la sonda New Horizons, despegó de la estación de Cabo Cañaveral, en Florida, a bordo de un cohete Atlas V, se inició así una misión que culminó ayer, día 14-7-15, en que la sonda se acercó a 12.000 Kms de Plutón y tomó fotografías y datos analíticos del planeta y de sus satélites, la información obtenida todavía tiene que ser transmitida a la Tierra donde deberá procesarse antes de pasar al dominio público.

Sigue a continuación una serie de fotografías, en la que figura la primera que New Horizons hizo a Plutón y a su satélite Caronte, el pasado día 9-4-15, cuando se encontraba a una distancia de unos 115 millones kms, seguida por otras tomadas cada vez más cerca, hasta la dada ha conocer hoy, hecha hace dos días *(13-7-15)*, cuando la sonda se encontraba a una distancia de 766.000 Kms. A medida que vayan siendo dadas a conocer fotografías más detalladas irán siendo incluidas en este murmullo. Y varias noticias de prensa.

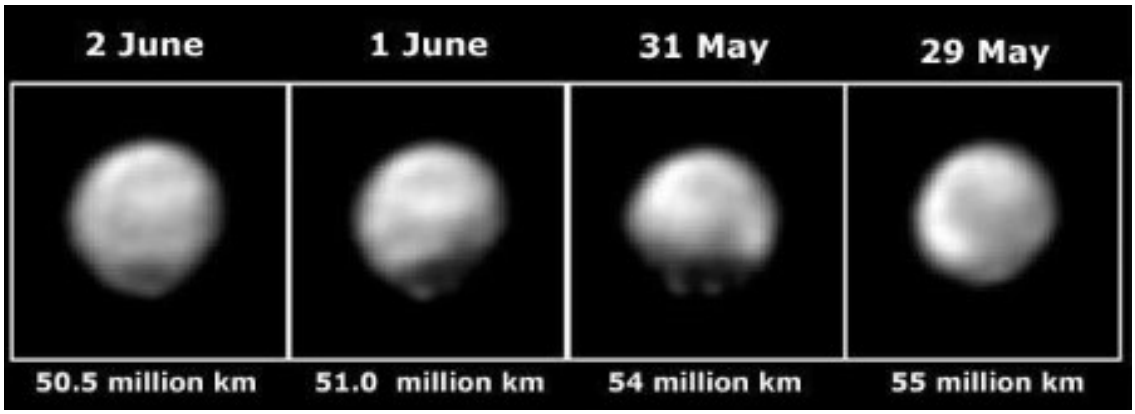
La sonda New Horizons, en la Tierra.

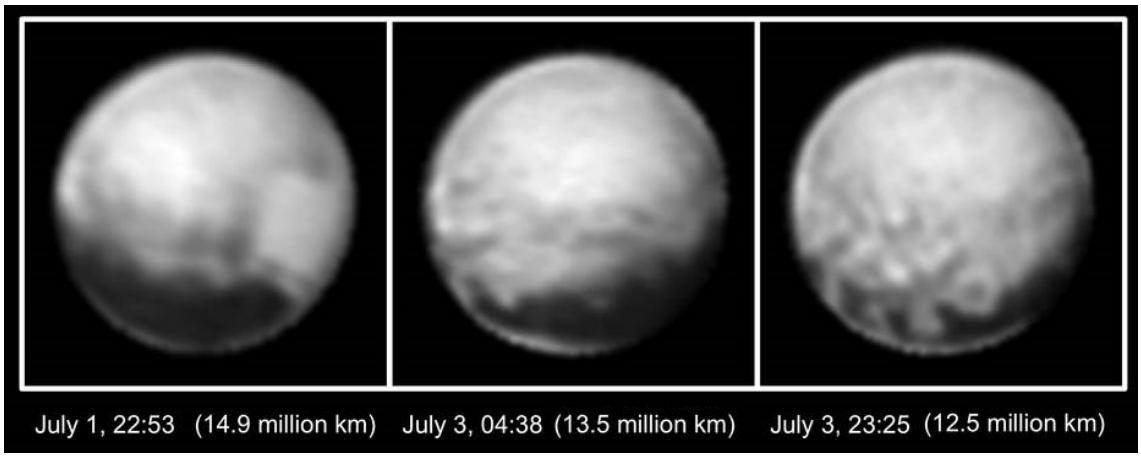
El 19-1-6, la sonda New Horizons despegando de la estación de Cabo Cañaveral, en Florida, a bordo de un cohete Atlas V.



Así se verían Plutón y su satélite Caronte sobre la superficie de la Tierra. Los últimos datos ofrecidos por la sonda New Horizons muestran que Plutón tiene 2.370 kms de diámetro y Caronte 1.208 kms

<9-4-15> Imagen de Plutón y Caronte tomada a $115_1$000.000 kms

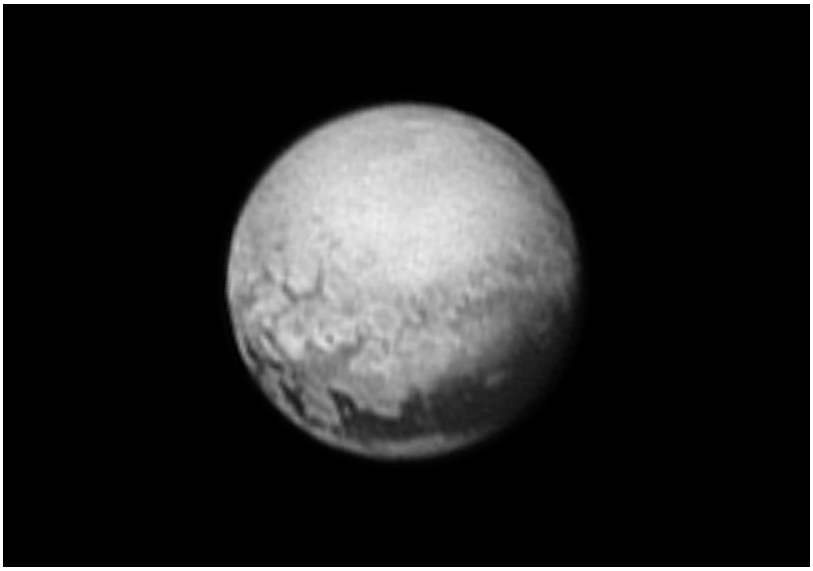




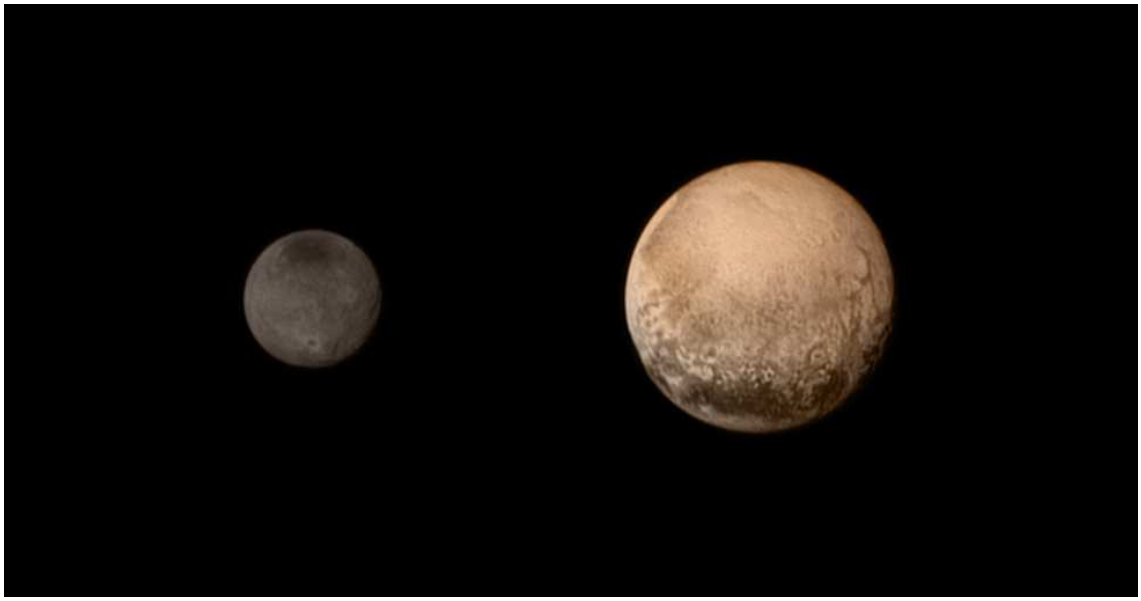
<3-7-15> Imagen de Plutón tomada a $12_1$500.000 kms

<7-7-15> Imagen de Plutón tomada a $8_1$000.000 kms

<8-7-15> Imagen de Plutón y Caronte tomada a $6_1$000.000 kms



<9-7-15> Imagen de Plutón tomada a $5_1$400.000 kms



<11-7-15> Imagen de Plutón y Caronte tomada a $3_1$500.000 kms

<12-7-15> Imagen de Plutón tomada a $2_1$500.000 kms

<13-7-15> Imagen de Plutón tomada a 766.000 kms

<14-7-15>

La conquista de Plutón inicia una nueva era en la exploración espacial

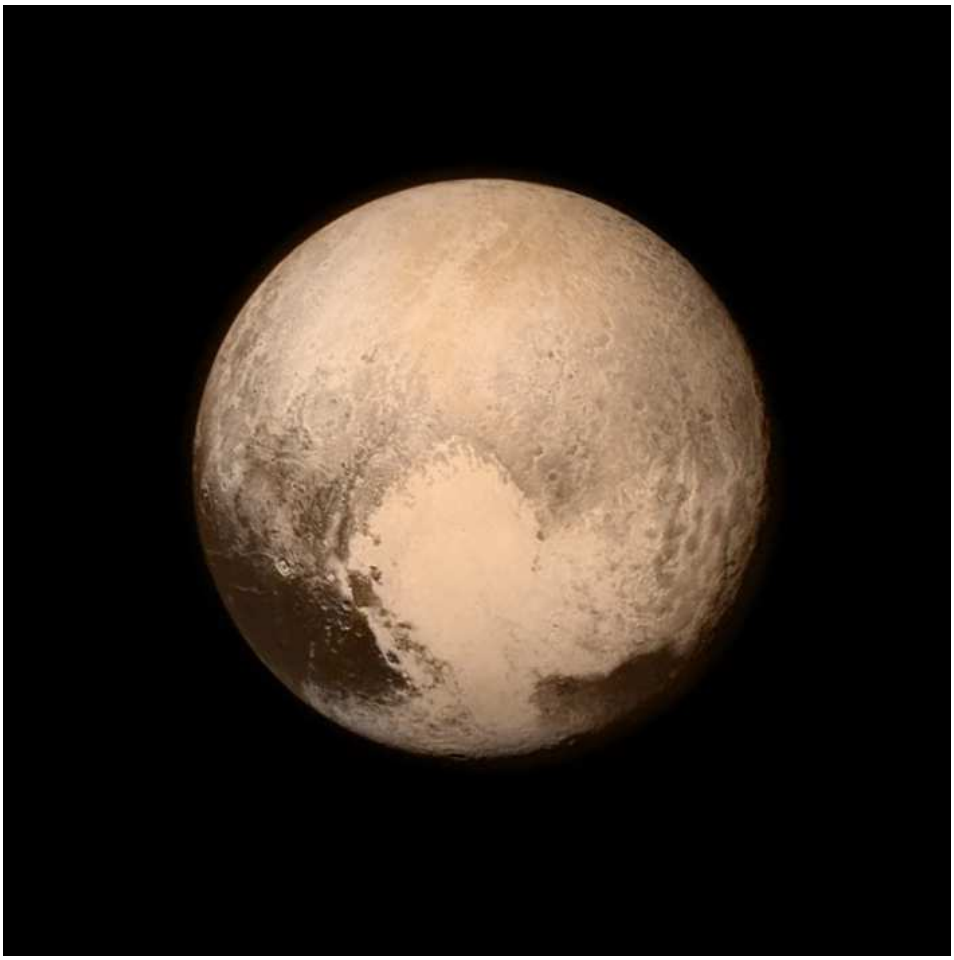
http://elpais.com/elpais/2015/07/14/ciencia/1436873412_729199.html

La nave espacial New Horizons ha alcanzado su punto de mayor proximidad a Plutón, a unos 12.500 kms de su superficie. El acontecimiento histórico tuvo lugar a las 13.50 horas *(hora de Madrid)* y fue celebrado con gritos y aplausos desde el Laboratorio de Física Aplicada Johns Hopkins en Maryland *(EE UU),* el lugar desde el que la NASA controla la misión. *"Hemos completado el reconocimiento inicial del Sistema Solar",* afirmó Alan Stern, investigador principal de New Horizons. No obstante, y con las probabilidades de éxito jugando a su favor, la amplia concurrencia que seguía el evento histórico desde Maryland estaba realizando una representación. Las señales que la sonda pudiese estar enviando en ese momento, dada la distancia de Plutón a la Tierra, tardarían más de cuatro horas en llegar viajando a la velocidad de la luz. De hecho, según reconoció Alan Stern, tendrán que esperar hasta las 3 de la madrugada, hora peninsular española, para saber cómo ha ido todo.

Desde que fue descubierto en 1930 hasta que la Unión Astronómica Internacional decidió degradarlo, Plutón fue el noveno planeta del Sistema Solar. El trabajo de los científicos ha cambiado todo desde entonces y el ahora planeta enano ya no es la última frontera del único sistema planetario que conocíamos. Desde los noventa se sabe que hay otras estrellas con planetas orbitando a su alrededor, y que Plutón es solo el mayor de una gran familia de pequeños cuerpos helados que orbitan en torno al Sol en lo que se conoce como Cinturón de Kuiper. Cuando en enero de 2006 la sonda New Horizons partió hacia Plutón, aún era un planeta, pero en agosto de ese año, fue degradado por la Unión Astronómica Internacional. La

pérdida de rango no ha reducido la excitación con que se recibió la llegada de la nave a su destino.

Para evitar que el desfase horario diluyese la épica real de la misión, la NASA jugó con los tiempos y con la información que iba liberando. A pocos minutos del encuentro entre la nave y Plutón, la agencia espacial de EE UU publicó la mejor foto que se tiene hasta ahora del planeta enano: Plutón justo antes de recibir a una sonda que ha viajado durante más de nueve años para encontrarse con él.



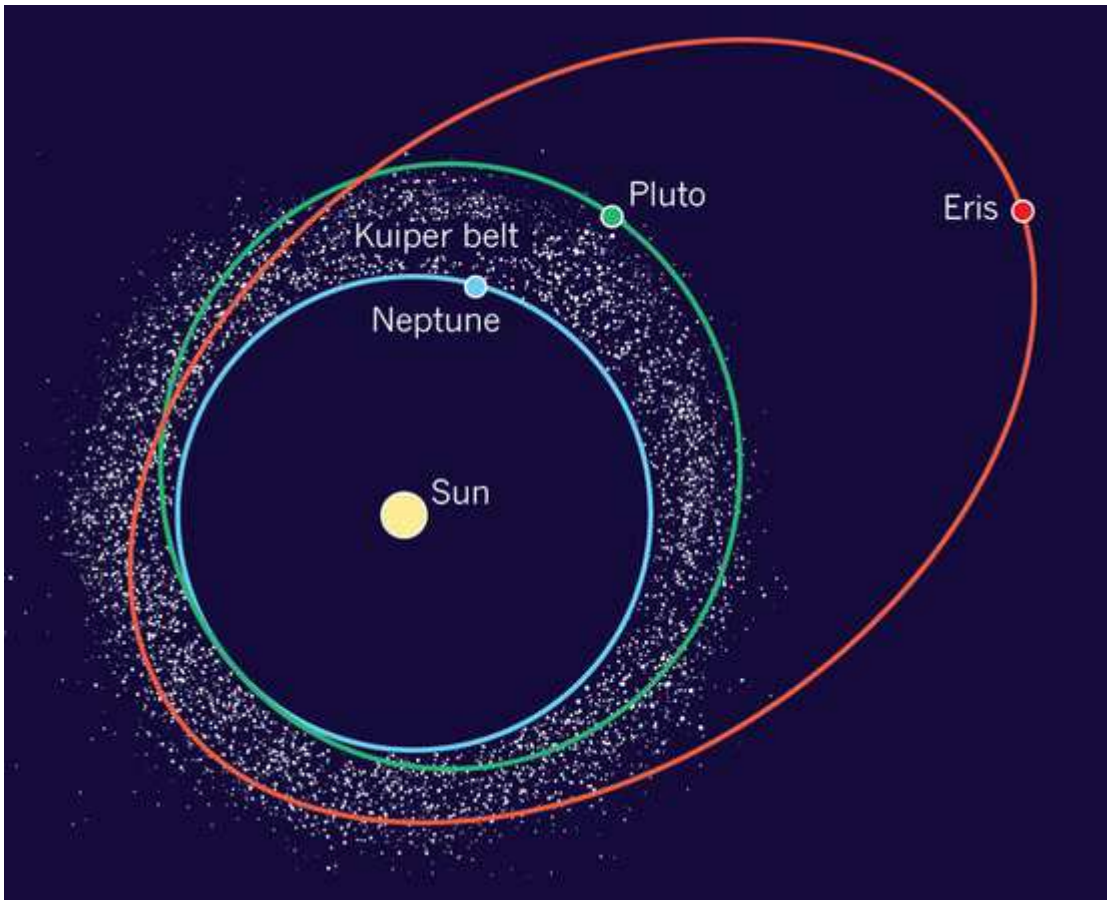
<13-7-15> Imagen de Plutón tomada a 766.000 kms de distancia

La imagen de alta resolución se había tomado 16 horas antes, sobre las 22 horas del lunes 13-7-15, a una distancia de 766.000 kms de la superficie. Las primeras imágenes del encuentro que ha sucedido en el mediodía de hoy se empezarán a hacer públicas con cuentagotas a partir de la madrugada del miércoles.

Durante los próximos días, con sus capacidades aún centradas en recopilar toda la información posible sobre Plutón y sus lunas mientras permanece relativamente cerca, la sonda enviará poca información de regreso a la Tierra. Los datos comenzarán a fluir con mayor frecuencia y velocidad más adelante, en una tarea que continuará hasta el año que viene. Paso a paso, lo que hasta hace poco era un punto de luz borrosa en los telescopios terrestres se convertirá en un mundo con paisaje propio y promete ser fascinante. Stern aventuraba que podría nevar, y otros seguían tratando de comprender qué elementos son los responsables del color rojizo del planeta enano. Durante los próximos meses la información enviada por la nave espacial sustituirá las especulaciones por certezas.

Además de completar una primera fase de exploración del Sistema Solar, tras un viaje de más de nueve años, New Horizons ha iniciado una nueva etapa en la investigación de nuestro vecindario. Superado Plutón, buscará el encuentro con otros objetos del Cinturón de Kuiper, el primero de ellos en 2019, y tratará de recabar la información que puedan proporcionar sobre el origen del Sistema Solar. La sonda seguirá enviando datos hasta que el pequeño reactor nuclear de plutonio que la propulsa se agote hacia 2030.

Para entonces New Horizons habrá avanzado hasta acercarse al medio interestelar, más allá de la influencia del Sol, pero no llegará a alcanzar a las sondas Voyager que le llevan años de ventaja *(fueron lanzadas en los setenta)* y avanzan a mayor velocidad. New Horizons necesitará unos 40.000 años para llegar al sistema planetario más cercano y para entonces hará muchos milenios que habrá cesado su comunicación con la Tierra. Una vez alcanzado Plutón, parece que los nuevos descubrimientos se encuentran a una distancia inalcanzable, pero como se ha comprobado durante las últimas décadas de exploración planetaria, mañana todo puede ser diferente, acaso demos con atajos a través del espacio.



Plutón es el más grande

Los responsables de New Horizons han determinado que Plutón tiene un diámetro de 2.370 kms, un poco mayor de lo que habían fijado estimaciones previas. Ese resultado despeja las dudas que existían sobre cuál era el mayor objeto más allá de la órbita de Neptuno, en esa región habitada por pequeñas rocas heladas conocida como Cinturón de Kuiper. Hasta ahora, se pensaba que Eris, otro planeta enano con más masa y densidad que Plutón, podía superar en tamaño al que hasta hace poco había sido el noveno planeta del Sistema Solar.

Daniel Mediavilla

http://elpais.com/elpais/2015/07/14/ciencia/1436873412_729199.html

Los planetas enanos Plutón y Eris tienen una atmósfera similar

http://francis.naukas.com/2010/12/10/los-planetas-enanos-pluton-y-eris-tienen-una-composicion-superficial-similar/

Tanto Plutón como Eris, dos planetas enanos del sistema solar en el Cinturón de Kuiper, más allá de Neptuno, tienen una composición atmosférica muy similar:

Plutón tiene 97% de nitrógeno y 3% de metano,

y Eris tiene un 90% de nitrógeno y un 10% de metano.

Esta composición es similar a la de Tritón, el satélite de Neptuno que se cree que fue un planeta enano del Cinturón de Kuiper capturado por este planeta. El artículo técnico de Tegler y sus colegas representa la primera comparación cuantitativa de la abundancia de compuestos helados volátiles en la superficie de los objetos del sistema solar más allá de Neptuno.

S.C. Tegler *(Northern Arizona University, Flagstaff, USA)* et al., "Methane and Nitrogen Abundances on Pluto and Eris," The Astrophysical Journal 725: 1296, 2010 [ArXiv preprint]. Nos lo ha contado S. Alan Stern, "Solar system: Pluto is again a harbinger," Nature 468: 775–776, 09 December 2010.

El descubrimiento de Plutón por Clyde William Tombaugh en 1930 puede ser considerado como el descubrimiento del Cinturón de Kuiper, aunque su existencia no fue establecida de forma definitiva hasta la década de 1990. La mayoría de las propiedades que presentan los objetos de gran tamaño en el Cinturón de Kuiper son muy similares a las presentadas por Plutón, que tiene un interior rocoso, su superficie helada es de color rojiza, presenta satélites, tienen una órbita muy inclinada respecto al plano de la eclíptica y su órbita está en resonancia con la de Neptuno *(el periodo orbital de Plutón es exactamente 3/2 del periodo orbital de Neptuno)*. El metano en la composición superficial de Plutón se observó por primera vez en 1976 y su contenido de nitrógeno en 1992.

Daniel Mediavilla ***<10-12-10>***

<15-7-15>

La New Horizons sobrevive a su histórico acercamiento a Plutón

http://elpais.com/elpais/2015/07/15/ciencia/1436935656_533045.html

La nave espacial estadounidense New Horizons ha sobrevivido con éxito a su histórica aproximación a Plutón, que entrañaba riesgos debido a que nunca antes se había volado tan cerca del planeta enano. *"Tenemos una nave en buen estado, atravesamos con éxito el sistema de Plutón y ahora estamos de salida",* ha anunciado esta madrugada la directora de operaciones de la misión, Alice Bowman, después de que la Agencia Espacial Estadounidense *(NASA)* pusiera fin a 22 horas de incertidumbre con un mensaje en su cuenta de Twitter.

"Tenemos la confirmación de una aproximación exitosa", informó la NASA tras recibir una señal de la sonda en torno a las dos de la madrugada. La nave no puede recolectar datos y enviarlos simultáneamente a la Tierra, por eso estuvo incomunicada con el centro de control de la misión durante las 22 horas que rodearon a su histórica aproximación a Plutón.

Por eso, durante casi un día los investigadores estuvieron en vilo porque existía el riesgo de que la sonda quedara inservible si chocaba con una roca o una piedrecita imprevista del desconocido sistema de Plutón.

La NASA estimaba que el riesgo de colisión era de 1 sobre 10.000, pero insistía en que, al fin y al cabo, esta misión se dirigía *"a lo desconocido",* por lo que no podía descartarse ningún escenario.

Ahora la sonda New Horizons, que se desplaza a 49.889 kms/hr y pesa 480 kgs, continúa su viaje por el Cinturón de Kuiper, cuyo descubrimiento en 1992 acabaría por provocar

que Plutón fuera relegado de la categoría de planeta a la de planeta enano.

La NASA prevé que mañana por la mañana llegue la fotografía tomada más cerca de Plutón en la historia, pero no será hasta octubre de 2016 cuando la agencia tenga todo el material recopilado en esta misión.

La noticia de que la sonda sobrevivió a su histórica hazaña fue recibida con júbilo entre los científicos del Laboratorio de Física Aplicada Johns Hopkins, localizado en Laurel (*Maryland*), desde donde se ha dirigido esta misión espacial que empezó hace nueve años y medio, cuando la sonda comenzó su travesía el día 19-1-6 en un cohete Atlas V desde Cabo Cañaveral *(Florida, EE UU)*.

$_0$Su/n 22.738 . 20:35:21 *<15-7-15>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1778 . $_0$Su/n 22.739 *<16-7-15>*

Plutón II

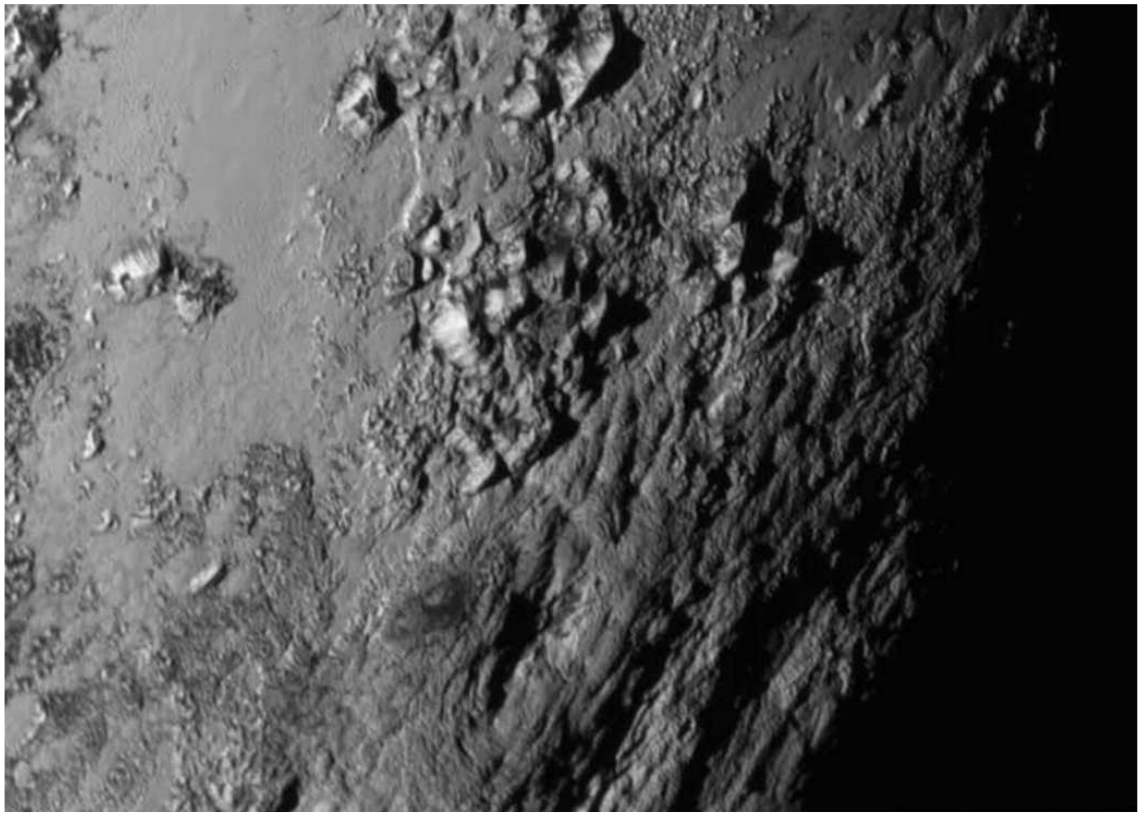
https://www.nasa.gov/mission_pages/newhorizons/main/index.html

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

<15-7-15>

The Icy Mountains of Pluto

Las Montañas Heladas de Plutón



https://www.nasa.gov/sites/default/files/thumbnails/image/15-152.png

New close-up images of a region near Pluto's equator reveal a giant surprise: a range of youthful mountains rising as high as *3.500 meters* above the surface of the icy body.

The mountains likely formed no more than 100 million years ago -- *mere youngsters relative to the 4.560.000 million year age of the solar system* -- and

may still be in the process of building, says Jeff Moore of New Horizons' Geology, Geophysics and Imaging Team (GGI). That suggests the close-up region, which covers less than one percent of Pluto's surface, may still be geologically active today.

Moore and his colleagues base the youthful age estimate on the lack of craters in this scene. Like the rest of Pluto, this region would presumably have been pummeled by space debris for billions of years and would have once been heavily cratered, unless recent activity had given the region a facelift, erasing those pockmarks.

***"This is one of the youngest surfaces we've ever seen in the solar system,"* says Moore.**

Unlike the icy moons of giant planets, Pluto cannot be heated by gravitational interactions with a much larger planetary body. Some other process must be generating the mountainous landscape.

"This may cause us to rethink what powers geological activity on many other icy worlds,"* says GGI deputy team leader John Spencer. *"The mountains are probably composed of Pluto's water-ice bedrock."

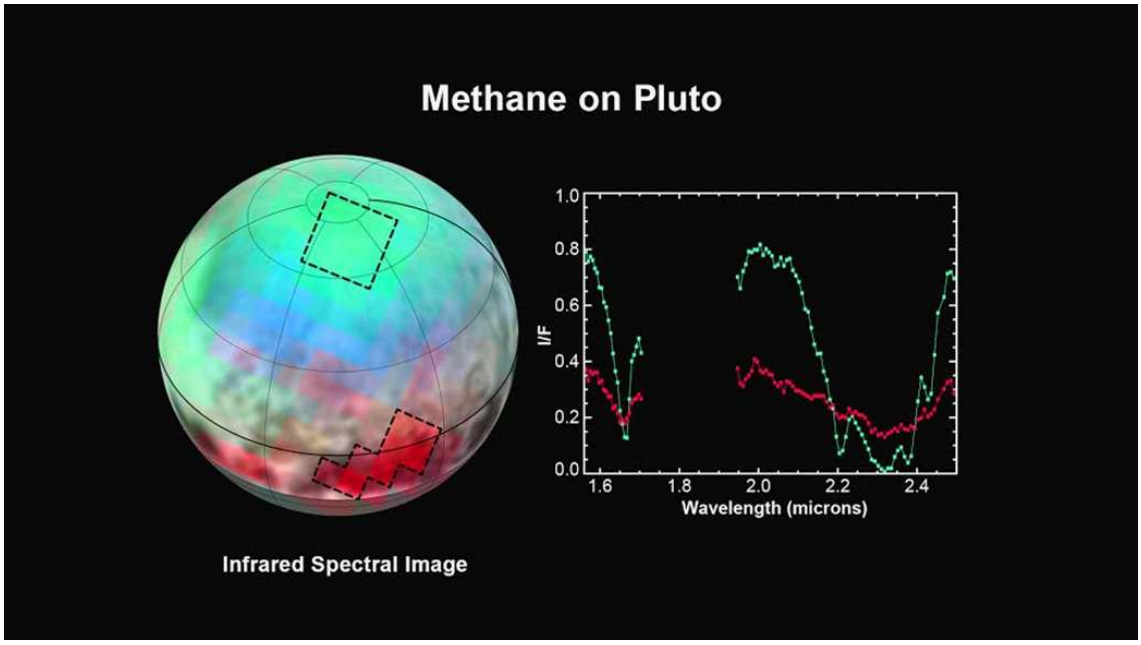
Although methane and nitrogen ice covers much of the surface of Pluto, these materials are not strong enough to build the mountains. Instead, a stiffer material, most likely water-ice, created the peaks. *"At Pluto's temperatures, water-ice behaves more like rock,"* said deputy GGI lead Bill McKinnon.

The close-up image was taken about 1.5 hours before New Horizons closest approach to Pluto, when the craft was 77.000 kms from the surface of the planet. The image easily resolves structures smaller than a mile across.

<15-7-15>

Pluto: The Ice Plot Thickens

Plutón: La Capa de Hielo se Espesa



https://www.nasa.gov/sites/default/files/thumbnails/image/nh-pluto-ice.png

The latest spectra from New Horizons Ralph instrument reveal an abundance of methane ice, but with striking differences from place to place across the frozen surface of Pluto.

"We just learned that in the north polar cap, methane ice is diluted in a thick, transparent slab of nitrogen ice resulting in strong absorption of infrared light," **said New Horizons co-investigator Will Grundy. In one of the visually dark equatorial patches, the methane ice has shallower infrared absorptions indicative of a very different texture.** ***"The spectrum appears as if the ice is less diluted in nitrogen*****," Grundy speculated** ***"or that it has a different texture in that area."***

An Earthly example of different textures of a frozen substance: a fluffy bank of clean snow is bright white, but compacted polar ice looks blue. New Horizons' surface composition team, led by Grundy, has begun the intricate process of analyzing Ralph data to determine the detailed compositions of the distinct regions on Pluto.

This is the first detailed image of Pluto from the Linear Etalon Imaging Spectral Array, part of the Ralph instrument on New Horizons. The observations were

made at three wavelengths of infrared light, which are invisible to the human eye. In this picture, blue corresponds to light of wavelengths 1.62 to 1.70 micrometers, a channel covering a medium-strong absorption band of methane ice, green *(1.97 to 2.05 micrometers)* represents a channel where methane ice does not absorb light, and red *(2.30 to 2.33 micrometers)* is a channel where the light is very heavily absorbed by methane ice. The two areas outlined on Pluto show where Ralph observations obtained the spectral traces at the right. Note that the methane absorptions *(notable dips)* in the spectrum from the northern region are much deeper than the dips in the spectrum from the dark patch. The Ralph data were obtained by New Horizons on July 12, 2015.

<15-7-15>

Charon's Surprising, Youthful and Varied Terrain

El Sorprendentemente Joven y Diferente Terreno de de Caronte

https://www.nasa.gov/sites/default/files/thumbnails/image/nh-charon.jpg

Remarkable new details of Pluto's largest moon Charon are revealed in this image from New Horizons' Long Range Reconnaissance Imager (LORRI), taken late on July 13, 2015 from a distance of 466,000 kms.

A swath of cliffs and troughs stretches about 1,000 kms from left to right, suggesting widespread fracturing of Charon's crust, likely a result of internal processes. At upper right, along the moon's curving edge, is a canyon estimated to be 7 to 9 kms deep.

Mission scientists are surprised by the apparent lack of craters on Charon. South of the moon's equator, at the bottom of this image, terrain is lit by the slanting rays of the sun, creating shadows that make it easier to distinguish topography. Even here, however, relatively few craters are visible, indicating a relatively young surface that has been reshaped by geologic activity.

In Charon's north polar region, a dark marking prominent in New Horizons' approach images is now seen to have a diffuse boundary, suggesting it is a thin deposit of dark material. Underlying it is a distinct, sharply bounded, angular feature; higher resolution images still to come are expected to shed more light on this enigmatic region.

The image has been compressed to reduce its file size for transmission to Earth. In high-contrast areas of the image, features as small as 5 kms across can be seen. Some lower-contrast detail is obscured by the compression of the image, which may make some areas appear smoother than they really are. The uncompressed version still resides in New Horizons' computer memory and is scheduled to be transmitted at a later date.

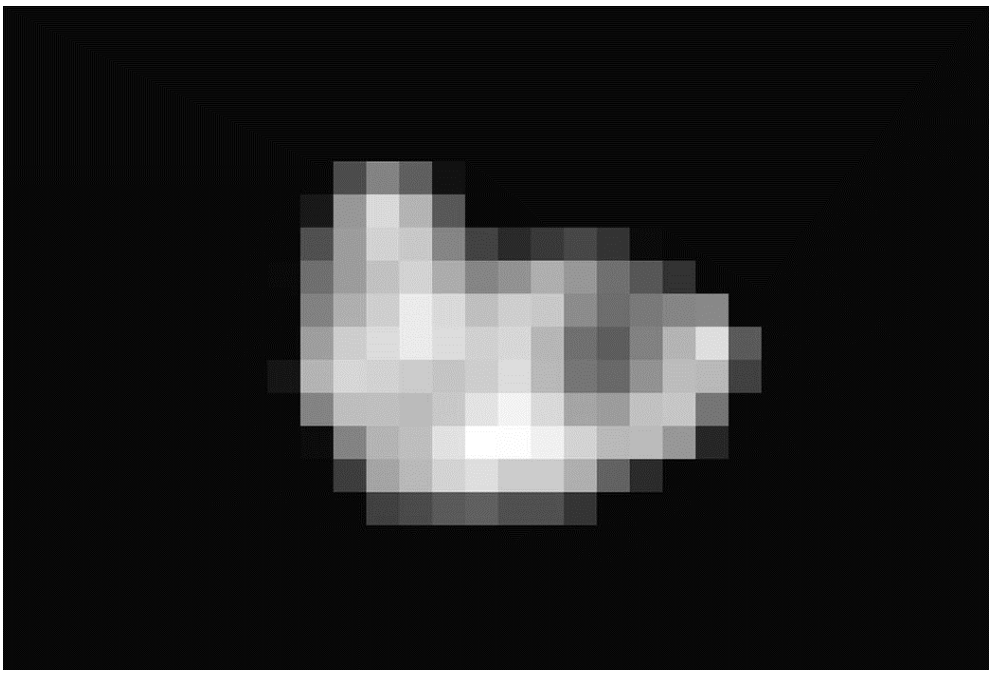
The image has been combined with color information obtained by New Horizons' Ralph instrument on 13-7-15.

New Horizons traveled more than four billion kms over nine-and-a-half years to reach the Pluto System.

<15-7-15>

Hydra Emerges from the Shadows

Hidra emerge de las Sombras.



https://www.nasa.gov/sites/default/files/thumbnails/image/nh-hydra_1_0.jpg

Since its discovery in 2005, Pluto's moon Hydra has been known only as a fuzzy dot of uncertain shape, size, and reflectivity. Imaging obtained during New Horizons' historic transit of the Pluto-Charon system and transmitted to Earth early this morning has definitively resolved these fundamental properties of Pluto's outermost moon. Long Range Reconnaissance Imager (LORRI) observations revealed an irregularly shaped body characterized by significant brightness variations over the surface. With a resolution of 3 kms per pixel, the LORRI image shows the tiny potato-shaped moon measures 43*33 Kms.

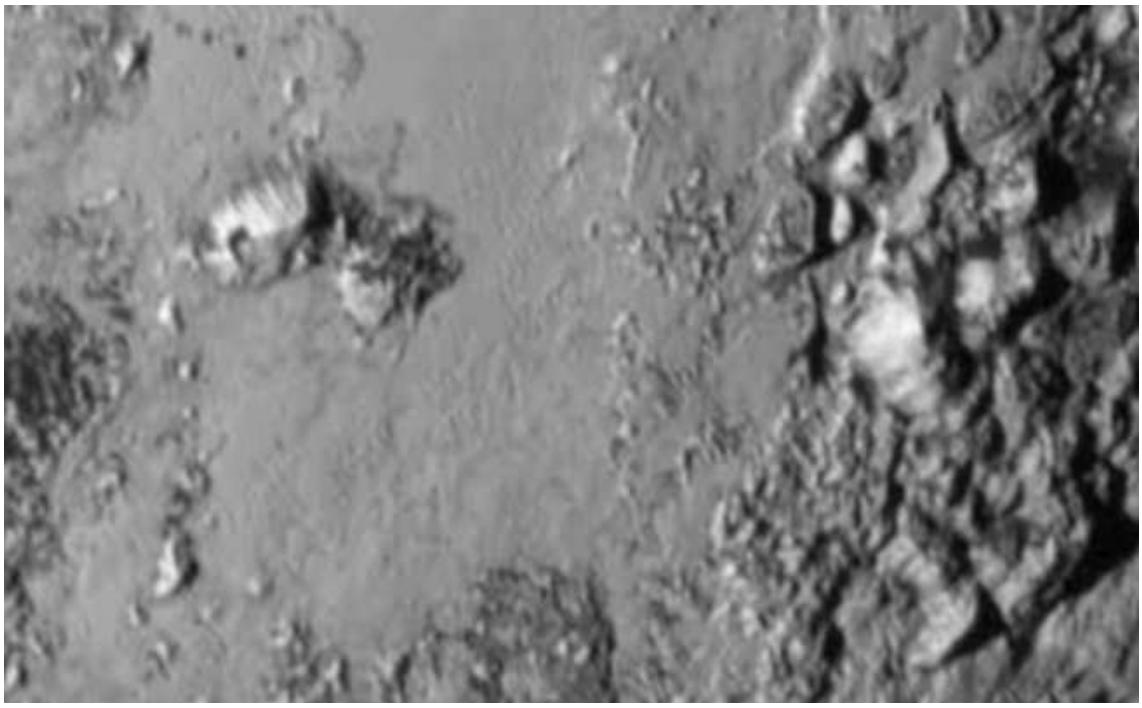
Like that of Charon, Hydra's surface is probably covered with water ice, the most abundant ice in the universe. Observed within Hydra's bright regions is a darker circular structure with a diameter of approximately 10 kms. Hydra's reflectivity *(the percentage of incident light reflected from the surface*) is intermediate between that of Pluto and Charon. *"New Horizons has finally nailed the basic physical properties of Hydra,"* says Hal Weaver, LORRI science operations lead. *"We're going to see Hydra even better in the images yet to come."*

Hydra was approximately 300,000 Kms away from New Horizons when the image was acquired.

<16-7-14>

Plutón tiene montañas de agua helada y permanece activo

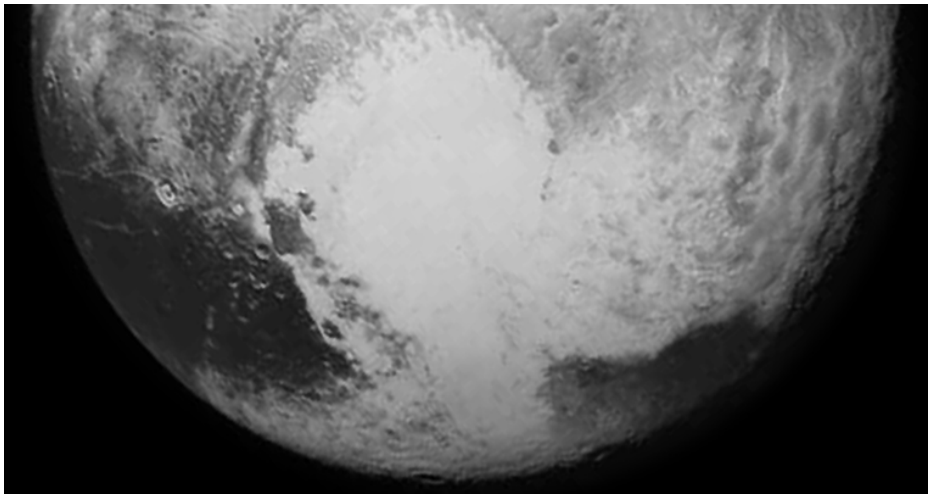
http://elpais.com/elpais/2015/07/15/ciencia/1436988405_622062.html



Montañas de más de 3500 metros sobre la superficie de Plutón
https://www.nasa.gov/sites/default/files/thumbnails/image/15-152.png

Los científicos de la NASA se mostraron exultantes durante la rueda de prensa en la que presentaron los primeros resultados de la visita de la sonda New Horizons a Plutón y sus satélites. *"Tuve un buen día ayer",* dijo Alan Stern, investigador principal de la misión. *"La sonda está ya a más de un millón de millas de distancia de Plutón, está bien y se comunica correctamente. Y hay montañas en el Cinturón de Kuiper."*

En las primeras imágenes que mostraron de Plutón, observaron que no había cráteres producidos por el impacto de asteroides. Eso significa, según los investigadores, que la superficie es muy joven, con menos de 100 millones de años de edad, y que Plutón puede ser un planeta todavía activo.



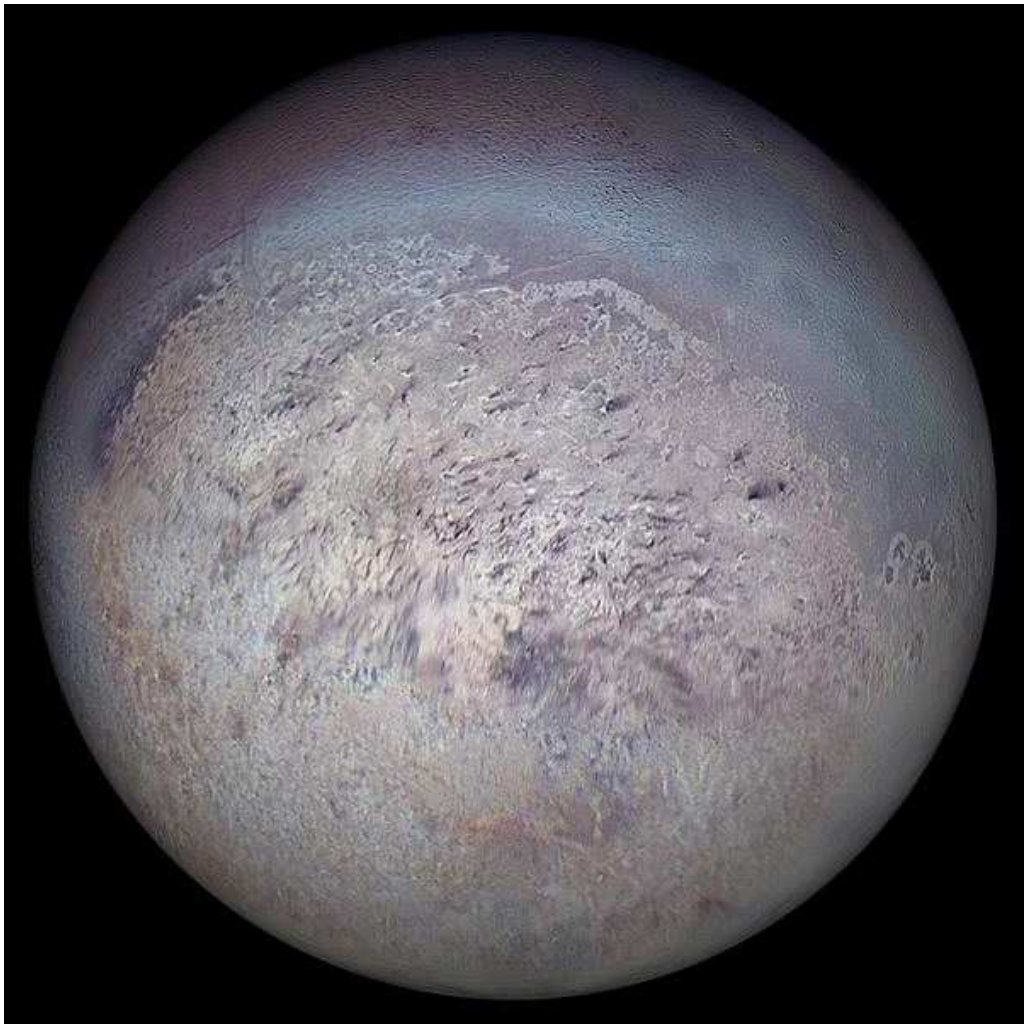
Región de Tombaugh, en el hemisferio sur de Plutón
https://www.nasa.gov/sites/default/files/thumbnails/image/tn-p_lorri_fullframe_bw.jpg

Junto al corazón que se observaba en las últimas imágenes de Plutón antes del encuentro con el artefacto de la NASA, que han bautizado informalmente como Región de Tombaugh, en honor al descubridor del planeta enano, han mostrado imágenes más detalladas en las que se ven montañas de agua helada. Algunas de ellas serían comparables a las que se pueden encontrar en la Tierra.

También se ofreció información sobre alguno de los satélites que orbitan alrededor de Plutón, como Caronte, el mayor de ellos. Probablemente ha sido geológicamente activo recientemente y tiene cañones de más de seis kilómetros de profundidad. John Spencer, miembro del equipo científico de New Horizons, sugiere que *"algo debe mantener caliente el interior de Caronte".* En Caronte hay una región oscura que los científicos han comenzado a llamar Mordor.

Mordor, la región oscura al norte de Caronte.
https://www.nasa.gov/sites/default/files/thumbnails/image/nh-charon.jpg

Durante los próximos días y semanas, los científicos, que ya están analizando la información enviada desde Plutón, deberán comenzar a tratar de entender algunos de los misterios que ya han planteado las primeras imágenes. Que Plutón siga geológicamente activo 4.500 millones de años después de su formación ha sorprendido a los científicos. Tritón, un satélite de Neptuno que se ha comparado en ocasiones con el planeta enano, tiene este tipo de actividad, pero es algo que se achaca a la influencia de la gravedad del planeta gigante, que provoca mareas internas en su luna. Dada la densidad de Plutón, se consideraba que podía tener elementos radiactivos en su interior, pero no se pensaba que serían suficientes para calentar un planeta de ese tamaño. Los nuevos datos indican que es posible.



Tritón, satélite de Neptuno
https://en.wikipedia.org/wiki/Triton_(moon)

Todo esto, no obstante, son especulaciones a partir de un rápido análisis de los primeros datos que llegan desde el Cinturón de Kuiper, tan lejos que la luz y las ondas de radio tardan más de cuatro horas en llegar hasta la Tierra. Después llegará más información, un estudio más concienzudo y artículos científicos que ayudarán a saber cómo es en realidad aquel planeta tan familiar, pero tan desconocido

$_0$Su/n 22.739 . 12:04:31 ***<16-7-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

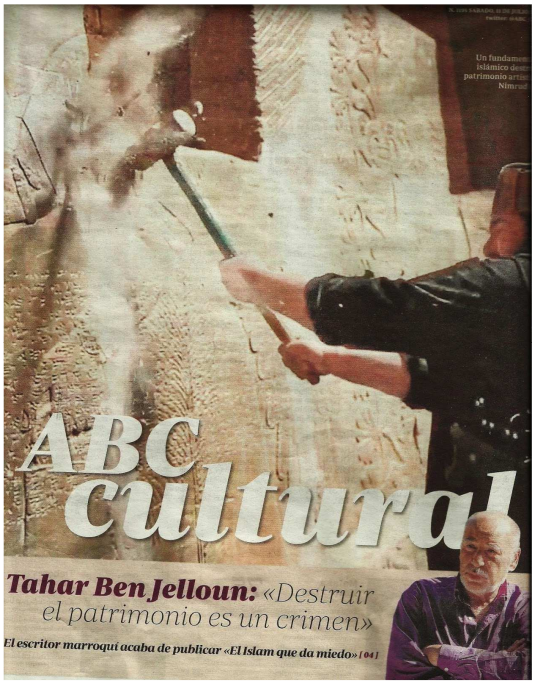
m-1779 . 83Os/Bi 19.111 <16-7-15>

Tahar Ben Jelloun

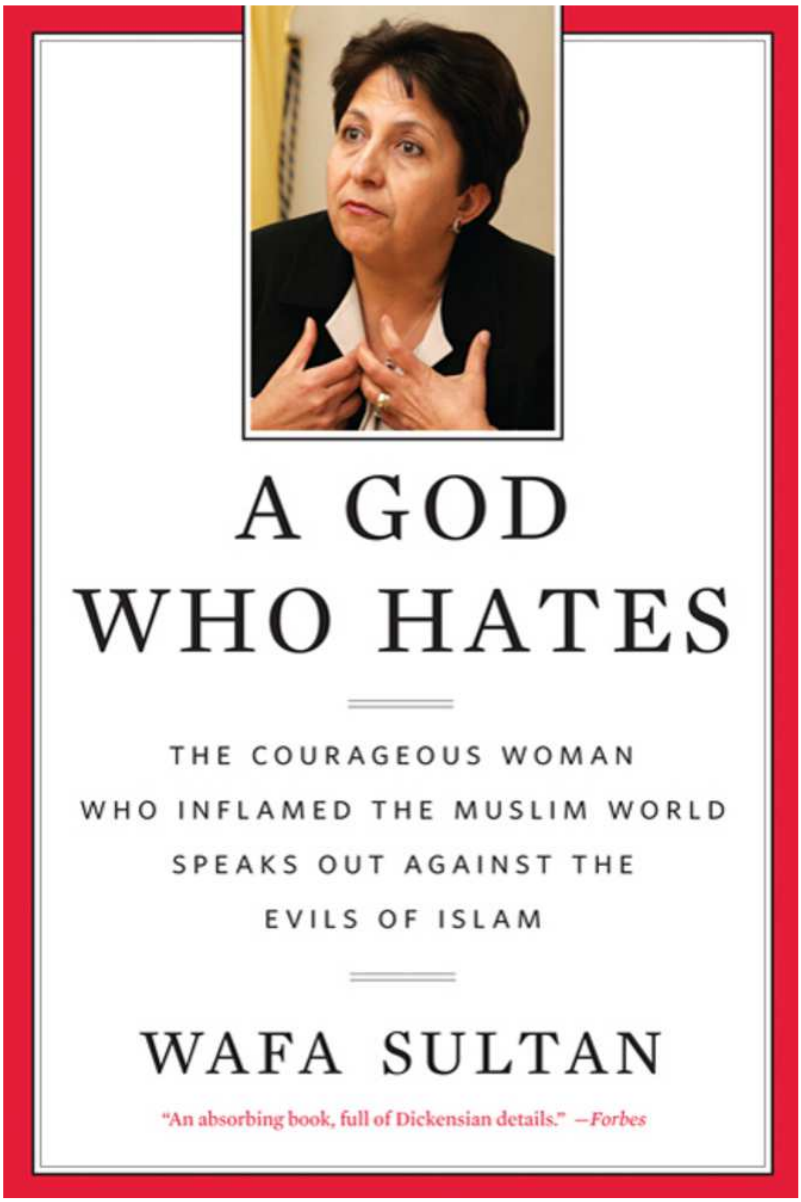
<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

ARÁBIGO - INCIDENCIAS

http://empireuma.blogspot.com.es/2015/07/arabigo-incidencias.html



Un pelín decepcionante la entrevista a Tahar Ben Jelloun (جلـون بـن طاهر) que el Cultural del ABC publicaba este sábado pasado. A pesar de la buena postura del escritor marroquí con respecto a la zapatiesta que hay armada, salen de nuevo a flote algunas expresiones que se han convertido casi en muletillas, en frases estereotipadas que no producen sino desesperación crítica. Lo de *"el Islam verdadero no tiene nada que ver con lo que está ocurriendo, con la barbarie del estado islámico, etcétera",* cansa, aburre y necesita una mayor explicación. Da la impresión de que este argumento escamotea el someter al Islam a una crítica directa. Compruebo que ningún intelectual árabe se atreve realmente a ello. Se empeñan una y otra vez en salvar al texto sagrado de lo que concebirían como un atentado contra la verdad revelada.



A God Who Hates:
The Courageous Woman
Who Inflamed the Muslim World
Speaks Out Against
the Evils of Islam

Un Dios que Odia:
La Valiente Mujer
que Inflaman el Mundo Musulmán
Habla En Contra de
los Males del Islam

Las audacias críticas no son exclusivas de este lado del planeta. Remito a las notables y sorpresivas declaraciones de Wafa Sultan (وفاء سلطان), psicóloga árabe-americana, que recomiendo visionar en Youtube. Por su boca salen con contundencia e indignación palabras que todos hemos soñado decir. Ante el testimonio de personas así, uno respira aliviado, no por la zurra dialéctica que el otro bando se ha llevado sino porque son las personas pertenecientes a la cultura islámica o vinculados a sus códigos los que están legitimados para efectuar cambios reales o criticar su mundo ideológico.

Ben Jelloun dice no saber cómo un árabe residente en Europa se convierte en extremista, pero luego dice al entrevistador que todo, absolutamente todo el conjunto de horrores, atentados y hostilidades y el rechazo a Occidente desaparecerían si se solucionara el conflicto palestino-israelí. Así, digo yo, como por arte de magia. Para mí hay claramente vasos comunicantes entre ambas cuestiones y me sorprende que Tahar no las perciba: aquel pasaje del *Corán* en el que se hace un llamado a los fieles a defenderse en el caso de ser atacados. La iluminación alienante del terrorista y la reacción de todo el mundo árabe ante la ocupación de territorios palestinos, son la manifestación eléctrica del musulmán a tal llamado. Aunque se insista una y otra vez en la diversidad del mundo árabe, esta reacción *"defensiva"* confirma a ojos occidentales la uniformidad del ser árabe.

Verdadero origen de la Primavera árabe.

El joven que se suicidó en Túnez, no lo hizo por motivos políticos, ni por defender presuntas democracias en suelo musulmán, sino por orgullo. Se mató no porque la policía le hostigase, sino porque una mujer policía lo abofeteó, gota -*superespecífica* – que colmó el vaso. El hombre no pudo soportar tal humillación y ante la imposibilidad de reaccionar contra la oficial, dirigió su rabia contra sí mismo, matándose y convirtiendo su suicidio en la protesta del ser que no puede llegar a más bajo grado de humillación. La masa vio en el fin del joven una expresión metafórica de la opresión tiránica en que vivían y estallaron así las protestas. El verdadero origen de las revueltas de la *Primavera Árabe* conforma todos los componentes de un auténtico cuento oriental.

http://www.taharbenjelloun.org/

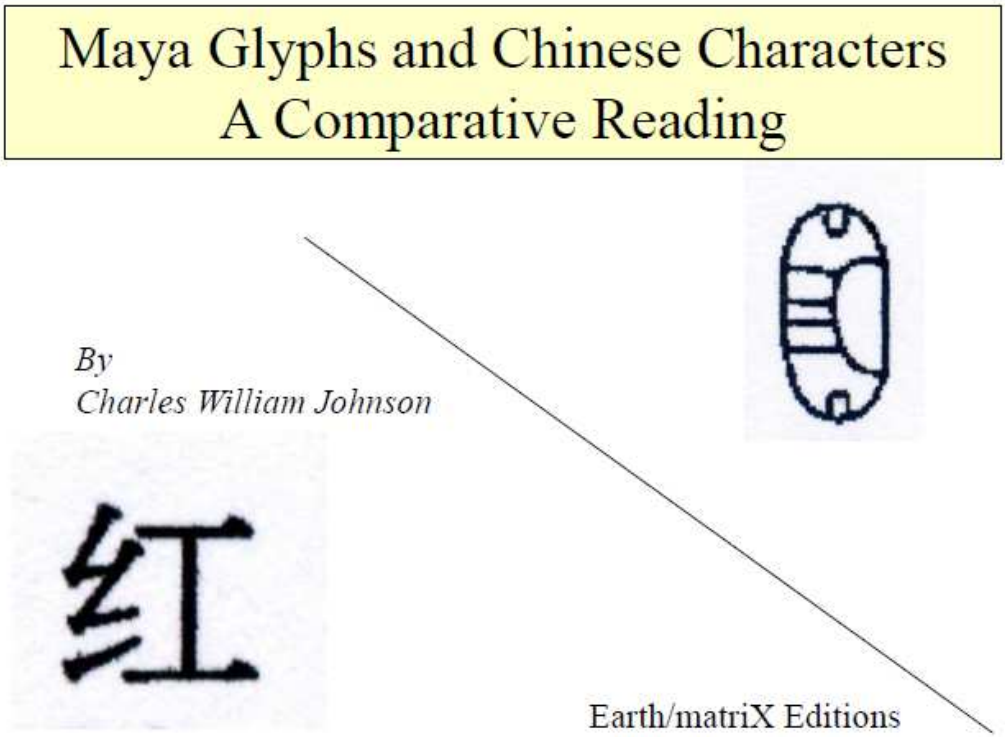
https://www.facebook.com/pages/Wafa-Sultan/77903835680

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1780 . $_0$Su/n 22.739 *<16-7-15>*

Chinos y Mayas

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>



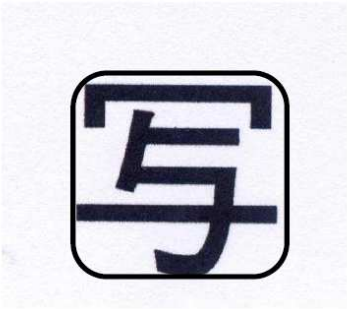
http://earthmatrix.com/linguistic/chinese/chinese-characters-maya-glyphs.pdf

Amigo Pedro Muga, te adjunto un archivo pdf con un estudio comparativo de la escritura maya y china. La idea de comparar estos dos sistemas de escritura proviene de Paul Arnold *<1909(83)1992>* que en 1978 publicó la traducción francesa de uno de los pocos textos mayas que se han conservado, *el Códice de París*, que tituló: *Le Livre de Morts Maya (El Libro Maya de los Muertos).* La clave para traducir el códice maya fue la similitud de lengua y escritura entre chinos y mayas. Paul Arnold especula con la posibilidad de que los chinos arribaran a la península de Yucatán hace unos 2.000-años.

$_0$Su/n 22.739 . 17:31:09 *<16-7-15>*

Maya Glyphs and Chinese Characters
A Comparative Reading

"writing" in Maya

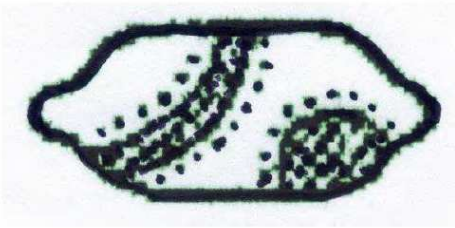


Add a cartouche

"yellow" in Chinese

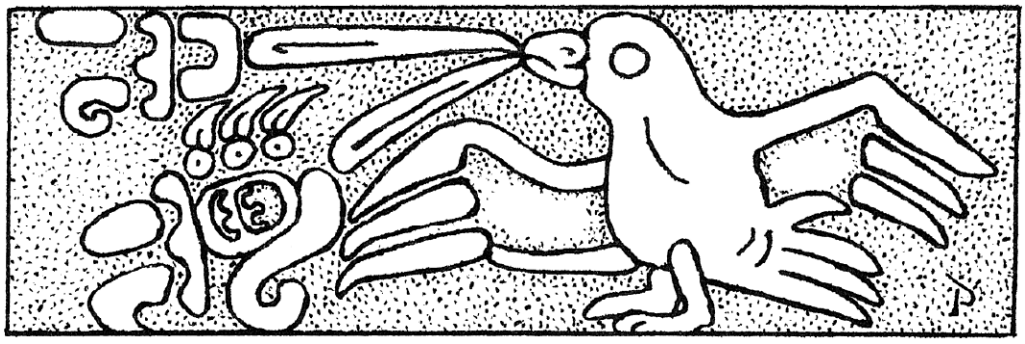
"yellow" in Maya

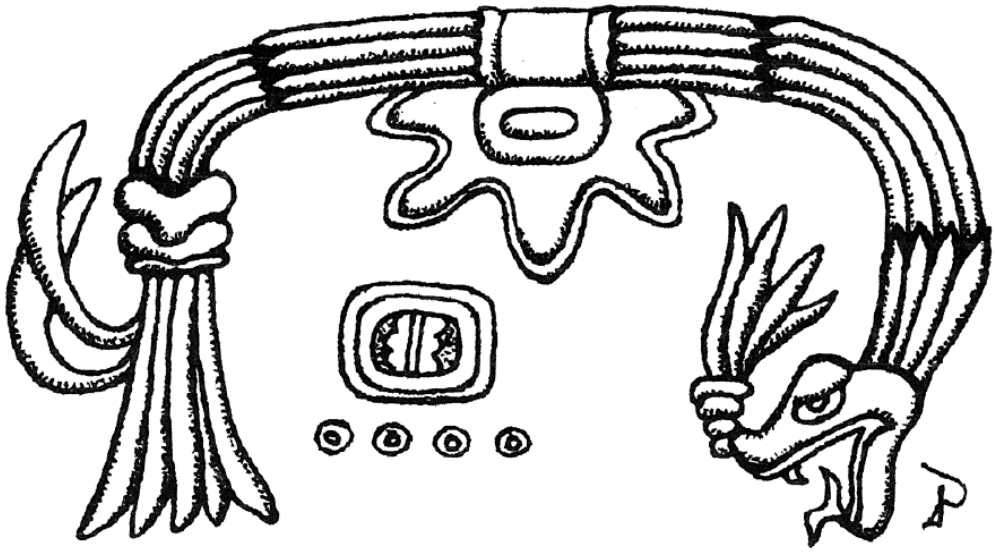
"flint" in Chinese

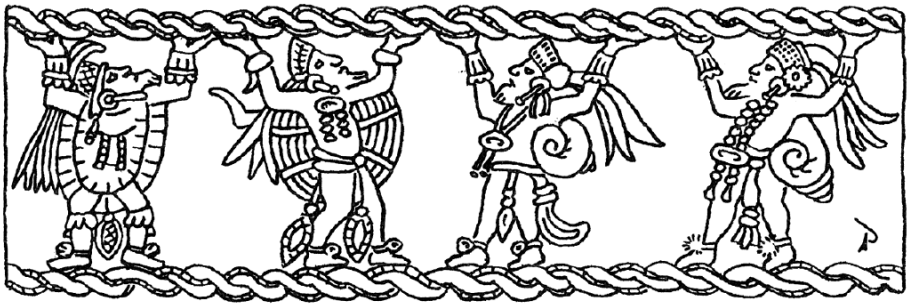


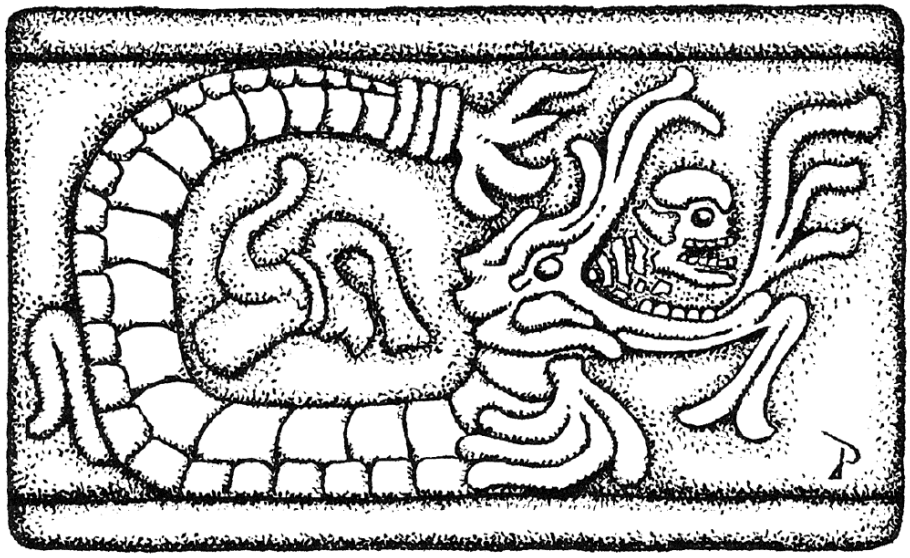
"flint" in Maya

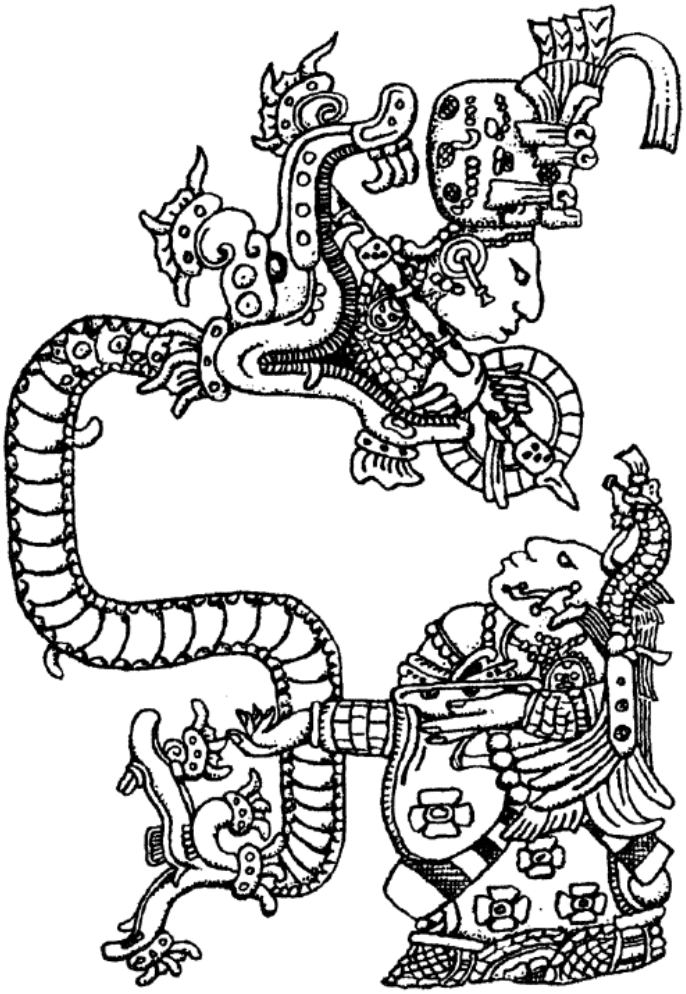
Add a cartouche

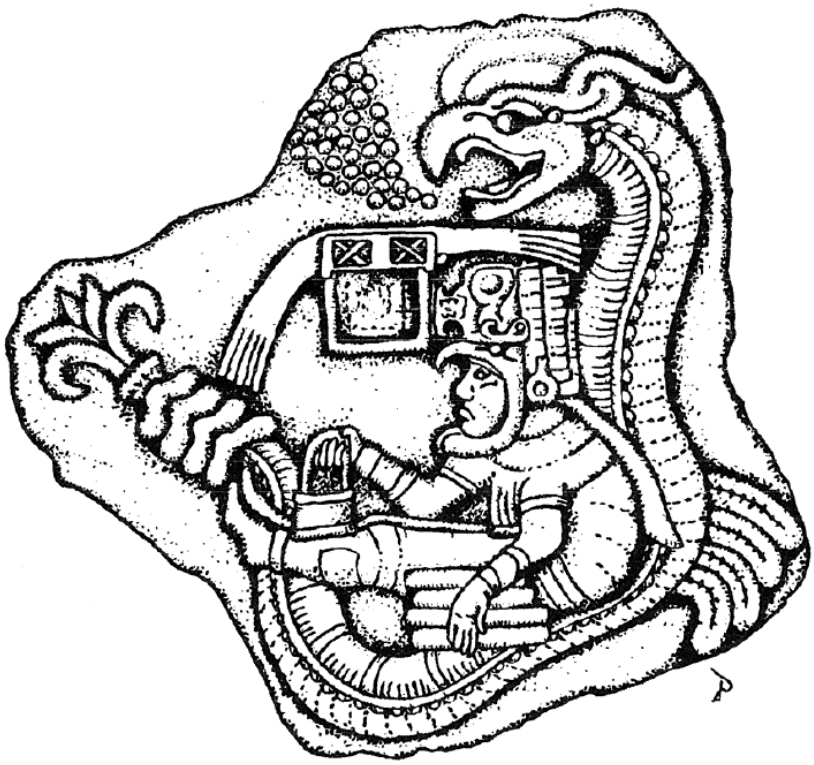


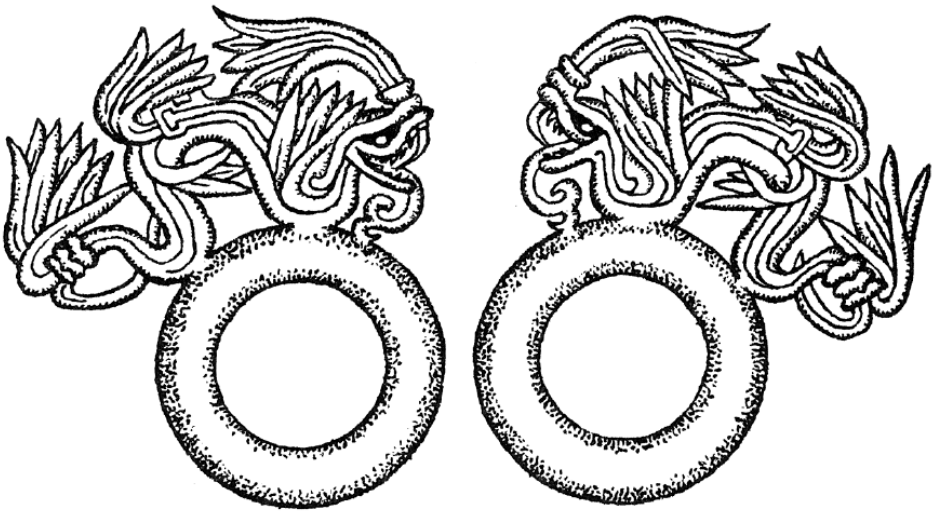


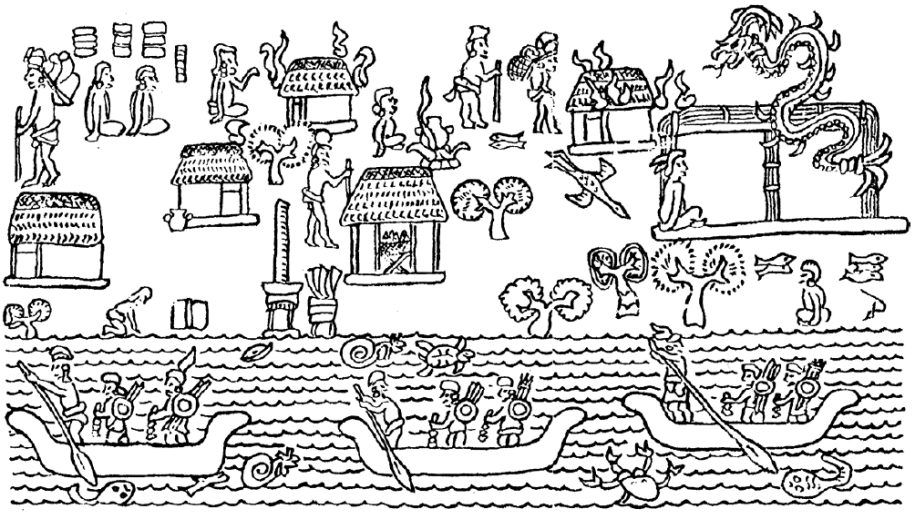


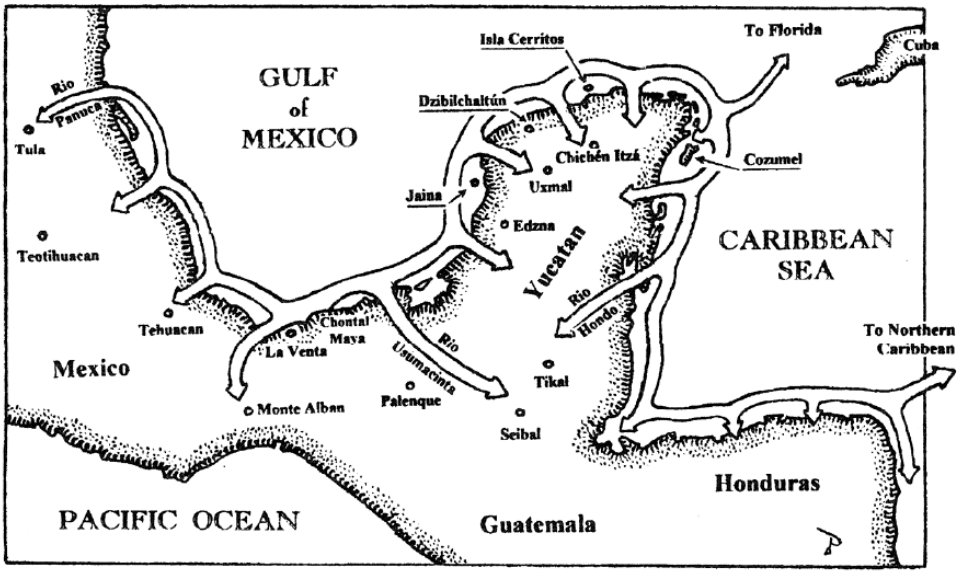











GULF
of
MEXICO
Rio
Panuco
Tula
Teotihuacan
Tehuacan
Mexico
Chontal
Maya
La Venta
Monte Alban
Palenque
Rio
Usumacinta
Tikal
Seibal
Jaina
Edzna
Yucatan
Dzibilchaltún
Uxmal
Chichén Itzá
Isla Cerritos
To Florida
Cuba
Cozumel
CARIBBEAN
SEA
Rio
Hondo
To Northern
Caribbean
Honduras
Guatemala
PACIFIC OCEAN

Buenos días Marisol, tengo un compañero de trabajo, Manuel Susarte, que es de mente muy inquieta y siempre está buscando información sobre los temas más variopintos, muy aficionado a la simbología y los lenguajes escritos. Resulta que desde un tiempo a esta parte es muy aficionado a estudiar el origen de los caracteres chinos, aunque no sabe chino a nivel formal. De echo le recomendé le página de www.characterpop.com y le encantó *(a mi también, tengo que decirlo)*.

El caso es que tiene programado próximamente un viaje de dos semanas a la Península del Yucatán. Como sabe que yo estudio chino, ha compartido conmigo un estudio comparativo entre los caracteres chinos y los jeroglíficos mayas. He pensado que te podría interesar, como curiosidad, a ver que te parece. Desde mi punto de vista parece lógico que los mayas sean asiáticos que colonizaron el continente americano, pero el estudio que te comparto parece un poco *"cogido con pinzas"*. Ya me dirás tu opinión.

Un saludo. Pedro Muga.

$_{59}$Ko/Pr 14.178 . 20:52:31 ***<16-7-15>***

$_{0}$Su/n 22.739 . 17:31:09 ***<16-7-15>***
$_{59}$Ko/Pr 14.178 . 20:52:31 ***<16-7-15>***

<><><><><><><><><><><><>

Índice

<><><><><><><><><><><><>

M-LXI (1761/1780) Anillos Gemelos

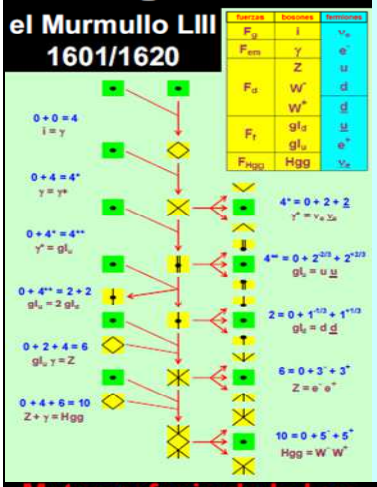
1761 . $_{83}$Os/Bi 19.087 *<22-6-15>* Diario
1762 . $_{0}$Su/n 22.715 *<22-6-15>* el Centinela
1763 . $_{23}$Es/V 20.747 *<22-6-15>* la Cueva de los Sueños
1764 . $_{0}$Su/n 22.717 *<24-6-15>* las Truchas
1765 . $_{23}$Es/V 20.757 *<30-6-15>* Jim Jarmusch
1766 . $_{83}$Os/Bi 19.096 *<1-7-15>* la Enciclopedia
1767 . $_{0}$Su/n 22.725 *<2-7-15>* Peter Greenaway
1768 . $_{0}$Su/n 22.725 *<2-7-15>* los Libros de Próspero
1769 . $_{83}$Os/Bi 19.098 *<3-7-15>* La Isla Giróvaga
1770 . $_{83}$Os/Bi 19.098 *<3-7-15>* el Hermanastro de la Luna
1771 . $_{75}$Nt/Re 23.328 *<4-7-15>* El parque humano que viene
1772 . $_{83}$Os/Bi 19.105 *<10-7-15>* Borges en el Espejo
1773 . $_{23}$Es/V 20.766 *<11-7-15>* Diarios y Cine
1774 . $_{0}$Su/n 22.735 *<12-7-15>* Marketa Lazarova
1775 . $_{30}$Fu/Zn 18.155 *<13-7-15>* Aforismos
1776 . $_{30}$Fu/Zn 18.155 *<13-7-15>* Poética Áurea
1777 . $_{0}$Su/n 22.738 *<15-7-15>* Plutón
1778 . $_{0}$Su/n 22.739 *<16-7-15>* Plutón II
1779 . $_{83}$Os/Bi 19.111 *<16-7-15>* Tahar Ben Jelloun
1780 . $_{0}$Su/n 22.739 *<16-7-15>* Chinos y Mayas

							15										
12	13	14	15	16	17	18	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	13	14	15	16	17	18	19
19	20	21	22	23	24	25	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	20	21	22	23	24	25	26
26	27	28	29	30	31	1	$_{3}$At/Li	02	08	$_{29}$Fo/Cu	27	28	29	30	31	1	2
2	3	4	5	6	7	8	$_{4}$Ar/Be			$_{30}$Fu/Zn	3	4	5	6	7	8	9
9	10	11	12	13	14	15	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	17	18	19	20	21	22	23
23	24	25	26	27	28	1	$_{7}$Ba/N	03		$_{33}$Gt/As	24	25	26	27	28	29	30
2	3	4	5	6	7	8	$_{8}$Be/O		09	$_{34}$Gi/Se	31	1	2	3	4	5	6
9	10	11	12	13	14	15	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	7	8	9	10	11	12	13
16	17	18	19	20	21	22	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	14	15	16	17	18	19	20
23	24	25	26	27	28	29	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	21	22	23	24	25	26	27
30	31	1	2	3	4	5	$_{12}$Bu/Mg	04	10	$_{38}$He/Sr	28	29	30	1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12	$_{13}$Da/Al			$_{39}$Ht/Y	5	6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18	19	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	12	13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25	26	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	19	20	21	22	23	24	25
27	28	29	30	1	2	3	$_{16}$Di/S	05	11	$_{42}$Hu/Mo	26	27	28	29	30	31	1
4	5	6	7	8	9	10	$_{17}$Do/Cl			$_{43}$Ib/Tc	2	3	4	5	6	7	8
11	12	13	14	15	16	17	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	9	10	11	12	13	14	15
18	19	20	21	22	23	24	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	16	17	18	19	20	21	22
25	26	27	28	29	30	31	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	23	24	25	26	27	28	29
1	2	3	4	5	6	7	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	30	1	2	3	4	5	6
8	9	10	11	12	13	14	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	7	8	9	10	11	12	13
15	16	17	18	19	20	21	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	14	15	16	17	18	19	20
22	23	24	25	26	27	28	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	21	22	23	24	25	26	27
29	30	1	2	3	4	5	$_{25}$Fa/Mn	07	01	$_{51}$Jt/Sb	28	29	30	31	1	2	3
6	7	8	9	10	11	12	$_{26}$Fe/Fe			$_{52}$Ji/Te	4	5	6	7	8	8	9
							15										

							15									
							$_{1}$Ab/H	$_{27}$Ft/Co				61				
							$_{2}$Am/He	$_{28}$Fi/Ni								
							$_{3}$At/Li	$_{29}$Fo/Cu								
		55					$_{4}$Ar/Be	$_{30}$Fu/Zn								
							$_{5}$As/B	$_{31}$Ga/Ga								
							$_{6}$Az/C	$_{32}$Ge/Ge								
							$_{7}$Ba/N	$_{33}$Gt/As								
		56					$_{8}$Be/O	$_{34}$Gi/Se								
							$_{9}$Bt/F	$_{35}$Go/Br								
							$_{10}$Bi/Ne	$_{36}$Gu/Kr								
				57			$_{11}$Bo/Na	$_{37}$Ha/Rb								
							$_{12}$Bu/Mg	$_{38}$He/Sr								
							$_{13}$Da/Al	$_{39}$Ht/Y								
							$_{14}$De/Si	$_{40}$Hi/Zr								
							$_{15}$Dt/P	$_{41}$Ho/Nb								
						58	$_{16}$Di/S	$_{42}$Hu/Mo								
							$_{17}$Do/Cl	$_{43}$Ib/Tc								
							$_{18}$Du/Ar	$_{44}$Im/Ru								
							$_{19}$Eb/K	$_{45}$It/Rh								
						59	$_{20}$Em/Ca	$_{46}$Ir/Pd								
							$_{21}$Et/Sc	$_{47}$Is/Ag								
							$_{22}$Er/Ti	$_{48}$Iz/Cd								
						60	$_{23}$Es/V	$_{49}$Ja/In								
							$_{24}$Ez/Cr	$_{50}$Je/Sn								
							$_{25}$Fa/Mn	$_{51}$Jt/Sb								
							$_{26}$Fe/Fe	$_{52}$Ji/Te								
							15									

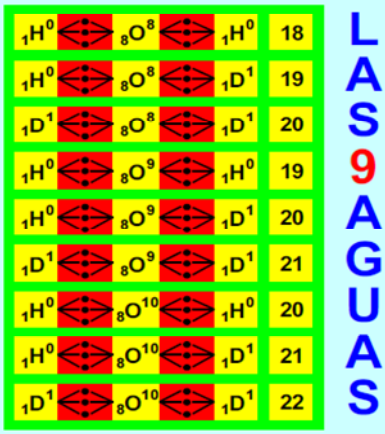
Navegar la Luz

el Murmullo LIII 1601/1620



EL MURMULLO

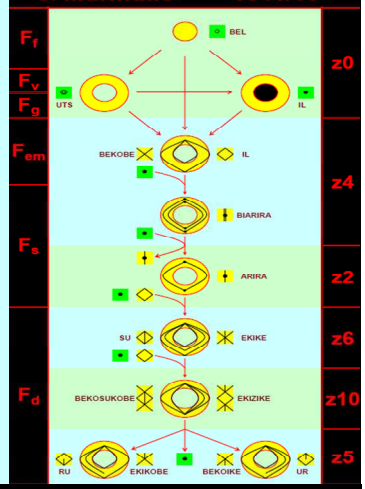
LIV (1621/1640)



LAS 9 AGUAS

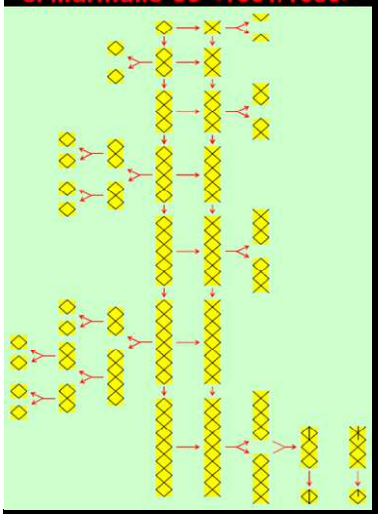
los 10 Mensajeros

el Murmullo- 55 <1641/60>



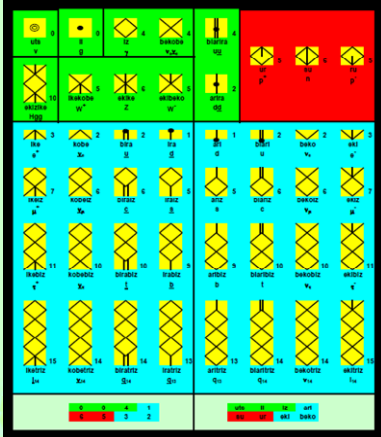
Metamorfosis de la Luz

el Murmullo-56 <1661/1680>



los Viejos Reyes

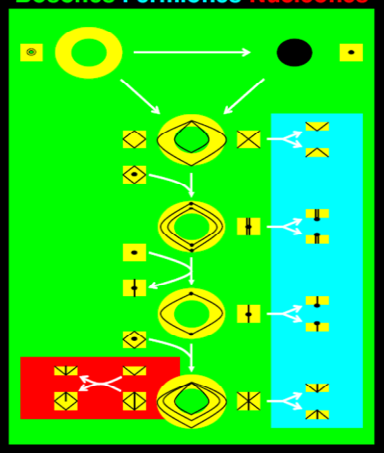
Bosones Fermiones Nucleones



el Murmullo 57 <1681/1700>

Génesis del Fuego

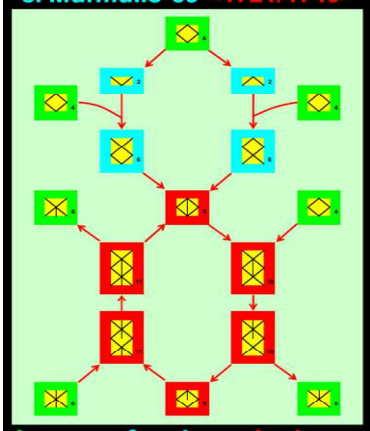
Bosones Fermiones Nucleones



el Murmullo 58 <1701/1720>

Máscaras de Luz

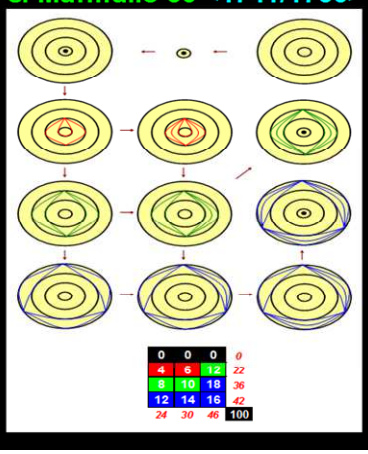
el Murmullo-59 <1721/1740>

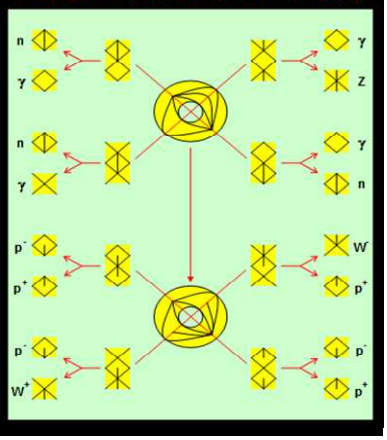


bosones fermiones bariones

la Materia Prima

el Murmullo 60 <1741/1760>



Anillos Gemelos

el Murmullo 61 <1761/1780>